

Med. Swing

# In Walked Bud

Thelonious Monk

**A**

*(pn. w/ ten.)*

*F<sub>M</sub>I* *F<sub>M</sub>I*<sup>(MA7)</sup> *F<sub>M</sub>I*<sup>7</sup> *B<sup>b</sup>7* *E<sup>b</sup>7*

*A<sup>b</sup>6* *F7* *B<sup>b</sup>M<sub>I</sub>7* *E<sup>b</sup>7* *A<sup>b</sup>6* 1. *G<sub>M</sub>I*<sup>7(b5)</sup> *C7* 2. *A<sup>b</sup>6*

**B**

*F<sub>M</sub>I*<sup>7</sup> *D<sup>b</sup>7*

*(ten. 8<sup>va</sup> b.)* (3) (3) (pn.)

*F<sub>M</sub>I*<sup>7</sup> *D<sup>b</sup>7* (*C7(b9)*)

(3) (3) (pn.)

**C**

*F<sub>M</sub>I* *F<sub>M</sub>I*<sup>(MA7)</sup> *F<sub>M</sub>I*<sup>7</sup> *B<sup>b</sup>7* *E<sup>b</sup>7*

*(unis.)*

*A<sup>b</sup>6* *F7* *B<sup>b</sup>M<sub>I</sub>7* *E<sup>b</sup>7* *A<sup>b</sup>6*  $\oplus$  (*G<sub>M</sub>I*<sup>7(b5)</sup> *C7*)

(q) (q) (q) (q) (q) (q)

$\oplus$  *G<sup>b</sup>6/9*

*pn. fill-*

Alternate counter melody,  
bars 3 & 4 and 7 & 8  
of letter **B**:

*D<sup>b</sup>7*

No chords during head (except at letter B). Tenor plays the A natural in bar 6 of letters A & C.