VII. LA ROUSSEROLLE EFFARVATTE

(acrocephalus scirpaceus)

Toute la pièce est un grand mouvement courbe, de minuit – 3 heures du matin, à minuit – 3 heures du matin, les évènements de l'après-midi à la nuit répétant en ordre inverse les évènements de la nuit au matin. Elle est écrite pour la Rousserolle Effarvatte, et, en général, à la gloire des oiseaux des roseaux, des étangs et des marais – et de quelques oiseaux des bois et des champs qui sont leurs voisins.

La Sologne. Entre Saint Viâtre, Nouan le Fuzelier, Salbris, et Marcilly en Gault: les étangs du Petit et du Grand Rancy, des Noues, de la Briquerie, des 3 Croix, des coups de vent, de la Rue Verte, des Chapelières, de la vieille futaie, et tant d'autres étangs... je les nomme plus naïvement: étang des nénuphars, étang des roseaux, étang des iris, etc...

Minuit : la musique des étangs et le chœur des grenouilles. 3 heures du matin: la Rousserolle Effarvatte, cachée dans les roseaux, fait entendre un long solo de timbre gratté, évoquant à la fois le xylophone, le bouchon qui grince, les pizzi des cordes et le glissando de la harpe, avec quelque chose de sauvage et d'obstiné dans le rythme qui n'existe que chez les oiseaux de roseaux. La nuit est solennelle comme une résonance de tam-tam. 6 heures du matin: lever de soleil, rose, orangé, mauve, sur l'étang des nénuphars. Strophes joyeuses du Merle noir, gazouillis de la Pie-grièche écorcheur et du Rouge-queue à front blanc. 8 heures du matin, les iris jaunes: double cri rauque du Faisan, glissando sifflé de l'Etourneau-Sansonnet, éclat de rire étrange et surnaturel du Pic vert – le Bruant des roseaux, la Mésange charbonnière, et l'exquise Bergeronnette grise (si distinguée dans son costume demi-deuil) ajoutent quelques sons. Midi: la Locustelle tachetée fait entendre son interminable grillottement d'insecte.

5 heures de l'après-midi, la digitale pourprée: crescendo trillé du Phragmite des joncs, rythmes puissants, acidulés et grincés, de la Rousserolle Turdoïde. Coassement sec et flasque d'une grenouille. La Mouette rieuse part en chasse. Les nénuphars. Concert en duo de deux Rousserolles Effarvattes.

6 heures du soir, les iris jaunes et la Locustelle tachetée. Une Foulque (noire, plaque frontale blanche) semble choquer des pierres et souffler dans une petite trompette pointue. L'Alouette des champs s'élève et jubile en plein ciel, les grenouilles lui répondent dans l'étang. Un Râle d'eau, invisible, pousse une série de cris effroyables – cris de pourceau qu'on égorge – en hurlement décroissant, diminuendo.

9 heures du soir: coucher de soleil, rouge, orangé, violet, sur l'étang des iris. Le Héron Butor mugit – son de trompe grave, un peu terrifiant. Le soleil est un disque de sang: l'étang le répète – le soleil rejoint son reflet et s'enfonce dans l'eau. Le ciel est violet sombre... Minuit : la nuit est installée, toujours solennelle comme une résonance de tam-tam. Le Rossignol commence ses strophes mystérieuses ou mordantes. Une grenouille agite des ossements. 3 heures du matin: de nouveau, un grand solo de Rousserolle Effarvatte. Et nous terminons sur un rappel de la musique des étangs, avec le dernier mugissement du Héron Butor...

1970-9 | 95, 15

VII. LA ROUSSEROLLE EFFARVATTE

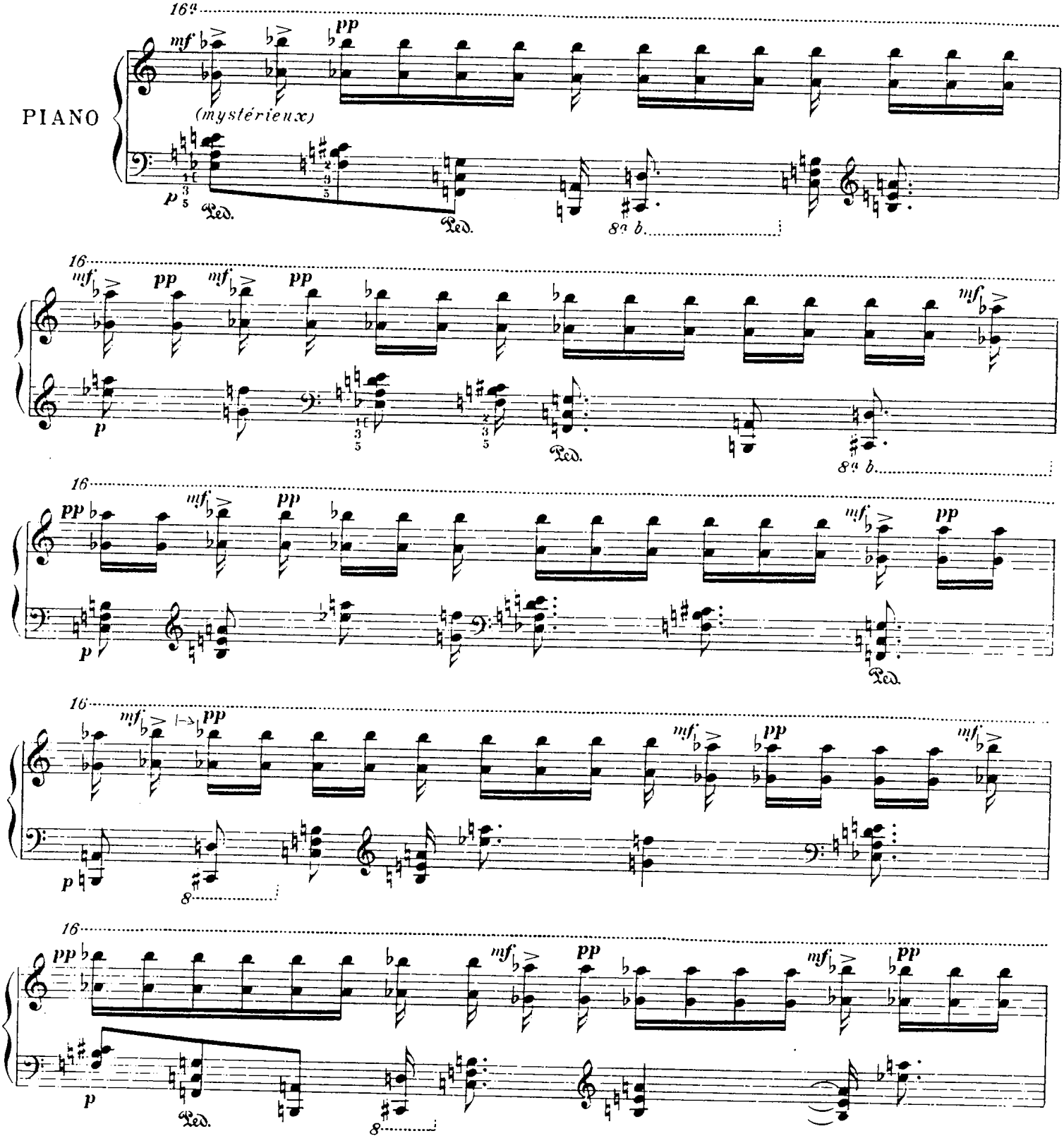
(acrocephalus scirpaceus)

