

# Django

# Reinhardt



♪ Daphné ♪ Minor Swing  
♪ Swinging With Django ♪ Nuages ♪ Belleville  
♪ Christmas Swing ♪ Swing 42 ♪ Les Yeux Noirs



— Conception/réalisation pédagogique —  
ROMANE & Derek SÉBASTIAN

Publication I.D. Music  
© 1997 Distribution exclusive I.D. Music  
29, rue de Bitche (PARIS LA DÉFENSE) / 92400 COURBEVOIE / FRANCE

**DAPHNÉ** ----- *page 4*

**MINOR SWING** ----- *page 10*

**SWINGING WITH DJANGO** ----- *page 16*

**NUAGES** ----- *page 20*

**BELLEVILLE** ----- *page 27*

**CHRISTMAS SWING** ----- *page 38*

**SWING 42** ----- *page 42*

**LES YEUX NOIRS** ----- *page 51*

# DAPHNÉ

(Django Reinhardt)

D'après un enregistrement réalisé le 29 septembre 1937. Durée : 2'56. Django est entouré de Stéphane Grappelli, Michel Varlop et Eddie South (v), Roger Chaput (gt), Wilson Myers (cb).

Ici retranscrite pour la guitare, la mélodie est à l'origine jouée au violon. Fort simple, elle impose cependant de veiller à bien exécuter les notes syncopées qui font tout son charme. La trame harmonique repose sur la progression "anatole", décalée au demi-ton supérieur dans la section B. Outre de nombreux glissés et torsions de cordes typiques, le solo que prend Django comporte des trilles syncopées (mesures 71-72) ainsi qu'un "sweep" (mesure 83) qu'il convient de soigner.

**Structure du playback** (idem originale) — thème 32 AABA (violon) ■ 32 AABA (solo violon) ■ 32 AABA (solo guitare) ■ 32 AABA (solo violon) ■ 16 AA (quatre-quatre guitare/violon) ■ 8 B (solo violon) ■ 8 A (tutti de l'orchestre).

♩ = 220

Thème

**A**

D Bm Em A7 D Bm Em A7



D D7<sup>9</sup> G<sup>9</sup>/<sub>6</sub> Gm6 D/F# A7 D A7



**A**

D Bm Em A7 D Bm Em A7



13

D D7<sup>9</sup> G<sup>9</sup><sub>6</sub> Gm6 D/F# A7 D A7

**B** 17

E<sup>b</sup> Cm Fm B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> Cm Fm B<sup>b</sup>7

21

E<sup>b</sup> Cm Fm B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> A7

**A** 25

D Bm Em A7 D Bm Em A7

29

D D7<sup>9</sup> G<sup>9</sup><sub>6</sub> Gm6 D/F# A7 Chorus

7 7 8 9 10 9 8 6 7 5 6 7 5 6

7 2 5 6 7 7 5 3 4

33

A D Bm Em A7 D Bm Em A7

5 9 7 5 6 5 7 6 4 7 7 5 9 7 7 8 9

37

D D7<sup>9</sup> G<sup>9</sup><sub>6</sub> Gm6 D/F# A7 D A7 A7

12 10 9 14 12 13 14 11 15 12 12 12 13 151312 13 151312 13 1513 12 13

41

D Bm Em A7 D Bm Em A7

13 151312 13 151312 13 9 12 10 10 12 12 11 12 11 12 9 12 10 14 12 10 9 12

Musical notation system 1 (Measures 45-51):

- Measures 45-46: Chords D, D7<sup>9</sup>. Fingering: 10, 10, 11, 12, 11, 10.
- Measures 47-48: Chords G<sub>6</sub><sup>9</sup>, Gm6. Fingering: 11, 10, 12, 11, 12, 12.
- Measures 49-50: Chords D/F# (with accent), A7. Fingering: 10, 14, 10, 10, 11, 12.
- Measure 51: Chord D. Fingering: 10, 11, 15.

Annotation: *torsion 1/2 t.*

Musical notation system 2 (Measures 52-58):

- Measures 52-53: Chords Eb, Cm. Fingering: 10, 13, 11, 12, 10, 13, 12, 11.
- Measures 54-55: Chords Fm (with triplet), Bb7. Fingering: 13, 15, 13, 15, 12, 13, 13, 15, 15.
- Measures 56-57: Chords Eb (with accent), Cm. Fingering: 18, 14, 15, 13, 15, 13.
- Measure 58: Chord Cm. Fingering: 15, 13.

Musical notation system 3 (Measures 59-64):

- Measures 59-60: Chords Fm, Bb7 (with accent). Fingering: 15, 13, 3.
- Measures 61-62: Chords Eb, Cm. Fingering: 4, 4, 4, 4, 4, 4, 3, 3, 3, 3, 3, 3.
- Measures 63-64: Chords Fm, Bb7 (with accent). Fingering: 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 7, 8.

Musical notation system 4 (Measures 65-71):

- Measures 65-66: Chord Eb (with triplet). Fingering: 6, 8, 6, 5, 6, 8, 6, 4.
- Measures 67-68: Chord A7 (with triplet). Fingering: 8, 6, 8, 6, 5, 7, 6, 7, 6, 8, 7.
- Measures 69-71: Chord A7 (with triplet). Fingering: 6, 8, 6, 5, 7, 6, 7, 6, 8, 7.

**A**      D      Bm      Em      A7      D      Bm      Em      A7

57

*torsion*  
1/2 t.

*torsion*  
1/2 t.

7      7 9

9      9 7      9 7

9      11 10

10 9      12 10      9 10

D      D7<sup>9</sup>      G<sub>6</sub><sup>9</sup>      Gm6      D/F#      A7      D      A7<sup>5#</sup>

