

HABANERA

G.Bizet

All.to quasi Andantino ♩ = 72

Carmen

Soprano

Alto

Tenore

Basso

I

II

Carmen

S.

A.

T.

B.

P. I

P. II

p

pp

pp

L'a - mour est un oi-seau re -

bel - le Que nul ne peut ap - pri - voi - ser. Et c'est bien en vain qu'on l'ap - pel - le S'il lui con -

The image shows a musical score for the Habanera by Bizet. It is arranged for a four-hand piano and vocal soloists. The score is in 2/4 time, with a tempo of 'All.to quasi Andantino' and a metronome marking of 72. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal parts are for Carmen (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The piano accompaniment is for two hands (P. I and P. II). The score includes lyrics in French: 'L'a - mour est un oi-seau re -' and 'bel - le Que nul ne peut ap - pri - voi - ser. Et c'est bien en vain qu'on l'ap - pel - le S'il lui con -'. There are dynamic markings of *p* and *pp*. There are also triplets and other musical notations.

Carmen

11 *port de voix.*

vient de - re - fu - ser! Rien n'y fait, me - nace ou pri - è - re l'un par - le bien , l'au - tre se

S.

A.

T.

B.

P. I

P. II

Carmen

16 *port de voix.*

tait Et c'est l'au - tre que je pré - fè - re il n'a rien dit — mais il me plait!

S. *pp* L'a - mour

A. *pp* L'a - mour

T. *pp* L'a - mour

B. *pp* L'a - mour

S.

A.

T.

B.

P. I

P. II

21

Carmen

3 L'a - mour! L'a - mour! L'a -

S. est un oi - seau re - bel - le que nul ne peut ap - pri - voi - ser Et c'est bien en vain qu'on l'ap -

A. est un oi - seau re - bel - le que nul ne peut ap - pri - voi - ser Et c'est bien en vain qu'on l'ap -

T. est un oi - seau re - bel - le que nul ne peut ap - pri - voi - ser Et c'est bien en vain qu'on l'ap -

B. est un oi - seau re - bel - le que nul ne peut ap - pri - voi - ser Et c'est bien en vain qu'on l'ap -

P. I

P. II

26

Carmen

mour! L'a - mour! L'a-mour est en - fant de Bo - hème Il n'a ja -

S. pel - le S'il lui con - vient de re - fu - ser!

A. pel - le S'il lui con - vient de re - fu - ser!

T. pel - le S'il lui con - vient de re - fu - ser!

B. pel - le S'il lui con - vient de re - fu - ser!

P. I

P. II

Carmen

31

mais, ja-mais con-nu de loi, Si tu ne m'ai - mes pas je t'ai - me, Si je t'ai-me prends gar - de_à

S.

A.

T.

B.

P. I

P. II

Carmen

36

toi! Si tu ne m'ai - mes pas, si tu ne m'ai-mes pas je t'ai - me!

Prends gar - de_à toi! Prends gar - de_à

S.

A.

T.

B.

P. I

P. II

f *pp* *f*

Carmen

Mais si je t'ai - me, si je t'ai - me prends gar - de à toi!

S. toi!

A. toi!

T. toi!

B. toi!

mf L'a-mour est en - fant de Bo -

mf L'amour est en - fant de Bo -

mf L'amour est en - fant de Bo -

p

P. I

p

P. II

pp

Carmen

S. heme Il n'a ja - mais ja - mais con - nu de loi Si tu ne m'ai - mes pas, je t'ai - me Si

A. heme Il n'a ja - mais ja - mais con - nu de loi Si tu ne m'ai - mes pas, je t'ai - me Si

T. heme Il n'a ja - mais ja - mais con - nu de loi Si tu ne m'ai - mes pas, je t'ai - me Si

B. heme Il n'a ja - mais ja - mais con - nu de loi Si tu ne m'ai - mes pas, je t'ai - me Si

P. I

46

P. II

51

Carmen *p* Si tu ne m'ai - mes pas, si tu ne m'ai - mes pas je —

S. *f* je - t'ai - me prends gar - de_à toi! Prends gar - de_à toi!

A. *f* je - t'ai - me prends gar - de_à toi! Prends gar - de_à toi!

T. *f* je - t'ai - me prends gar - de_à toi! Prends gar - de_à toi!

B. *f* je - t'ai - me prends gar - de_à toi! Prends gar - de_à toi!

he - me! Prends gar - de_à toi!

P. I *f* *pp*

P. II

56

Carmen *f* t'ai me, Mais si je t'ai - me si je t'ai - me prends garde à toi!