Musique des étangs (minuit)

(les notes accentuées de main droite: comme un xylophone)

VERZOEKE GEEN VINGERZETTINGEN
OF ANDERE TEKENS AAN TE BRENGEN

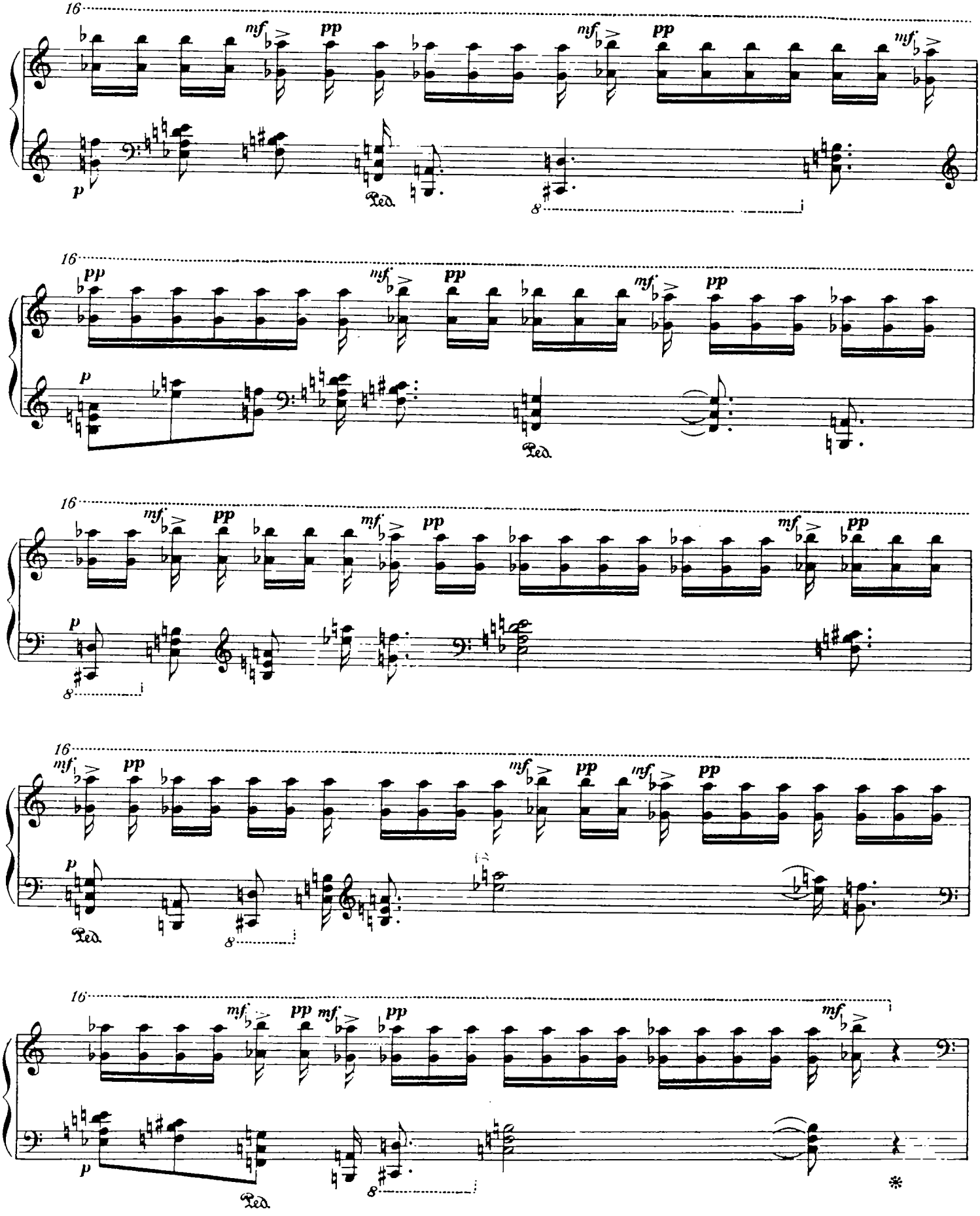
Bien modéré (♪ = 100)