61

9      12 11 10

12 10

8 7      8      9      8      10

9 9      7      7      10 8      6

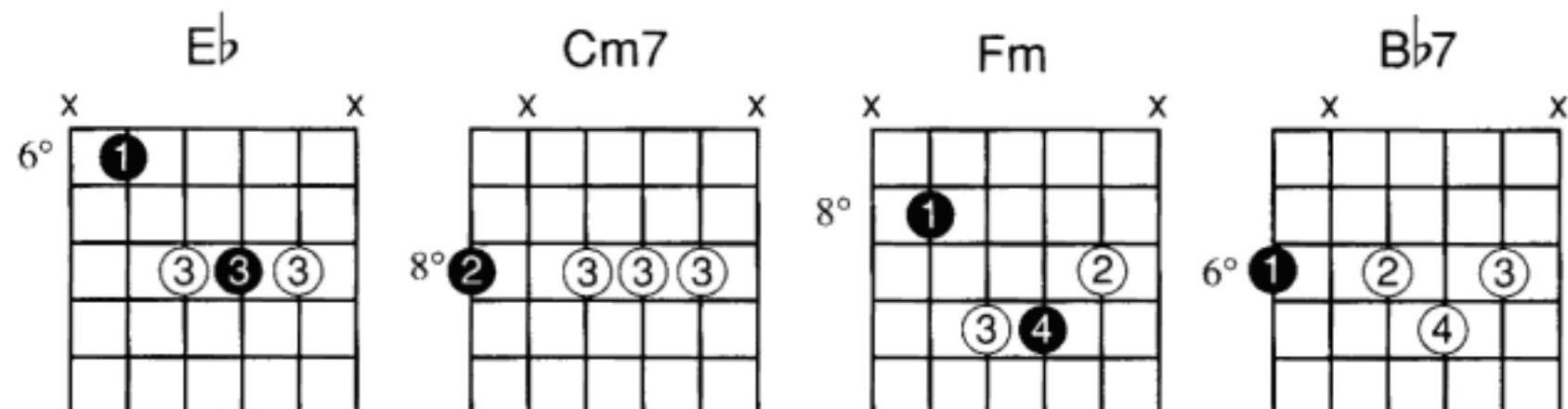
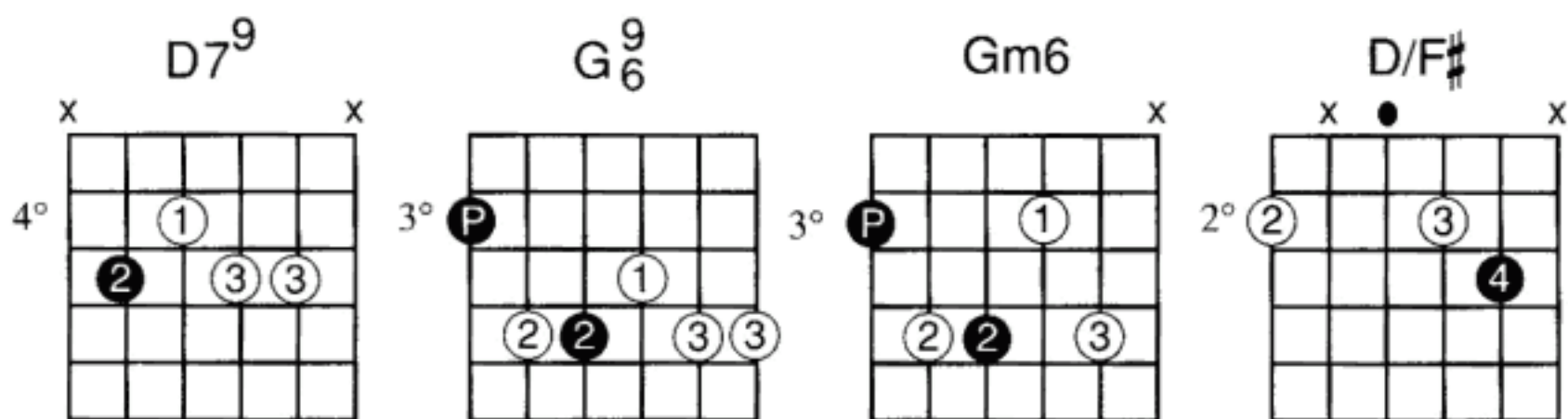
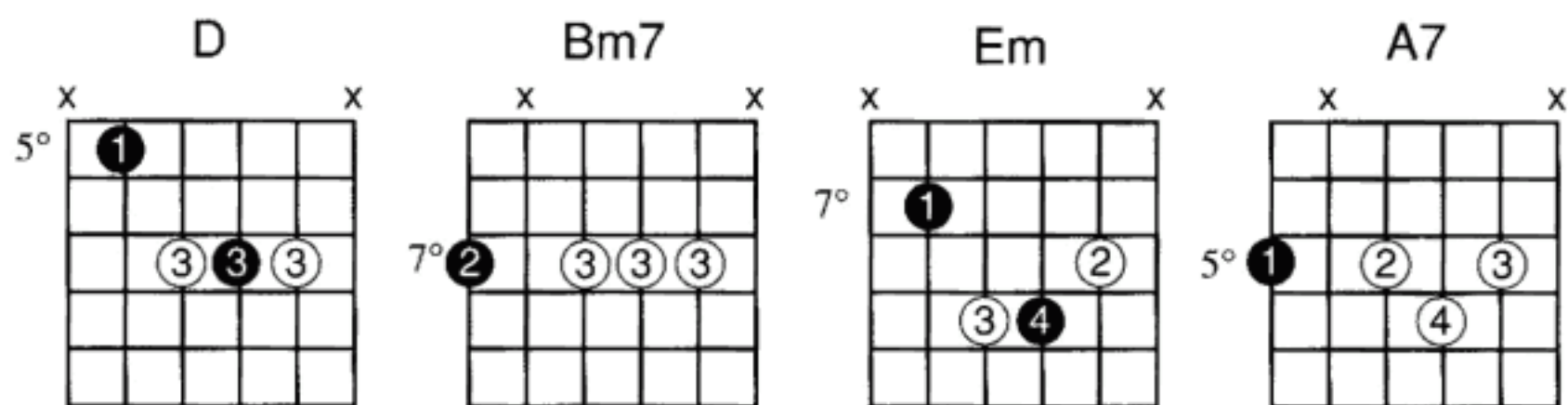
3      3      3  
2      2  
4      4



grille harmonique pour l'accompagnement = 32 mesures AABA

♩ = 220

<b>A</b>	D Bm7	Em A7	///	D D7 <sup>9</sup>	G <sub>6</sub> <sup>9</sup> Gm6	D/F# A7	///
<b>A</b>							
<b>B</b>	E♭ Cm	Fm B♭7	///	///		E♭	A7
<b>A</b>							



# MINOR SWING

(Django Reinhardt & Stéphane Grappelli)

D'après un enregistrement réalisé le 25 novembre 1937, à Paris. Durée : 3'16. Django est entouré de Stéphane Grappelli (v), Joseph Reinhardt et Eugène Vées (gt), Louis Vola (cb).

Mélodie initialement jouée au violon, ici retranscrite pour la guitare. Dans l'enregistrement original, Django double la mélodie à la tierce, et vous pouvez entendre cette seconde voix sur le playback. Dans son solo de 4 choruses, et comme toujours lorsqu'il s'agit de trames harmoniques en tonalité mineure, vous entendrez et remarquerez que Django insiste volontiers sur la couleur "m6", insistance parfois rehaussée de torsion de corde. Veillez ici à bien soigner le "roulé" d'accord qui survient aux mesures 3 et 4 du chorus 4.

**Structure du playback** (idem originale) — thème 16 AB (violon + guitare + fills contrebasse)  
 ■ 4 fois 16 AB (solo guitare) ■ 4 fois 16 AB (solo violon) ■ thème 16 AB.