S. *ff* Prends gar - de_à toi! *p* à toi! *f* toi!

A. *ff* Prends gar - de_à toi! *p* à toi! *f* toi!

T. *ff* Prends gar - de_à toi! *p* à toi! *f* toi!

B. *ff* Prends gar - de_à toi! *p* à toi! *f* toi!

Prends gar - de_à toi! à toi!

P. I *f* *pp* *ff*

P. II *ff*

61

Carmen *p* L'oi - seau que tu cro - yas sur -

S.

A.

T.

B.

P. I *pp*

P. II *pp*

66

Carmen pren - dre Bat - tit de l'aile et s'en - vo - la L'a - mour est loin tu peux l'at - tendre Tu ne l'at -

S.

A.

T.

B.

P. I

P. II

Carmen

71 *port de voix.*

tend plus, il est là! Tout au - tour de toi, vi - te vi - te Il vient, s'en va puis il re -

S.

A.

T.

B.

P. I

P. II

Carmen

76 *port de voix.*

vient Tu crois le - te - nir il t'é - vi - te, Tu crois l'é - vi - ter, il te tient!

S. *pp* Tout au -

A. *pp* Tout au -

T. *pp* Tout au -

B. *pp* Tout au -

P. I

P. II

81

Carmen

3 L'a - mour! L'a - mour! 3 L'a -

S. tour de toi vi - te vite Il vient, s'en va puis il re - vient Tu crois le te - nir il t'é -

A. tour de toi vi - te vite Il vient, s'en va puis il re - vient Tu crois le te - nir il t'é -

T. tour de toi vi - te vite Il vient, s'en va puis il re - vient Tu crois le te - nir il t'é -

B. tour de toi vi - te vite Il vient, s'en va puis il re - vient Tu crois le te - nir il t'é -

P. I

P. II

86

Carmen

mour! L'a - mour! L'a-mour est en - fant de Bo - hème Il n'a ja -

S. vi - te Tu crois l'é - vi - ter il te tient!

A. vi - te Tu crois l'é - vi - ter il te tient!

T. vi - te Tu crois l'é - vi - ter il te tient!

B. vi - te Tu crois l'é - vi - ter il te tient!

P. I

P. II

91
 Carmen
 mais ja-mais con-nu de loi Si tu ne m'ai - mespas je - t'ai - me Si je t'ai-me prends garde à

S.
 A.
 T.
 B.

P. I

P. II

96
 Carmen
 toi! Si tu ne m'ai - mespas, si tu ne m'ai-mes pas, je t'ai - me!

S.
 Prends gar - de_à toi!
 Prends gar - de_à
 Prends gar - de_à
 Prends gar - de_à

A.
 Prends gar - de_à toi!
 Prends gar - de_à
 Prends gar - de_à
 Prends gar - de_à

T.
 Prends gar - de_à toi!
 Prends gar - de_à
 Prends gar - de_à
 Prends gar - de_à

B.

P. I
 Prends gar - de_à toi!
 Prends gar - de_à
 Prends gar - de_à
 Prends gar - de_à

P. II

101

Carmen

Mais si je t'ai - me si je t'ai - me prends gar - de à toi!

S.

toi!

A.

toi!

T.

toi!

B.

mf

mf

mf

p

L'amour est en - fant de Bo -

P. I

p

p

mf

L'a -

P. II

pp

106

Carmen

S.

heme il n'a ja - mais ja - mais con - nu de loi. Si tu ne m'ai - mes pas, je t'ai - me Si

A.

heme il n'a ja - mais ja - mais con - nu de loi. Si tu ne m'ai - mes pas, je t'ai - me Si

T.

heme il n'a ja - mais ja - mais con - nu de loi. Si tu ne m'ai - mes pas, je t'ai - me Si

B.

mour est en - fant de Bo -

P. I

106

P. II

111

Carmen *p* Si tu ne m'ai - mespas, si tu ne m'ai-mes pas je—

S. *f* je t'ai-me prends gar - de_à toi! Prends gar - de_à toi!

A. *f* je t'ai-mèprends gar - de_à toi! Prends gar - de_à toi!

T. *f* toi! Prends gar - de_à toi! Prends gar - de_à toi!

B. *f* he - me! Prends gar - de_à toi!

P. I *f* *pp*

P. II *p*

116 *crescendo*

Carmen *f* t'ai me! Mais si je t'ai - me si je t'ai - me prends garde à_ toi!

S. *ff* Prends gar - de_à toi! *p* à *f* toi!

A. *ff* Prends gar - de_à toi! *p* à *f* toi!

T. *ff* Prends gar - de_à toi! *p* à *f* toi!

B. *ff* Prends gar - de_à toi! *p* à *f* toi!

P. I *f* *pp* *f* *ff*

P. II *f* *ff*