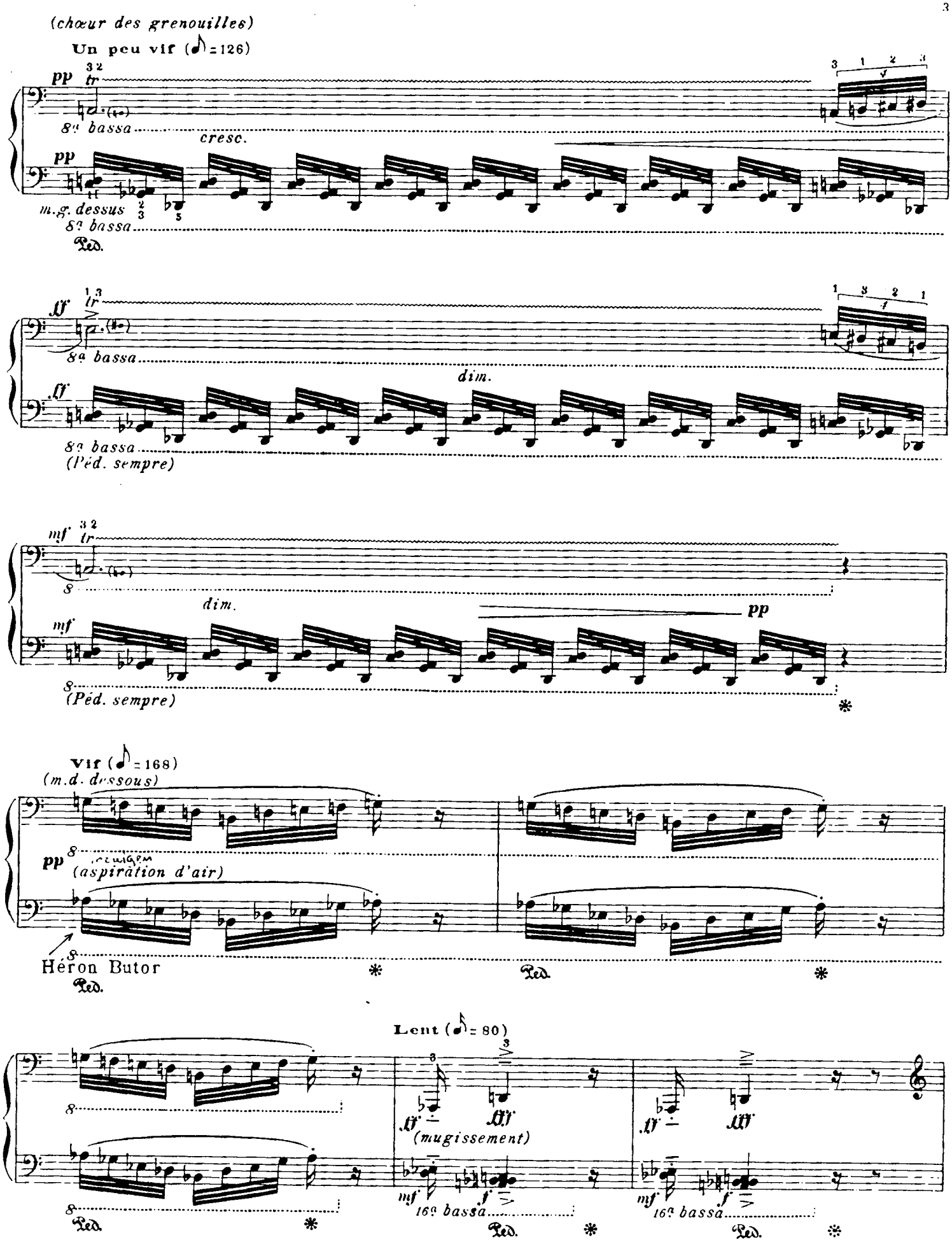


© 1964 by ALPHONSE LEDUC et Cie
Editions Musicales, 175, rue Saint-Honoré, Paris.

A. L. 22.943

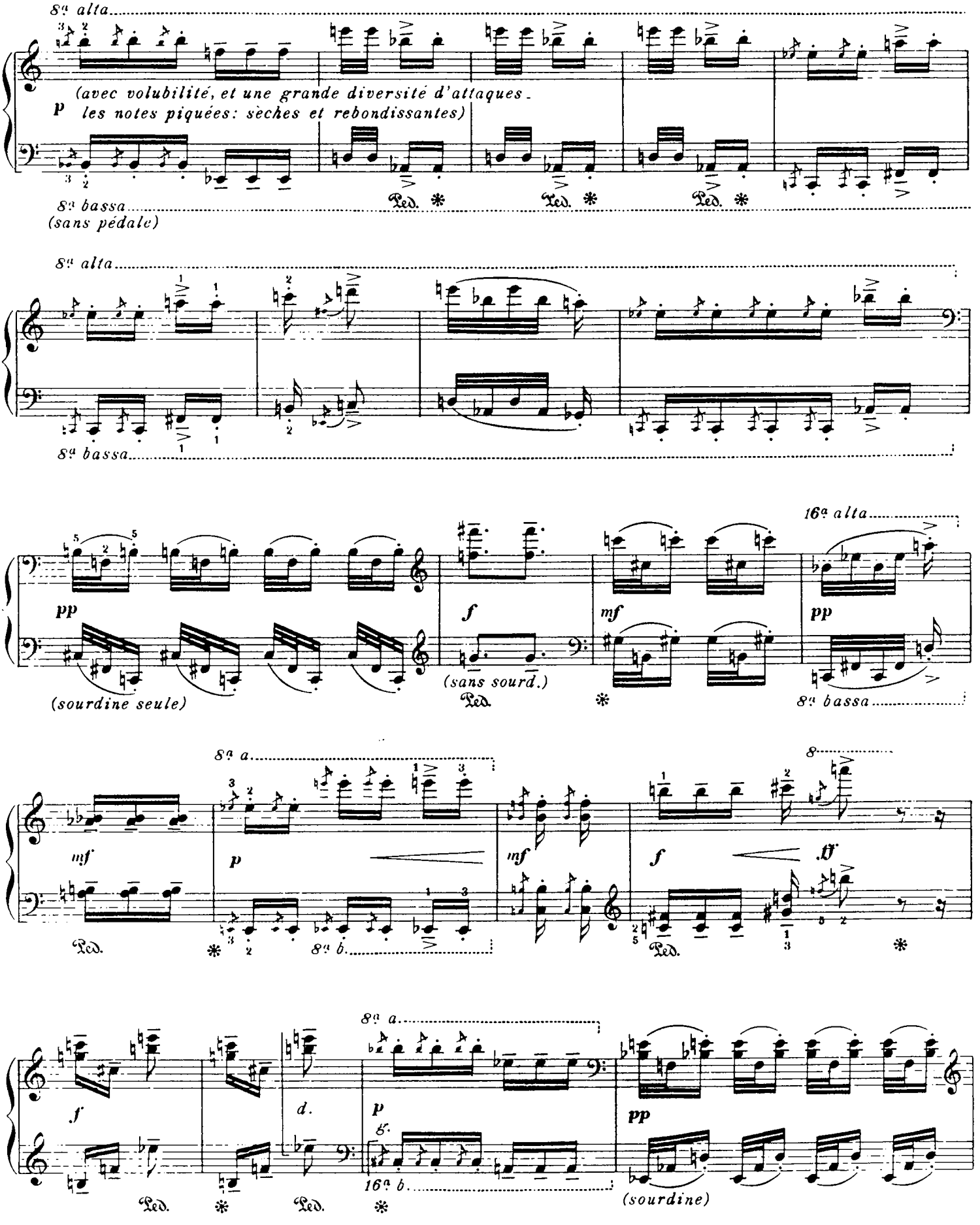
Tous droits d'exécution, de reproduction, de transcription et d'adaptation réservés pour tous pays