♩ = 200

Thème Am Dm Am Dm

Am Dm *fill contrebasse...*

Am Dm Am Dm

Am Dm E7 *fill contrebasse...*

13

7 5 5 6 5 7 6 5

8 6 7 6 8 8 8 8 7

**A Chorus 1** Am Dm

17

5 4 4 4 12 10 9 10 12 10 9 12 10 10 10 12 9 10 8 7 10 10

E7 Am

21

9 10 9 10 7 9 6 9 7 10 9 10 9 10 9 10 9 7 7 10 7 8 10 10

**B** Dm Am *torsion 1/2 t.*

25

10 8 7 10 7 10 9 7 10 10 9 7 10 10 9 9 9 10 7 7 7 5 5 5 7 8 5 7 7 5 5

E7 Bb7<sup>5b</sup> Am

29

7 7 10 9 9 8 7 8 7 10 9 7 10 9 10 9 10 7 12 12 10 7

Chorus 2

**A** Am Dm

33

12 12 13 12 14 13 12 13 12 13 12 13 9 12 10 10 10 12 12 12 10 12 10

E7 Am

37

8 7 10 9 7 10 7 9 8 7 6 9 7 10 9 10 7 10 7 10 9 8 12 15 13

**B** Dm Am

41

12 13 17 13 15 14 15 12 14 12 12 11 11 10

E7 Bb7<sup>5b</sup> Am

45

10 9 9 8 8 7 7 5 5 4 4 6 6 5 4 5 12 7 10 9 8 9 7

Chorus 3

**A** Am Dm

49

8 9 7 10 9

5 6 5 4 5 6 5

7 6

9 7 7

*torsion*  
*1/2 t.*

E7 Am

53

6 9 7 7

6 9 7 10 9 12 10 13

14 7 10 8

10 8 10 9 10 8

*torsion*  
*1/2 t.*

**B** Dm Am

57

10 7 7 8 10 7

9 7 10 10 7 10 9

9 10 7 7

7

*torsion*  
*1/2 t.*

E7 Bb7<sup>5b</sup> Am

61

7

6 7 8 7 6 7 7 7

7 7 3 5 5 3 7

7 8 8 8 8 8 8 7 7 7

*torsion*  
*1/2 t.*

Chorus 4

**A** Am Dm

65

7 5 8 5 5 7 8 9 10 15 3 3 2 1 0 4 3

7 5 8 5 5 7 8 9 10 15 3 3 2 1 0 4 3

7 5 8 5 5 7 8 9 10 15 3 3 2 1 0 4 3

6 4 7 4 4 6 7 8 9 14 2

E7 Am

69

2 1 0 3 2 1 0 4 3 2 1 0 4 2 3 6 4 7 6 9 7 7 10 9 10 7 8 7 10 9 7 10 10

**B** Dm Am

73

*torsion*  
*1/2 t.* *torsion*  
*1/2 t.*

7 4 7 6 5 4 5 7 5 4 6 5 7 7 7 8 9 6 7

E7 Bb7<sup>5b</sup> Am

77

7 8 10 11 12 9 10 10 7 8 7

10 9 4 5 7 8 9 6 7 10 7

8 7

4/4

grille harmonique pour l'accompagnement (trame originale) = 16 mesures AB

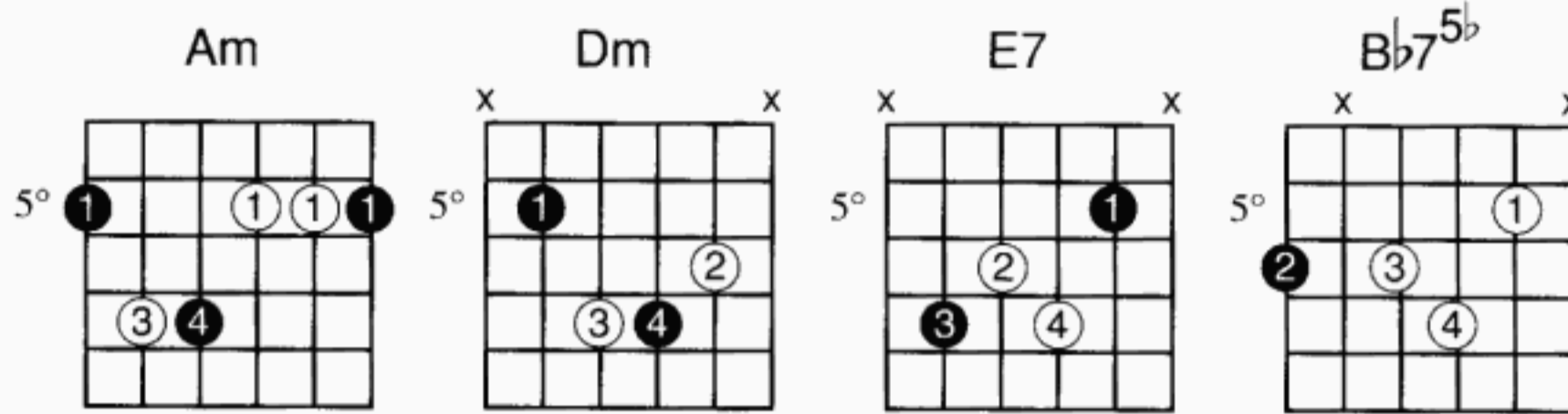
♩ = 200

A

Am	⌘	Dm	⌘	E7	⌘	Am	⌘
----	---	----	---	----	---	----	---

B

Dm	⌘	Am	⌘	E7	B $\flat$ 7 $^5\flat$	Am	E7
----	---	----	---	----	-----------------------	----	----



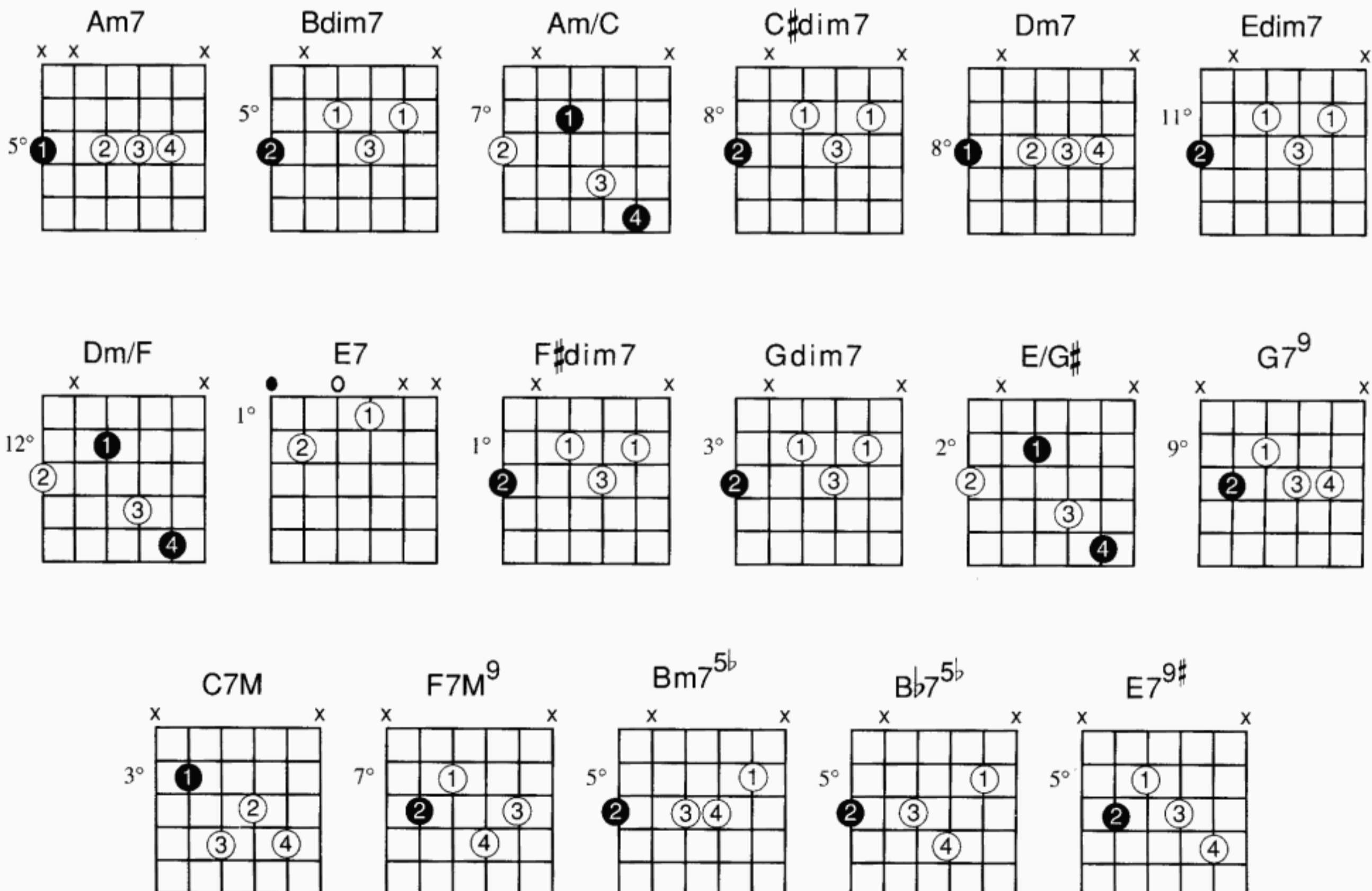
grille harmonique pour l'accompagnement (option de Romane) = 16 mesures AB

A

Am7 / Bdim7	Am/C / C $\sharp$ dim7	Dm7 / Edim7	Dm/F	E7 / F $\sharp$ dim7	Gdim7 / E/G $\sharp$	Am7 / Bdim7	Am/C / C $\sharp$ dim7
-------------	------------------------	-------------	------	----------------------	----------------------	-------------	------------------------

B

Dm7	G7 $^9$	C7M	F7M $^9$	Bm7 $^5\flat$	B $\flat$ 7 $^5\flat$	Am7	E7 $^9\sharp$
-----	---------	-----	----------	---------------	-----------------------	-----	---------------



# SWINGING WITH DJANGO

(Django Reinhardt & Stéphane Grappelli)

D'après un enregistrement réalisé le 7 décembre 1937. Durée : 2'46. Django est entouré de Stéphane Grappelli et Michel Varlop (v), Joseph Reinhardt et Eugène Vées (gt), Louis Vola (cb).

Prétexte idéal au "bœuf", la trame harmonique de ce morceau est un "anatole" en Sol majeur, avec section B de type "I Got Rhythm". "Swinging With Django" ne comporte pas de thème mélodique, le maître se lançant directement dans le chorus qui présente plusieurs glissés et torsions de cordes. En mesure 8, vous noterez aussi l'usage dynamisant de la corde de Sol à-vide pour démarrer la phrase.

**Structure du playback** (idem originale) — intro 4 (guitare solo en accords) ■ 32 AABA (solo guitare) ■ 3 fois 32 AABA (solo violon) ■ 16 AA (solo violon) ■ 8 B (solo guitare) ■ 8 A (solo violon).

♩ = 236

**Intro**

G Bdim7 Am7 D7<sup>9</sup> G6 B<sup>b</sup>dim7 Am7 D7<sup>9</sup>

**TAB**

**Thème/solo**

**A** G<sup>9</sup>/<sub>6</sub> Eb7<sup>9</sup>

G<sup>9</sup>/<sub>6</sub> D7<sup>9</sup> G<sup>9</sup>/<sub>6</sub> D7<sup>9</sup>



**A**

$G_6^9$   $E_b7^9$

9

10 7 8 7 9 9

7 8 7 8 7 10

9 6 8 6 8

8 6 8 6 9 10

$G_6^9$   $D7^9$   $G_6^9$

13

7 8 8 7

5 7 2 5 3 3

4 5 5 5

**B**  $B7$   $E7$

17

*torsion*  
*1/2 t.*

2 2 2 0 0 0 2 2

2 0 0 0 6

5 4 5 4 9 10 11 12 8

6 4 5

$A7$   $D7$

21

*torsion*  
*1/2 t.*

9 7 8 9 6 10 7 6

6 7 6 5

9 8 7 10

10 9 8 7 6 7 5 7 3 4

**A**  $G_6^9$   $E_b7^9$

25

15 14 14 13 13 12 12 11 14 11 12 11 14 11 12 13 12 11

5 12 13 11 13 12 11

$G_6^9$   $D7^9$   $G_6^9$

29

10 7 8 8 5 7 3 7 2 5 3 3 4 5

grille harmonique pour l'accompagnement = 32 mesures AABA

♩ = 236  
4/4

INTRO

G	Am7	G6	Am7
Bdim7	D7 <sup>9</sup>	B $\flat$ dim7	D7 <sup>9</sup>

<b>A</b>	G <sup>9</sup> <sub>6</sub>	∕	E $\flat$ 7 <sup>9</sup>	∕	G <sup>9</sup> <sub>6</sub>	D7 <sup>9</sup>	∕∕	
<b>A'</b>							G <sup>9</sup> <sub>6</sub>	∕
<b>B</b>	B7	∕	E7	∕	A7	∕	D7	∕
<b>A'</b>							G <sup>9</sup> <sub>6</sub>	∕

G<sup>9</sup><sub>6</sub>
Am7
D7<sup>9</sup>
B $\flat$ dim7
E $\flat$ 7<sup>9</sup>

B7
E7
A7
D7

# NUAGES

(Django Reinhardt)

D'après un enregistrement réalisé le 13 décembre 1940. Durée : 3'13. Django est entouré de Hubert Rostaing (cl), Joseph Reinhardt (gt), Francis Lucas (cb), Pierre Fouad (dms).

