

L'Italiana in Algeri

Languir per una bella

G. Rossini

ANDANTE

LINDORO

Lan-guir per u-na bel - - la, e star lontan lontan da

staccato

quel - - - la, è il più cru-del tor-mento, che pro-var

pos - - sa un cor.

Forse verrà il mo-men-to:

ma non lo spero ancor, forse verrà forse ver-rà ma non lo spero ancor: lan-

col canto

a tempo

L

-guir per u - na bel - la, e star lontan lontan da quel - la, è il

tr

L

più cru - del tor - mento, che provar possa possa un cor.

a piacere

col canto

L

16 ALLEGRO

For - se ver -

f

ff

L

- rà il mo - men - to:

f

ff

L

ma non lo spe - ro an - cor,

f

L
 for - se ver - rà il mo - men - to for - se ver - rà il mo -

cres. sempre

L
 - men - to ma non lo spe - ro an - cor no

ff

L
 no no no.

17

L
 Con - ten - ta quest' al - ma in mez - zo al - le

L
 pe - ne sol tro - va la cal - ma pen - san - do al suo

L

be - - ne, che sem - pre co - stante si ser - ba si

L

ser - ba in a - mor **18** che sem - pre

V

co - stan - - te si ser - ba in a -

f *res.*

L

- mor *a piacere* **10** con -

ff *3*

L

- ten - - ta quest' al - - ma in mez - zo al - le pe - - ne sol

ff

L

tro - - va la cal - - ma, pen - san - do al suo be - - ne, che

L

sem - pre co - stan - te si..... serba in a - mor, ebe

19

L

sem - pre in a - mor si ser - ba co - stan -

L

- - - - - te si

L

ser - - ba si ser - ba in a - mor che sem - pre in a -

I
 - mor si ser - ba co - stan -

I
 - - - - - te si

I
 ser - ²⁰ - - - - - ba si serba in a - mor che sempre co -

20
a tempo

I
 - stan - te si ser - ba in a - mor si ser - - ba si ser - ba in a -

cres.

I
 - mor che sempre co - stan - te si serba in a - mor si 'ser - - ba si

p

L

serba in a - mor si ser - ba in a - mor si

This system features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note 'serba', followed by quarter notes 'in', 'a - mor', and a half note 'si'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

L

ser - - ba in a - mor si serba in amor si serba in amor si serba in a -

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note 'ser - - ba' followed by 'in a - mor si', then 'serba in amor si', and 'serba in amor si serba in a -'. The piano accompaniment features a more active right hand with chords and a steady left hand. A dynamic marking 'f' (forte) is present in the piano part.

L

- mor.

This system concludes the vocal line with '- mor.' and continues the piano accompaniment. The piano part features a strong rhythmic accompaniment with chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking 'f' is present. The system ends with a double bar line and a repeat sign.