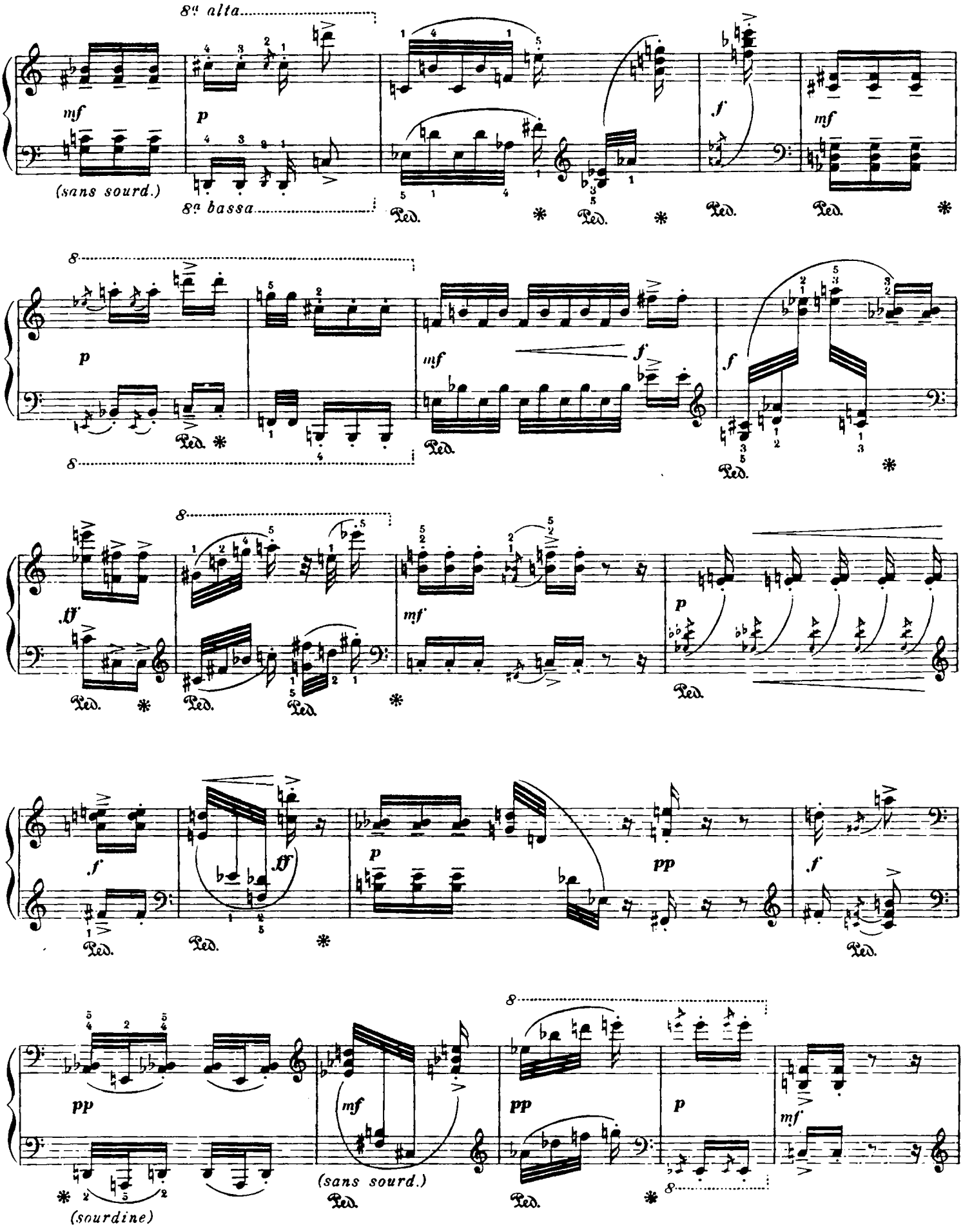

16
mf
pp
p
Ped.
8
16
pp
mf
pp
p
Ped.
16
mf
pp
p
8
16
mf
pp
p
Ped.
8
16
mf
pp
mf
pp
p
Ped.
8
*