Mélodie initialement produite à la clarinette, ici retranscrite pour la guitare. Sur cette très intéressante et non moins célèbre trame harmonique, Django nous propose un magnifique chorus, de difficulté moyenne, qui débute avec des harmoniques artificielles, aussi nommées "octavados". Ces dernières donnent en quelque sorte le ton au solo dans son entier, qui se promène volontiers vers les notes les plus hautes en registre.

**Structure du playback** (idem originale, sans l'intro ni la coda) — intro 8 (orchestre) ■ thème 32 ABAC (clarinette) ■ 32 ABAC (solo guitare) ■ 12 (tutti de l'orchestre) ■ 4 (solo guitare) ■ coda 4.

♩ = 116

**Thème**

**A**  $D\flat 7^9$   $Gm7^{5\flat}$   $C7^{9\flat}$   $F^9_6$

**TAB**

$D\flat 7^9$   $Gm7^{5\flat}$   $C7^{9\flat}$   $F^9_6$

**TAB**

**B**  $A7^{5\sharp}$   $A7$   $Dmin9$   $Dm$

**TAB**

nuages 02

13

G7<sup>13</sup> G7<sup>5#</sup> G7 C7<sup>9</sup> Db7 C7

A

17

Db7<sup>9</sup> Gm7<sup>5b</sup> C7<sup>9b</sup> F<sup>9</sup><sub>6</sub>

21

Gb7<sup>9</sup> F7<sup>9b</sup> Bb<sup>9</sup><sub>6</sub>

C

25

Bbm6 F<sup>9</sup><sub>6</sub>

nuages 03

Db7<sup>9</sup> Gm7<sup>5b</sup> C7<sup>9b</sup> F<sup>9</sup><sub>6</sub> Abdim7 **Chorus** F/A

29

octavados

8 7 6 5 6 10 8 10

**A** Db7<sup>9</sup> Gm7<sup>5b</sup> C7<sup>9b</sup> F<sup>9</sup><sub>6</sub>

33

9 10 9 7 7 8 7 7 10 8

Db7<sup>9</sup> Gm7<sup>5b</sup> C7<sup>9b</sup> F<sup>9</sup><sub>6</sub>

37

9 9 8 8 7 8 9 10 7 5 6 3 4 5 5 8 6 5 7

**B** A7

41

6 8 7 5 8 7 5 4 7 5 8 6 9 8 10 11 10 10 10 11 10 9 10 13 9

43

Dm

12 10 13 10 10 12 11 10 12 10 12 11 10

12 11 10

45

G7

harmoniques

10 13 9 12 10 12 10 10 12 9 9 12 10 12 10 10 12 11 10 9

12 9 12 12 12 9 12 10 10 12 11 10 9

47

C7

Db7

C7

8 12 9 11 10 13 12 12 13 12 13 15 16 12 13 15 16 12 13 15

9 10 9 10 11 12 10 14 12 13

49

A

Db7<sup>9</sup>

Gm7<sup>5b</sup>

C7<sup>9b</sup>

16 13 14 13 15 16 15 13 12 11 10 9 11 9 8 11 9

**F<sub>6</sub><sup>9</sup>**

51

11 8 11 10 10 10 10 8 7 10 9 10 10 8

**G<sub>b</sub>7<sup>9</sup>** **F7<sup>9b</sup>**

53

10 11 12 12 13 12 11 11 13 11

**B<sub>b</sub><sup>9</sup><sub>6</sub>**

55

10 10 13 11 12 12 10 13 13 12 12 13 12 15 14 15 15 13 15 17 13 17

**B<sub>m</sub>6** **F<sub>6</sub><sup>9</sup>**

57

11 9 10 11 11 13 14 17 12 15 13 10 13 12 10 10 10 13 10 11 10 10 10



60 *torsion*  
*1/2 t.*

$Db7^9$   $Gm7^{5b}$   $C7^{9b}$

63

$F^9_6$   $A^bdim7$   $F/A$

grille harmonique pour l'accompagnement = 32 mesures ABAC

♩ = 116

<b>A</b>	D $\flat$ 7 <sup>9</sup>	Gm7 <sup>5<math>\flat</math></sup> C7 <sup>9<math>\flat</math></sup>	F <sup>9</sup> <sub>6</sub>	⌘	4 ⌘			
<b>B</b>	A7 <sup>5<math>\sharp</math></sup>	A7	Dmin9	Dm	G7 <sup>13</sup> G7 <sup>5<math>\sharp</math></sup>	G7	C7 <sup>9</sup> D $\flat$ 7	C7
<b>A</b>	D $\flat$ 7 <sup>9</sup>	Gm7 <sup>5<math>\flat</math></sup> C7 <sup>9<math>\flat</math></sup>	F <sup>9</sup> <sub>6</sub>	⌘	G $\flat$ 7 <sup>9</sup>	F7 <sup>9<math>\flat</math></sup>	B $\flat$ <sup>9</sup> <sub>6</sub>	⌘
<b>C</b>	B $\flat$ m6	⌘	F <sup>9</sup> <sub>6</sub>	⌘	D $\flat$ 7 <sup>9</sup>	Gm7 <sup>5<math>\flat</math></sup> C7 <sup>9<math>\flat</math></sup>	F <sup>9</sup> <sub>6</sub> A $\flat$ dim7	F/A

Diagram showing guitar chord fingerings for the following chords:

- D $\flat$ 7<sup>9</sup>: 3<sup>o</sup> (x, x, 1, 2, 3, 3, x)
- Gm7<sup>5 $\flat$</sup> : 2<sup>o</sup> (x, 2, 3, 4, x, x)
- C7<sup>9 $\flat$</sup> : 2<sup>o</sup> (x, 2, 1, 3, 1, x)
- F<sup>9</sup><sub>6</sub>: 1<sup>o</sup> (P, 2, 2, 1, 3, 3)
- A7<sup>5 $\sharp$</sup> : 5<sup>o</sup> (1, 2, 3, 4, x, x)
- A7: 5<sup>o</sup> (1, 2, 3, 4, x, x)
- Dmin9: 2<sup>o</sup> (x, x, 1, 2, 4, x)
- Dm: 2<sup>o</sup> (x, x, 1, 2, 3, x)
- G7<sup>13</sup>: 3<sup>o</sup> (1, 2, 3, 4, x, x)
- G7<sup>5 $\sharp$</sup> : 3<sup>o</sup> (1, 2, 3, 4, x, x)
- G7: 3<sup>o</sup> (1, 2, 3, 4, x, x)
- C7<sup>9</sup>: 2<sup>o</sup> (x, 2, 1, 3, 3, x)
- D $\flat$ 7: 2<sup>o</sup> (x, 2, 3, 4, 1, x)
- C7: 1<sup>o</sup> (x, 2, 3, 4, 1, x)
- G $\flat$ 7<sup>9</sup>: 7<sup>o</sup> (x, 2, 1, 3, 3, x)
- F7<sup>9 $\flat$</sup> : 6<sup>o</sup> (x, 2, 1, 3, 1, x)
- B $\flat$ <sup>9</sup><sub>6</sub>: 6<sup>o</sup> (P, 2, 2, 1, 3, 3)
- B $\flat$ m6: 3<sup>o</sup> (P, 2, 2, 1, 3, x)
- B $\flat$ m6 (option): 2<sup>o</sup> (x, 2, 3, 4, 1, x)
- A $\flat$ dim7: 3<sup>o</sup> (2, 1, 3, x, x, x)
- F/A: 3<sup>o</sup> (2, 1, 3, 4, x, x)

# BELLEVILLE

(Django Reinhardt)

D'après un enregistrement réalisé le 1er février 1946, à Londres. Durée : 2'58. Django est entouré de Stéphane Grappelli (v), Jack Llewelyn et Allan Hodgkiss (gt), Coleridge Goode (cb).

