

La Danza

Neapolitanische Tarantella
für Gesang und Klavier

Gioacchino Rossini (1792–1868)

Allegro con brio

Singstimme

Klavier

5

10

16

21

sf *legato*

26

cresc. *f* *sf* *sf* *pp* *legato*

32

cresc. *f* *sf* *sf* *pp*

38

44

cresc. *f* *ff* *Gra* 1. Già la

lu - na è mez - zo al ma - re, mam - ma mia, si sal - te - rà; l'o - ra è bel - la per dan -
 (2.) sal - ta, gi - ra, gi - ra, o - gni cop - pia a cer - chio va, già s'a - van - za, si ri -

- za - re, chiè in a - mor non man - che - rà; già la lu - na è mez - zo al ma - re, mam - ma
 - ti - ra, e al - l'as - sal - to tor - ne - rà; sal - ta, sal - ta, gi - ra, gi - ra, o - gni

mia, si sal - te - rà; l'o - ra è bel - la per dan - za - re, chiè in a - mor non man - che - rà.
 cop - pia a cer - chio va, già s'a - van - za, si ri - ti - ra, e al - l'as - sal - to tor - ne - rà.

Già la lu - na è mez - zo al ma - re, mam - ma
 Già s'a - van - za, si ri - ti - ra, e al - l'as -

f

mia, si sal - te - rà. Pre - sto in dan - za a ton - do a ton - do, don - ne mie, ve - ni te
- sal - to tor - ne - rà. Ser - ra, ser - ra col - la bion - da, col - la bru - na va qua a

f

qua, un gar - zon bel - lo e gio - con - do a cia - scu - na toc - che - rà. Fin - chè in
là, col - la ros - sa va a se - con - da, col - la smor - ta fer - mo sta. Vi - va il

ciel bril - la u - na stel - la, e la lu - na splen - de - rà, il più bel con la più
bal - lo a ton - do a ton - do, so - no un re, so - no un ba - scia, è il più bel pia - cer del

bel - la tut - ta not - te dan - ze - rà. } Mam - ma mia, mam - ma mia, già la
mon - do, la più ca - ra vo - lut - ta. }

lu - na è in mez - zo al ma - re, mam - ma mia, mam - ma mia, mam - ma mia, si sal - te -

- rà, frin - che, frin - che, frin - che, frin - che, frin - che, frin - che, mam - ma mia,

si sal - te - rà, frin - che, frin - che, frin - che, frin - che, frin - che, frin - che, mam - ma mia,

si sal - te - rà. la la ra la ra la ra la la ra la

la la ra la ra _____ la ra la la ra la la la ra la ra _____

_____ la ra la la ra la la la ra la ra _____ la la la la ra la.

1. *f* > || 2.

2. Sal - ta, *S^{ma}*

1. || 2. *cresc.* *f* *ff*