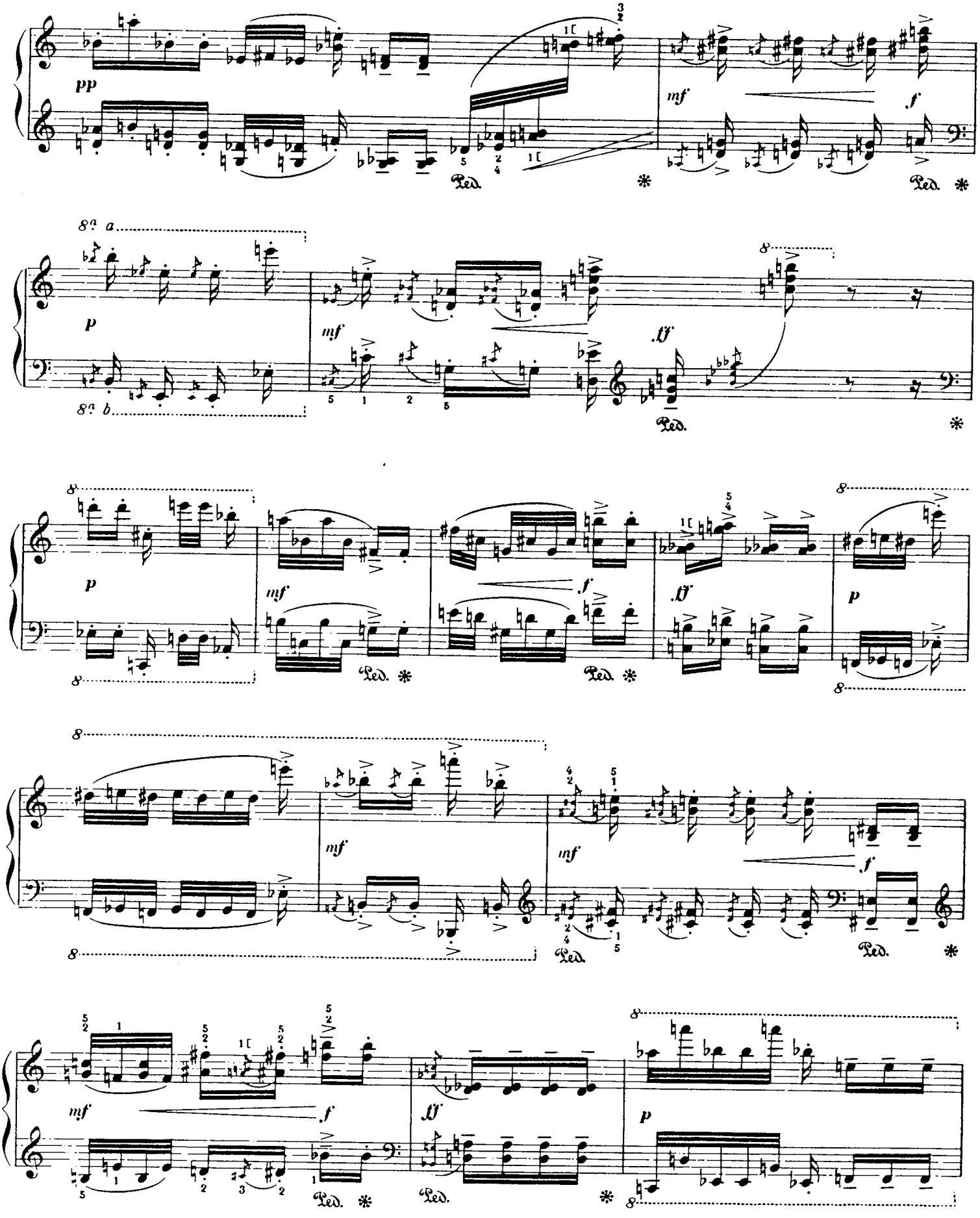

(chœur des grenouilles)
Un peu vif (♪ = 126)
pp
tr
8a bassa
cresc.
pp
m.g. dessus
8a bassa
Ped.
ff
tr
8a bassa
dim.
ff
8a bassa
(Péd. sempre)
mf
tr
8
dim.
pp
mf
8
(Péd. sempre)
Vif (♪ = 168)
(m.d. dessous)
pp
(aspiration d'air)
8
Héron Butor
Ped.
Ped.
Lent (♪ = 80)
8
ff
fff
(mugissement)
ff
fff
mf
f
16a bassa
mf
f
16a bassa
Ped.
Ped.
Ped.

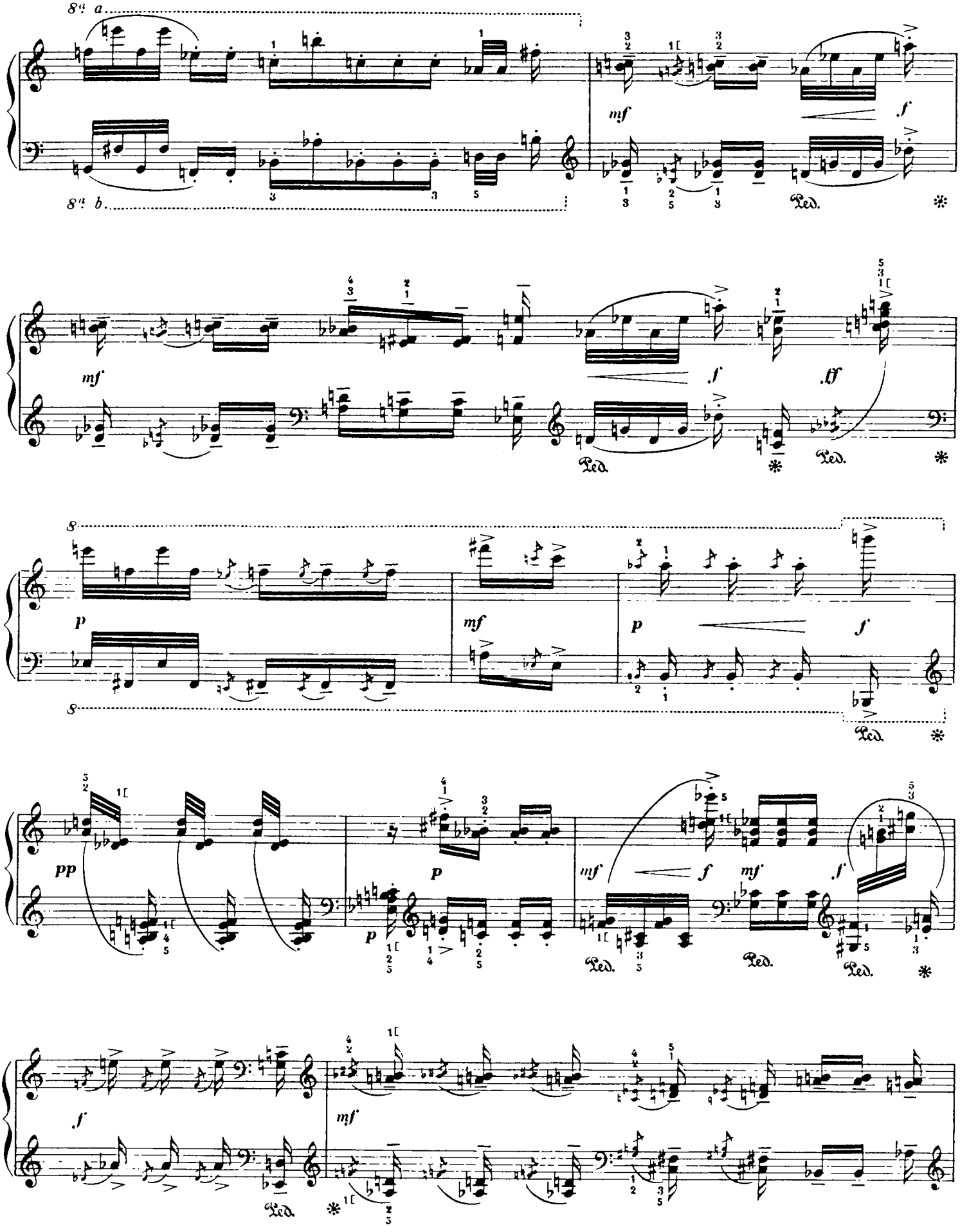
Rousserolle Effarvatte *(grand solo) (3h. du matin)*