Mélodie initialement jouée au violon, ici retranscrite pour la guitare. Le thème est amené par une intro solo qu'il convient d'effectuer avec une mise en place irréprochable. Dans son solo, Django nous propose plusieurs "manoucheries" et autres artifices typiques, tels la répétition d'une même note sur deux cordes distinctes, suivi de doublures produites grâce aux cordes-à-vide (chorus 1, deuxième A). Après les choruses et un interlude transitoire de quatre mesures, notez que le thème final est exposé dans une tonalité différente de l'initiale, thème final où Django improvise sur la section B.

**Structure du playback** (idem originale, sans la coda) — intro 4 (solo guitare) ■ thème en Ré majeur 32 AABA (violon) ■ 2 fois 32 AABA (solo guitare) ■ 32 AABA (solo violon) ■ interlude 4 (changement de ton) ■ thème en Fa majeur 16 AA (violon) ■ 8 B (solo guitare) ■ 8 A (tutti violon + guitare) ■ coda 2.

♩ = 234

**Intro**



**Thème**

**A**



Chords: D<sup>9</sup><sub>6</sub>, D<sup>7</sup><sub>9</sub>, Em<sup>7</sup><sub>5b</sub>, A<sup>7</sup>



Chords: D<sup>9</sup><sub>6</sub>, D<sup>7</sup><sub>9</sub>, Em<sup>7</sup><sub>5b</sub>, A<sup>7</sup>, D<sup>9</sup><sub>6</sub>, A<sup>7</sup>, D<sup>9</sup><sub>6</sub>

**A**

13

10 9 8 7      6 4 5 ~      10 9 8 7      6 4 5 ~

17

10 9 8 7      6 4 5 ~      7 7 7 7 10      3 3 ~

**B**

21

12 12 11 10      12 10 12 ~      11 11 11 10 12      9 9 9

25

9 9 9 9      9 9 9      12 11 9 11 10 9      11 10 ~

**A**  $D^9_6$   $D7^9$   $Em7^{5b}$   $A7$   $D^9_6$   $D7^9$   $Em7^{5b}$   $A7$

29

10 9 8 7 6 4 5 10 9 8 7 6 4 5

$D^9_6$   $D7^9$   $Em7^{5b}$   $A7$   $D^9_6$   $A7$   $D^9_6$  **Chorus 1**

33

10 9 8 7 6 4 5 7 7 7 7 10 3 3 9 7 6 7

**A**  $D^9_6$   $D7^9$   $Em7^{5b}$   $A7$   $D^9_6$   $D7^9$   $Em7^{5b}$   $A7$

37

8 9 7 9 10 9 12 10 13 14 9 10 8 7 9 10 7 9 7 9 7 9 8 10 8 7

$D^9_6$   $D7^9$   $Em7^{5b}$   $A7$   $D^9_6$   $A7$   $D^9_6$

41

7 6 5 7 5 5 3 2 3 5 4 3 2 1 0 2 3 4 7 5

**A**  $D_6^9$   $D7^9$   $Em7^{5b}$   $A7$   $D_6^9$   $D7^9$   $Em7^{5b}$   $A7$

45

$D_6^9$   $D7^9$   $Em7^{5b}$   $A7$   $D_6^9$   $A7$   $D$   $D/C$

49

**B**  $Gm/Bb$   $Gm$   $D/F\#$   $D$

53

$F\#_6^9$   $G\dim7$   $G\#m7$   $C\#7$   $F\#_6^9$   $A7$

57

**A**  $D_6^9$   $D7^9$   $Em7^{5b}$   $A7$   $D_6^9$   $D7^9$   $Em7^{5b}$   $A7$

61

*torsion*  
*1/2 t.*

9 10 10 10    10 10 10 10 10 10 10 10    12 12 10    11 9 12 10 9

$D_6^9$   $D7^9$   $Em7^{5b}$   $A7$   $D_6^9$   $A7$   $D_6^9$

65

14 13 12 15    12 12    5 3    2 3 2 5 5 5    5 3 2 3

7 9 7~    14 13 12

**Chorus 2**  $D_6^9$   $D7^9$   $Em7^{5b}$   $A7$   $D_6^9$   $D7^9$

69

10 12    9 12 10 9 10    14 12 11 12 15 14 13 14    17 14 15 14 13 16    14 13

$Em7^{5b}$   $A7$   $D_6^9$   $D7^9$   $Em7^{5b}$   $A7$   $D_6^9$   $A7$   $D_6^9$

72

15 12    15 12 12    14 11    11 11 11    10 10 10    12 10 9 10 10    10 12 11 12

**A**

77

D<sup>9</sup>/<sub>6</sub> D7<sup>9</sup> Em7<sup>5b</sup> A7 D<sup>9</sup>/<sub>6</sub> D7<sup>9</sup> Em7<sup>5b</sup> A7

9 7 7 5 10 11 8 8 8 9 8 8 12 15 16 17 16 15 13 14 13 12 11 12

81

D<sup>9</sup>/<sub>6</sub> D7<sup>9</sup> Em7<sup>5b</sup> A7 D<sup>9</sup>/<sub>6</sub> A7 D D7

13 11 12 10 11 10 9 10 6 8 7 0 8 7 8 7 6 7 7 7 7 7 7 7 7 3 4 2

**B**

85

Gm/B<sup>b</sup> Gm D/F<sup>#</sup> D

5 4 2 5 3 5 3 2 3 10 6 8 7 0 8 9 7 7 7 9 10 6 9 7 10 7 7 9 7 0

89

F<sup>#9</sup>/<sub>6</sub> G dim7 G<sup>#</sup>m7 C<sup>#</sup>7 F<sup>#9</sup>/<sub>6</sub> A7

8 8 6 7 6 9 13 11 6 9 7 6 6 7 10 8 8 7 10



**A**

$D_6^9$   $D7^9$   $Em7^{5b}$   $A7$   $D_6^9$   $D7^9$

93

5 5 5 12 12 12 5 5 5 12 12 12 6 6 6 13 12 10 13 12

$Em7^{5b}$   $A7$   $D_6^9$   $D7^9$   $Em7^{5b}$   $A7$

96

10 12 10 12 10 9 12 11 10 14 13 12 15 12 12 14 13 12 11 12

$D_6^9$   $A7$   $D_6^9$  **Thème final**  $F_6^9$   $F7^9$   $Gm7^{5b}$   $C7$

**A**

99

11 14 15 15 12 14 11 12 0 12 10 32 4 13 12 11 10 9 7 8~

*Chorus violon* *Interlude vers thème final*

$F_6^9$   $F7^9$   $Gm7^{5b}$   $C7$   $F_6^9$   $F7^9$   $Gm7^{5b}$   $C7$

141

13 12 11 10 9 7 8~ 13 12 11 10 9 7 8~

145

$F_6^9$   $C7$   $F_6^9$  **A**  $F_6^9$   $F7^9$   $Gm7^{5b}$   $C7$

10 10 10 10 13 6 6 13 12 11 10 9 7 8

149

$F_6^9$   $F7^9$   $Gm7^{5b}$   $C7$   $F_6^9$   $F7^9$   $Gm7^{5b}$   $C7$

13 12 11 10 9 7 8 13 12 11 10 9 7 8

153

$F_6^9$   $C7$   $F$   $F/Eb$  **B**  $Bbm$

10 10 10 10 13 6 6 7 5 6 5 8 7 6 8 6 6 6 9 10 8 5 8

157

$F_6^9$   $A_6^9$   $Bb\dim7$

9 10 9 10 9 10 9 10 11 12 9 10 0 9 11 11 9 10 9 12 11

161

B m7 E7 A<sup>9</sup><sub>6</sub> C7 A F<sup>9</sup><sub>6</sub> F7<sup>9</sup> Gm7<sup>5b</sup> C7

10 9 10 9 10 10 11 12 13 13 12 11 10 9 7 8 9 7 8 10 8 9

165

F<sup>9</sup><sub>6</sub> F7<sup>9</sup> Gm7<sup>5b</sup> C7 F<sup>9</sup><sub>6</sub> F7<sup>9</sup> Gm7<sup>5b</sup> C7

13 12 11 10 9 7 8 13 12 11 10 9 7 8 13 12 11 10 9 7 8 13 12 11 10 9 7 8 10 8 9

169

F F6

5 8 10 11 11 11 10 8 8 8 5 6 7 7 7 8 8 8 8

grilles harmoniques pour l'accompagnement = 32 mesures AABA

♩ = 234

<b>A</b>	$D_6^9 / D7^9$	$Em7^{5b} / A7$	///	///		$D_6^9$	A7	
<b>A</b>	6 ///						$D_6^9$	$D_6^9 / D/C$
<b>B</b>	$Gm/Bb$	Gm	D/F#	%	$Gb_6^9$	Gdim7	$Abm7 / Db7^9 / Gb_6^9 / A7$	
<b>A</b>	8 ///							

interlude

transition  
vers la  
grille en Fa

$D7^9$			
fill basse.....		fill basse (C7).....	

<b>A</b>	$F_6^9 / F7^9$	$Gm7^{5b} / C7$	///	///		$F_6^9$	C7	
<b>A</b>	6 ///						$F_6^9$	$F_6^9 / F/Eb$
<b>B</b>	$Bbm/Db$	Bbm	F/A	%	$A_6^9$	Bbdim7	$Bm7 / E7^9 / A_6^9 / C7$	
<b>A</b>	8 ///							

grilles en Ré majeur

**D<sub>6</sub><sup>9</sup>** (4°): x 0 2 2 x  
**D<sub>7</sub><sup>9</sup>** (4°): x 0 2 2 x  
**Em<sub>7</sub><sup>5b</sup>** (7°): x 1 2 3 4 x  
**A<sub>7</sub>** (5°): x 0 2 3 4 x  
**D/C** (7°): x 0 2 2 x  
**Gm/B<sub>b</sub>** (5°): x 0 2 3 4 x  
**Gm** (3°): P 0 2 2 3  
**D/F<sub>#</sub>** (2°): x 0 2 3 4 x  
**G<sub>b</sub><sup>9</sup><sub>6</sub>** (2°): P 0 2 2 3  
**Gdim<sub>7</sub>** (2°): x 0 2 3 4 x  
**A<sub>b</sub>m<sub>7</sub>** (4°): x 0 2 3 3 3 x  
**D<sub>b</sub><sup>9</sup>** (3°): x 0 2 3 3 x

**D<sub>7</sub><sup>9</sup>** (9°): x 0 2 3 4 4 x  
 transition vers FA majeur

grille en FA majeur

**F<sub>6</sub><sup>9</sup>** (7°): x 0 2 2 x  
**F<sub>7</sub><sup>9</sup>** (7°): x 0 2 2 x  
**Gm<sub>7</sub><sup>5b</sup>** (10°): x 1 2 3 4 x  
**C<sub>7</sub>** (8°): x 0 2 3 4 x  
**F/E<sub>b</sub>** (10°): x 0 2 2 x  
**B<sub>b</sub>m/D<sub>b</sub>** (8°): x 0 2 3 4 x  
**B<sub>b</sub>m** (3°): P 0 2 2 3  
**F/A** (3°): x 0 2 3 4 x  
**A<sub>6</sub><sup>9</sup>** (2°): P 0 2 2 3  
**B<sub>b</sub>dim<sub>7</sub>** (5°): x 0 2 3 4 x  
**Bm<sub>7</sub>** (4°): x 0 2 3 3 3 x  
**E<sub>7</sub><sup>9</sup>** (4°): x 0 2 3 3 x

# CHRISTMAS SWING

(Django Reinhardt)

D'après un enregistrement réalisé le 27 décembre 1937. Durée : 2'45. Django est entouré de Stéphane Grappelli et Michel Varlop (v), Joseph Reinhardt et Eugène Vées (gt), Louis Vola (cb).

Cet autre morceau de "bœuf" présente la même trame harmonique que "Swinging With Django" (et par ailleurs, pour information, "Stompin' At Decca"). Le tempo est néanmoins plus vif ici, et les huit premières mesures que joue la guitare laissent penser qu'il s'agit là d'un thème, le véritable solo démarrant à la mesure 9. Dans ces 32 mesures de chorus, outre les octaves de la section B, vous remarquerez les trilles de médiator.

**Structure du playback** (idem originale) — 32 AABA (solo guitare, dont 8 A de thème) ■ 5 fois  
32 AABA (solo violon).

♩ = 278

Thème 8 mes.

**A**  $G_6^9$   $E_b7^9$

$G_6^9$   $D7^9$   $G_6^9$   $D7^9$

**A**  $G_6^9$   $E_b7$

13

G<sup>9</sup><sub>6</sub> D7<sup>9</sup> G<sup>9</sup><sub>6</sub>

7 5 4 3 2 5 3 4 2 5 4 7 5 7 5 7 4 5 5

**B** 17

B7 E7

7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 8 4 4 4 4 4 5 1

21

A7 D7<sup>9</sup>

7 7 7 0 0 2 0 3 7 5 4 3 2 5 3 4 3 2 0 4 2 0 0 3 7 5 4 3 2

**A** 24

G<sup>9</sup><sub>6</sub>

1 0 3 2 1 0 4 3 2 0 2 0 0 3 7 5 3 2 5 3 5 3 0 2 0 3 7 5 3 2 5 3 5 3

CHRISTMAS SWING — page 3

E $\flat$ 7<sup>9</sup>

G $\frac{9}{6}$

27

4 3 3 5 1 0 1 5

3 4 3 6 9

10 9 10 9 10 9 10 9 10 9

D7<sup>9</sup>

G $\frac{9}{6}$

D7<sup>9</sup>

30

10 9 10 9 10 9 10 9 10 9 10 9 10 9

10 7 10 9

8 8 7 7

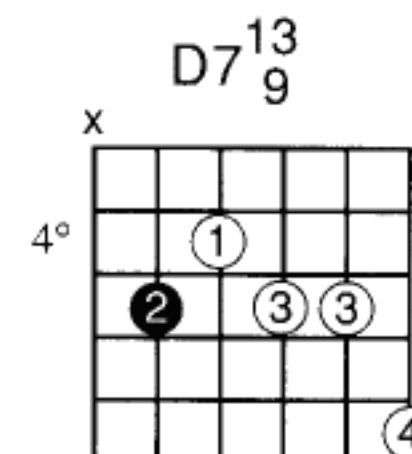
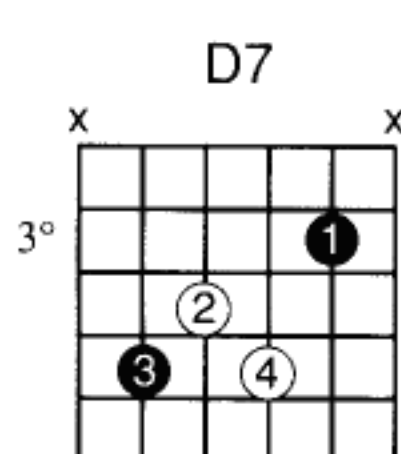
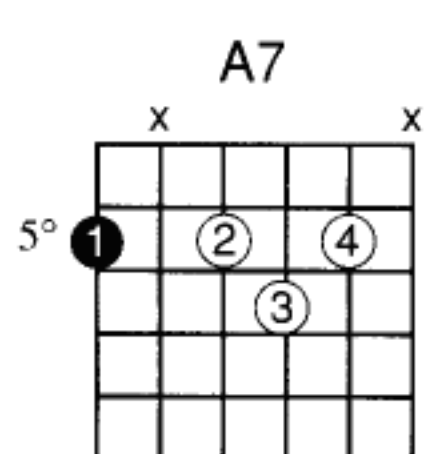
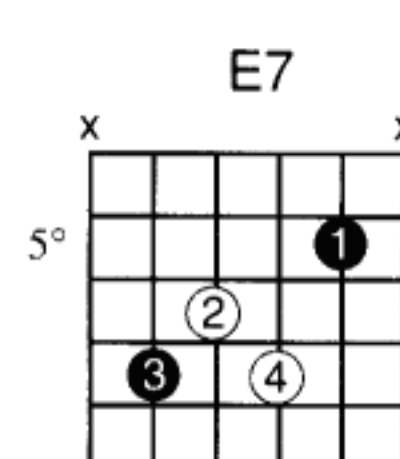
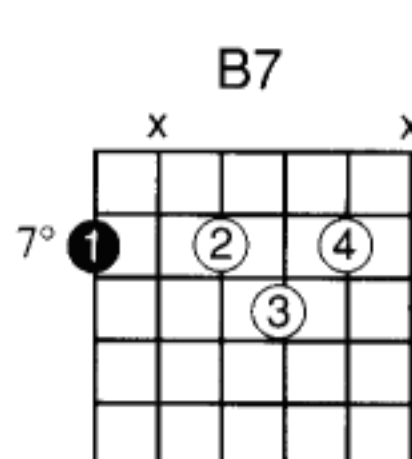
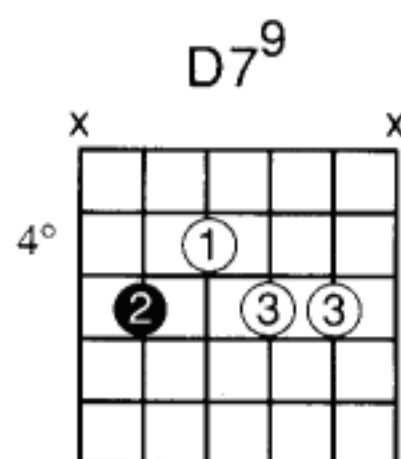
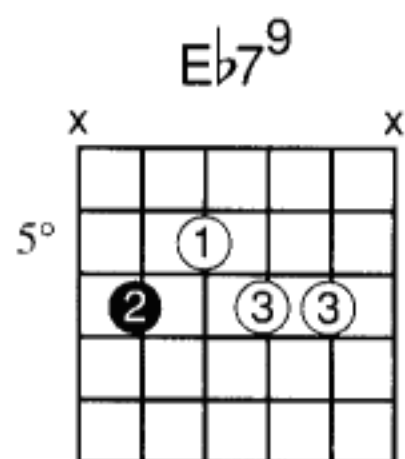
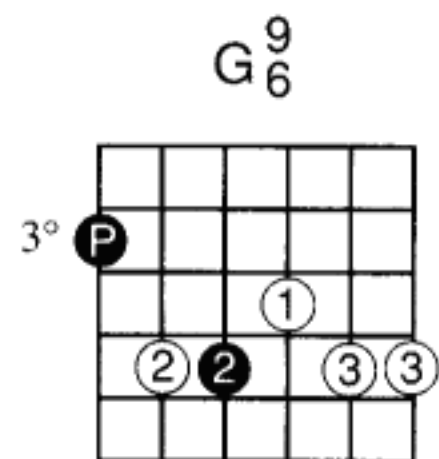
9