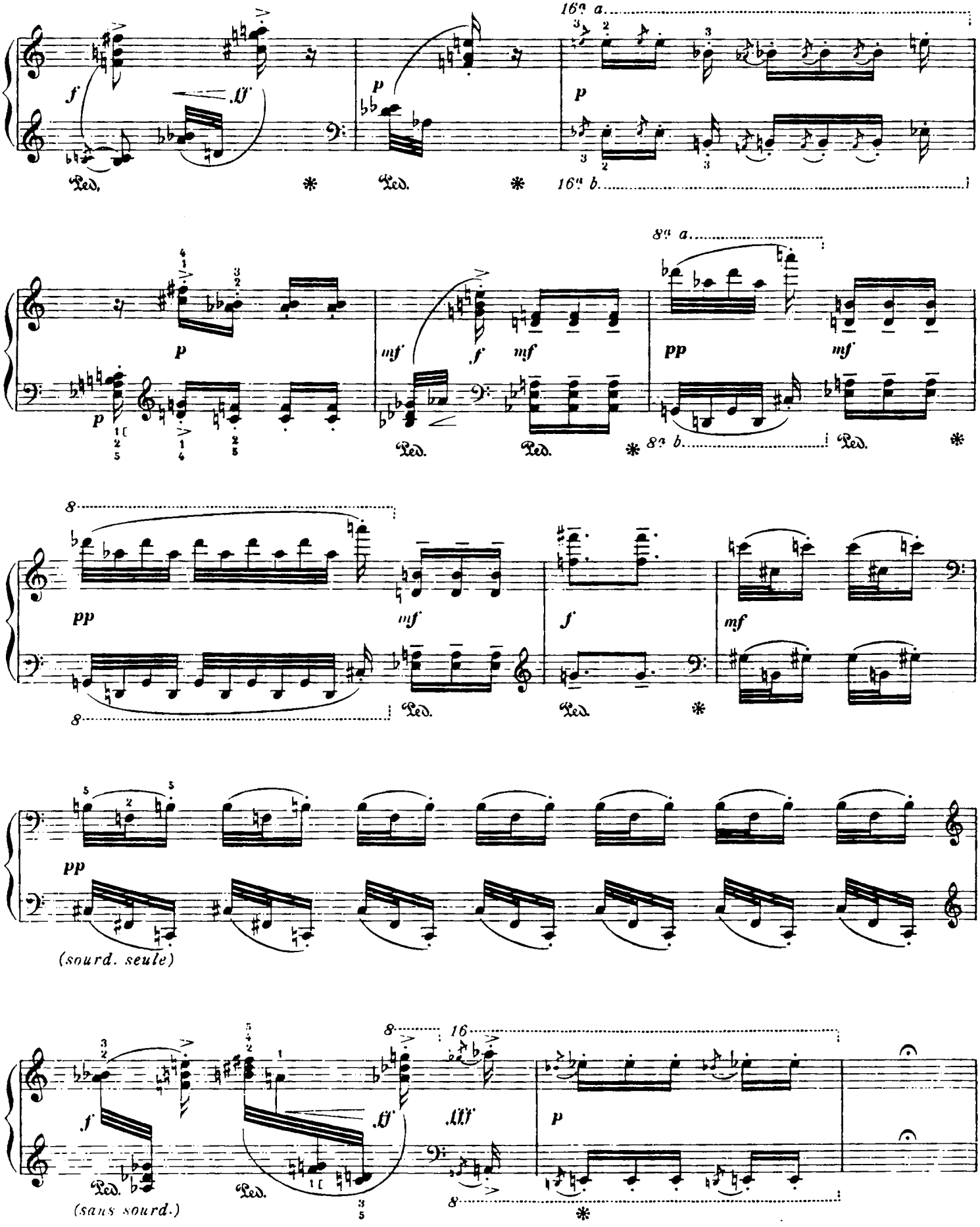
Vif (♪ = 144)