grille harmonique pour l'accompagnement = 32 mesures AABA

♩ = 278

<b>A</b>	G <sub>6</sub> <sup>9</sup>	⌘	E♭7 <sup>9</sup>	⌘	G <sub>6</sub> <sup>9</sup>	D7 <sup>9</sup>	⌘⌘	
<b>A'</b>							G	⌘
<b>B</b>	B7	⌘	E7	⌘	A7	⌘	D7	⌘
<b>A'</b>	G <sub>6</sub> <sup>9</sup>	⌘	E♭7 <sup>9</sup>	⌘	G <sub>6</sub> <sup>9</sup>	D7 <sup>9</sup>	G <sub>6</sub> <sup>9</sup>	D7 <sup>13</sup> <sub>9</sub>



# SWING 42

(Django Reinhardt)

D'après un enregistrement réalisé le 11 septembre 1941. Durée : 2'45. Django est entouré de Hubert Rostaing (cl), Eugène Vées (gt), Emmanuel Soudieux (cb), Louis Vola (cb).

Sur un tempo plus assis que "Daphné" et "Belleville", encore un "anatole", cette fois en tonalités de Do et Mi majeures. Ici, voyez comme Django utilise judicieusement la mélodie du thème pour démarrer son solo – d'une musicalité très remarquable ! –, qui présente notamment des notes "bluesy" combinées à des doubles torsions de corde (mesures 41-42). Lors de l'exposé final du thème et à l'instar de "Belleville", Django improvise sur la section B.

**Structure du playback** (idem originale) — thème 32 AABA (guitare + clarinette) ■ 32 AABA (solo guitare) ■ 32 AABA (solo clarinette) ■ thème 32 AABA (guitare + clarinette) ■ coda 16 AA.

♩ = 212

Thème

**A** C Am D m7 G7 C Am D m7 G7

1

TAB

5 6 7 4 5 7 5 6 8 9 10 10 7 10 9

*torsion 1/2 t.*

E dim7 A7 D m7 G7 C Am D m7 G7

5

8 7 8 9 10 10 7 9 9 10 10 10 3 4 7 5 7 5 4 7

**A** C Am D m7 G7 C Am D m7 G7

9

5 6 7 4 5 7 5 6 8 9 10 10 7 10 9 7 10 8

E dim7 A7 D m7 G7 C Am D m7 B7

13

B E C#m7 F#m7 B7 E C#m7 F#m7 B7

17

E C#m7 F#m7 B7 E G7

21

A C Am D m7 G7 C Am D m7 G7

25

Chorus

E dim7 A7 D m7 G7 C Am D m7 G7

29

A C Am D m7 G7 C Am D m7 G7

33

E dim7 A7 D m7 G7 C Am D m7 G7

37

A C Am D m7 G7 C Am D m7 G7

*torsions/relâchés  
1/2 t.*

41

E dim7      A7      D m7      G7      C      Am      D m7      B7

45

5 5 5 3 5 4 5 4 5 2 3 4 2 5 5 7 7 7 5

**B**      E      C#m7      F#m7      B7      E      C#m7

49

12 11 10 9 10 9 11 12 11 10 9 11 9 11 9 11 11 10 9 8 11

F#m7      B7      E      F#m7      B7

52

9 12 11 14 12 15 16 11 14 12 11 12 11 11 9 11 12 11 10 9

E      G7

55

12 11 10 9 11 9 11 9 11 9 11 12 12

**A** C Am D m7 G7 C Am D m7 G7

57

E dim7 A7 D m7 G7 C Am D m7 G7

61

**Reprise Thème**

D m7 G7 **A** C Am D m7 G7

31  
Chorus  
clarinette.....

65

C Am7 D m7 G7 E dim7 A7 D m7 G7

101

C Am D m7 G7 **A** C Am D m7 G7

105

C Am D m7 G7 E dim7 A7 D m7 G7

109

C Am C B7 **B** E C#m7 F#m7 B7

113

E C#m7 F#m7 B7 E C#m7 F#m7 B7

117

121

E G7 A C Am D m7 G7

11 9 11 9 12 16 13 5 6 7 4 5 7 5 6 8

125

C Am D m7 G7 E dim7 A7 D m7 G7

9 10 10 7 10 9 7 10 8 7 8 9 10 10 7 9 9 10 10

129

C Am D m7 G7 C Am D m7 G7

*pp*

10 11 12 15 13 15 13 12 10 12 12 13 14 12 13 15 12 13 15

133

C Am D m7 G7 E dim7 A7 D m7 G7

15 16 17 13 15 13 12 17 15 15 13 12 17 15 14 15 16 17 13 15 12 12 13



C Am D m7 G7 C Am D m7 G7

137

13 12 12 13 14 12 13 15 12 13 15

C Am D m7 G7 E dim7 A7

141

15 16 17 13 15 13 12 17 15 14 15 16

D m7 G7 C mf

144

17 13 15 12 12 8 11 10 8 11 10 8 10 9 10 10 8

grille harmonique pour l'accompagnement = 32 mesures AABA

♩ = 212

<b>A</b>	C Am	Dm7 G7	⌘	Edim7 A7	Dm7 G7	C Am	Dm7 G7
<b>A</b>	6 ⌘					C Am	Dm7 B7
<b>B</b>	E C#m	F#m7 B7	⌘	⌘		E	G7
<b>A</b>	6 ⌘					C	G7

Diagram showing guitar chord shapes for the following chords:

- C**: 3° (x 0 0 3 3 3)
- Am**: 5° (P 0 2 2 1 1)
- Dm7**: 5° (x 0 2 3 1 0)
- G7**: 3° (x 0 0 3 4 0)
- Edim7**: 6° (x 0 2 3 4 1)
- A7**: 5° (x 0 2 3 4 0)
- B7**: 7° (x 0 2 3 4 0)
- E**: 7° (x 0 0 3 3 3)
- C#m**: 9° (P 0 2 2 1 0)
- F#m7**: 9° (x 0 2 3 1 0)



09 & 10

# LES YEUX NOIRS

(Traditionnel – Arrangements de Django Reinhardt)

D'après un enregistrement réalisé le 29 août 1947, à Paris. Durée : 3'08. Django est entouré de Maurice Meunier (cl), Eugène Vées (gt), Emmanuel Soudieux (cb), André Jourdan (dms).

Dans cette interprétation brillante et tout à fait remarquable sur tous les plans, Django manie la guitare électrique sur un tempo ahurissant (c'est même  $\pi$  que ça !). Il commence par effectuer une intéressante introduction en accords, expose le thème et enchaîne huit superbes choruses de 16 mesures. Hormis les octaves terminales, il se trouve ici des passages très typiques du jeu manouche : mesures 81-88 et 97-104. Afin de vous en faciliter l'étude question tempo, nous avons estimé judicieux de vous proposer deux versions playback de ce morceau, l'une "lente", l'autre conforme à l'original. Bon courage !

**Structure du playback** (idem originale, sauf batterie) — intro 16 AB (guitare) ■ 8 fois 16 AB (solo guitare) ■ 2 fois 16 AB (solo clarinette) ■ 4 fois 16 AB (stop choruses batterie).