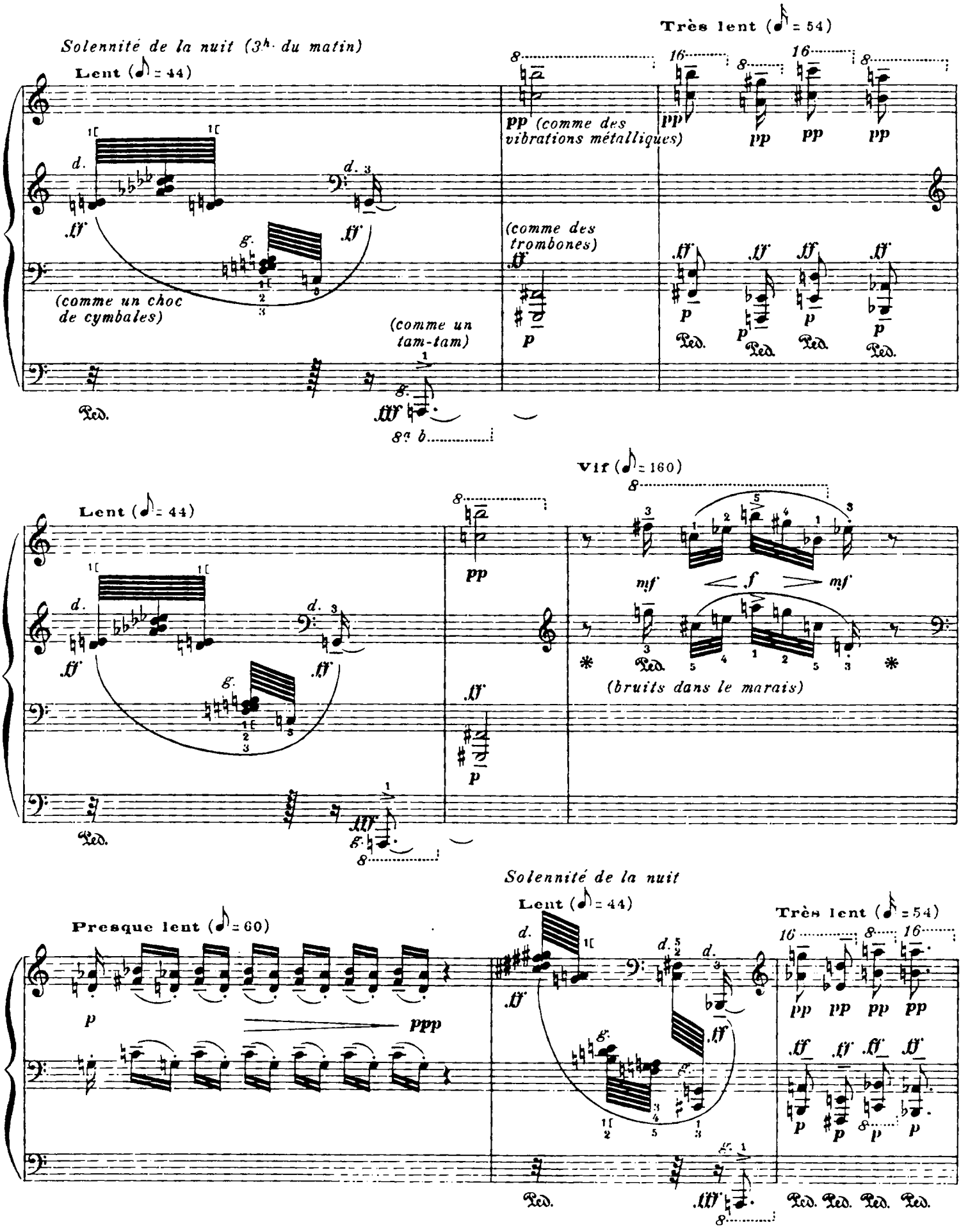



8ª alta
8ª bassa
mf
p
f
(sans sourd.)
Ped.
8
ff
pp
(sourdine)
(sans sourd.)


pp
mf
f
Ped.
8a a
8a b
p
ff
8

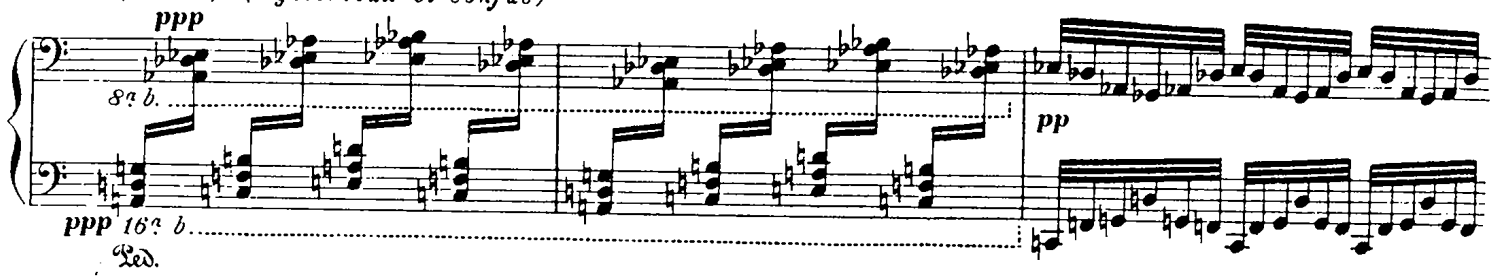

8va a
8va b
mf
f
Ped.
mf
f
ff
Ped.
8
p
mf
p
f
Ped.
pp
p
p
mf
f
mf
f
Ped.
Ped.
Ped.
f
mf
Ped.