♩ = 314

Intro  $Dm^9_6$   $Dm^9_6$   $D\flat m^9_6$   $Dm^9_6$

1

TAB

$D\sharp m^9_6$   $Dm^9_6$   $A7^{13\flat}_9$

5

13

$Dm^9_6$   $D\flat m^9_6$   $Dm^9_6$   $D\sharp m^9_6$   $Dm^9_6$   $D\flat m^9_6$   $Dm^9_6$

9

Musical notation for measures 13-16. Chords: D#m9/6, Dm9/6, Dm9/6. Includes guitar tablature.

13

6 6 5 5 4 4

5 5 4 3

11 10 9 10

**Thème**

**A** Chords: A7, Dm. Includes guitar tablature.

17

11 10 11 10 9 10 11 10 11 10 9 10

11 12

Chords: A7, Bb. Includes guitar tablature.

21

10 9 12 13 9 12 10 13 15

9 8

**B** Chords: Gm, Dm. Includes guitar tablature and a 'torsion' instruction.

25

13 15 13 12 11 12 13 12 11 12 13 9 12 10 12 10 10

torsion 1/2 t. 12

Chords: A7, Dm. Includes guitar tablature.

29

11 13 11 10 13 12 10 12 12

Chorus 1

**A** Dm

A7

33

5 3 6 6 5 3 7 6 5 3 6 6 5 4 5 6 5 8 6 5 7 6 8

A7 Bb

37

7 5 8 7 5 4 7 5 8 6 5 8 6 9 13 9 12 10 10 12 13 15 13 12 10

**B** Dm

Gm

41

13 11 10 12 10 9 12 12 10 13 12 10 10 10 10 12 12 11 10 12 10 9 12

A7 Dm

45

11 11 14 12 15 14 11 14 12 12

Chorus 2

**A** Dm

A7

49

4 7 5 8 6 5 8 6 5 7 5 3 2 0 3 2 0 2 3 0 2 3 0 1 2 3 0 1 2 3 4 5

**A7** **Bb**

53

6 5 6 5 6 5 6 6 8 6 8 6 6 8 6

**B** **Gm** **Dm**

57

10 5 8 6 8 7 8 7 6 5 0 7 5 0 7 8 7 9 10 10 10 9 12 10 9

**A7** **Dm**

61

9 10 12 10 9 11 10 12 10 9 12 12 12 12 13 12

**Chorus 3**

**A** **A7** **Dm**

65

11 12 11 14 12 15 14 17 15 17 18 16 17 12 15 13 15 13 9 12

**A7**

68

10 12 10 9 11 10 11 10 14 12 15 12 12 14 12 14 12 11

Musical notation for measures 71-74. Chords: Bb, B, Gm. Includes guitar fret numbers (12, 11, 10, 12, 15, 15, 12, 12) and a guitar diagram for the Gm chord.

Musical notation for measures 75-77. Chords: Dm, A7. Includes guitar fret numbers (10, 12, 12, 10, 10, 13, 11, 13, 11, 10, 12, 10, 9, 12, 11, 13, 12, 10, 13, 12, 10, 9) and triplets.

Musical notation for measures 78-80. Chord: Dm. Includes guitar fret numbers (12, 9, 9, 10, 10, 10, 10).

Chorus 4

Musical notation for measures 81-84. Chords: A7, Dm. Includes guitar fret numbers (9, 12, 9, 9, 11, 9, 9, 10, 9, 9, 11, 9, 9, 12, 9, 9, 10, 13, 10, 10, 12, 10, 10, 11, 10, 10, 12, 10, 10, 13, 10, 10).

Musical notation for measures 85-88. Chords: A7, Bb. Includes guitar fret numbers (12, 9, 9, 11, 9, 9, 12, 9, 13, 9, 9, 12, 9, 9, 11, 10, 10, 12, 10, 10, 13, 10, 10, 12, 10, 10, 11, 10, 10, 12, 12).

**B**

Gm

Dm

89

10 13 12 10

10 10 10 12

14 12

13 12 11 10

12 10 9 12

A7

Dm

93

11 12 11

11 9 12 11 10 11 10

11 12 12

**Chorus 5**

**A**

A7

Dm

97

3 2 0 3 3 6 6 9 9 7 7 10 10 13 13 10 10

3 2 3 2 3 6 5 9 8 9 7 6 10 9 10 13 12 10 10

A7

D7

101

9 9 12 12 9 9 6 6 5 4 5 8 8 11 11 10

9 8 12 11 9 8 6 5 6 5 4 8 7 8 11 10 11

**B**

Gm

Dm

105

15 15

12 15

10 10 10 12

10 12 13 12 10 10



109

A7 Dm

Chorus 6

A

113

A7 Dm A7

118

Bb B Gm

123

Dm A7 Dm

Chorus 7

A

129

A7<sup>5b</sup> Dm

133

A7<sup>5b</sup> Bb

8 10 9 6 7 5 9 6 7 10

B 137

Gm Dm

3 6 5 3 6 5 3 5 3 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 3 4 4 4 4 4 4 4 3 4 4 4 4 4 4 4 4

141

A7 Dm

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 13 13 13 13 13 13 11 11 11 11 11 11 11 11 12 12 12 12 12 12 12 12 11 11 11 11 11 11

Chorus 8 144

A7 A

13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 11 11 11 11 11 11 11 11 12 12 12 12 12 12 12 12 11 11 11 11 11 11

147

Dm A7

12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 13 13 13 13 13 13 11 11 11 11 11 11 11 11 10 10 10 10 10 10 10 10 12 12 12 12 12 12 11 11 11 11 11 11

150

B $\flat$

13	13	13	13	13	12	12	12	12	12
11	11	11	11	11	12	12	12	12	12
12	12	12	12	12	10	10	10	10	10
11	11	11	11	11	12	12	12	12	12
					12	12			12

10 10 10 10

B

153

Gm Dm

10	5	8	6					10	9	12	10	9		
			8						10	10				
			7	8	7	6	5	0		7	5			
									0	7	8	7		
										7	9	10		

157

A7 Dm

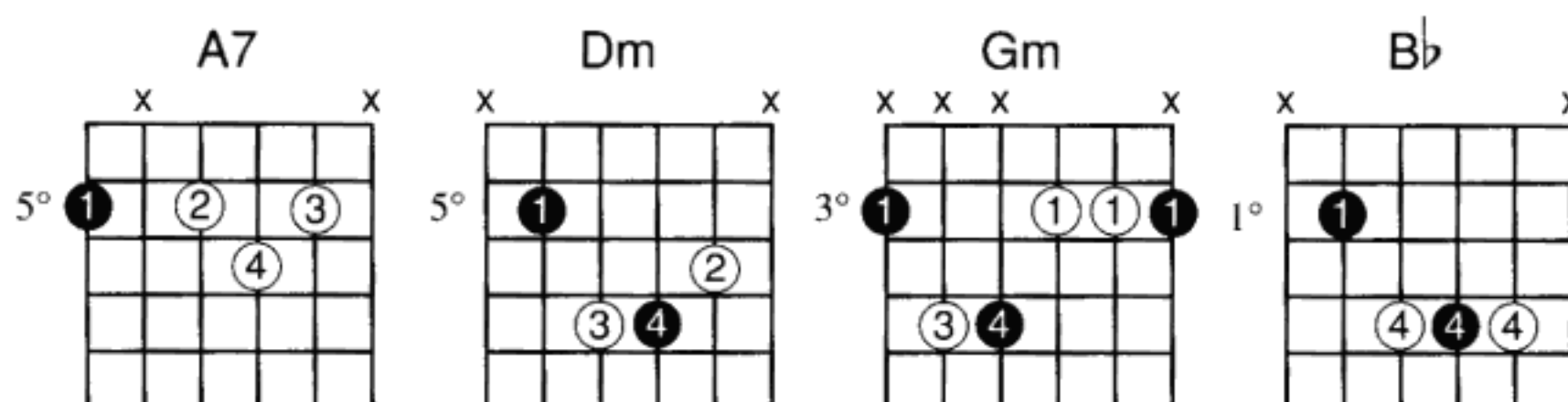
5	6	5	6	5	8	6	5	6	7	6	6	7

$\frac{4}{4}$

grille harmonique pour l'accompagnement (trame originale) = 16 mesures AB

$\bullet = 314$

<b>A</b>	A7	⌘	Dm	⌘	A7	⌘	B $\flat$	⌘
<b>B</b>	Gm	⌘	Dm	⌘	A7	⌘	Dm	⌘



grille harmonique pour l'accompagnement (option de Romane) = 16 mesures AB

<b>A</b>	E $\flat$ 7 $^9$	⌘	Dm7 $^9$	⌘	E $\flat$ 7 $^9$	⌘	Dm7 $^9$	A $\flat$ 7 $^{13}$
<b>B</b>	Gm7 $^9$	C7 $^{13}$	F7M $^9$	B $\flat$ 7 $^{13}$	Em7 $^{5\flat}$	A7 $^{5\sharp}$	Dm7 $^9$	G7 $^{13}$