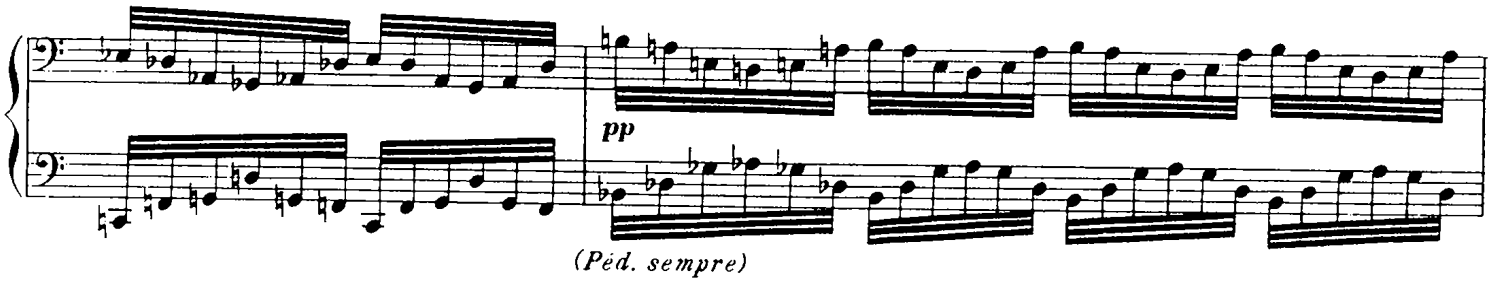

16a a.
16a b.
8a a.
8a b.
(sourd. seule)
(sans sourd.)

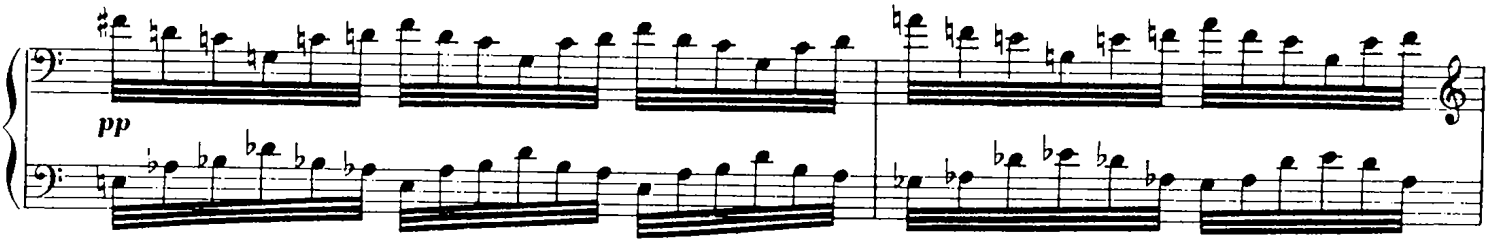

Solennité de la nuit (3h du matin)
Lent (♪ = 44)
Très lent (♪ = 54)
(comme un choc de cymbales)
(comme un tam-tam)
pp (comme des vibrations métalliques)
(comme des trombones)
Lent (♪ = 44)
Vif (♪ = 160)
(bruits dans le marais)
Solennité de la nuit
Presque lent (♪ = 60)
Lent (♪ = 44)
Très lent (♪ = 54)

(bruits dans le marais)

Vif (♪ = 160) *(mystérieux et confus)*

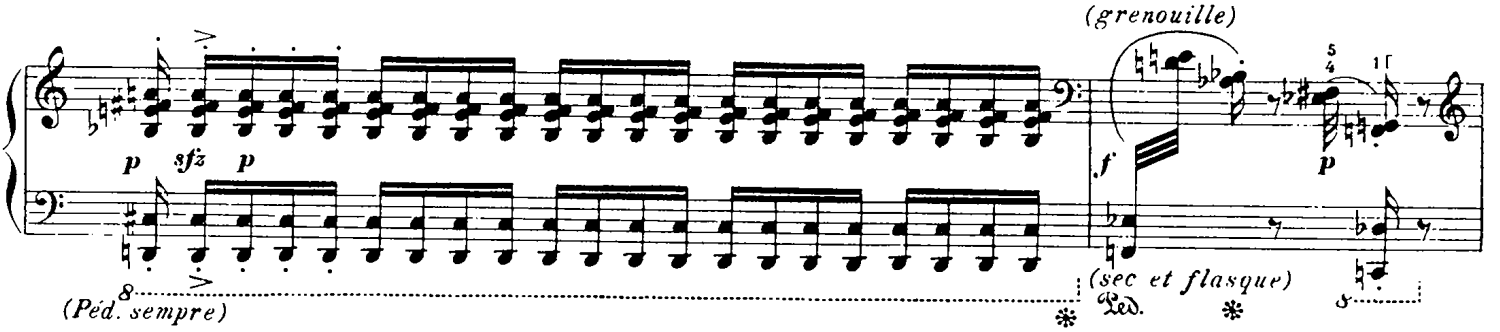


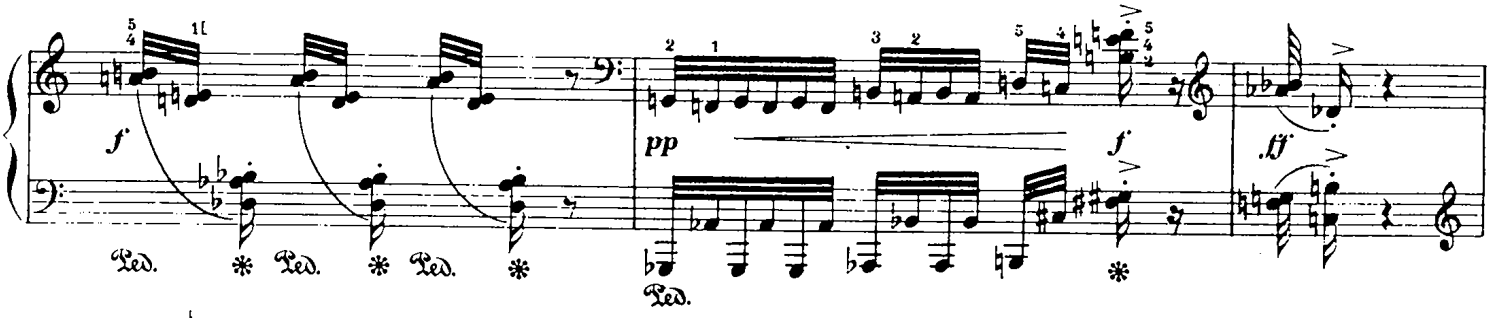




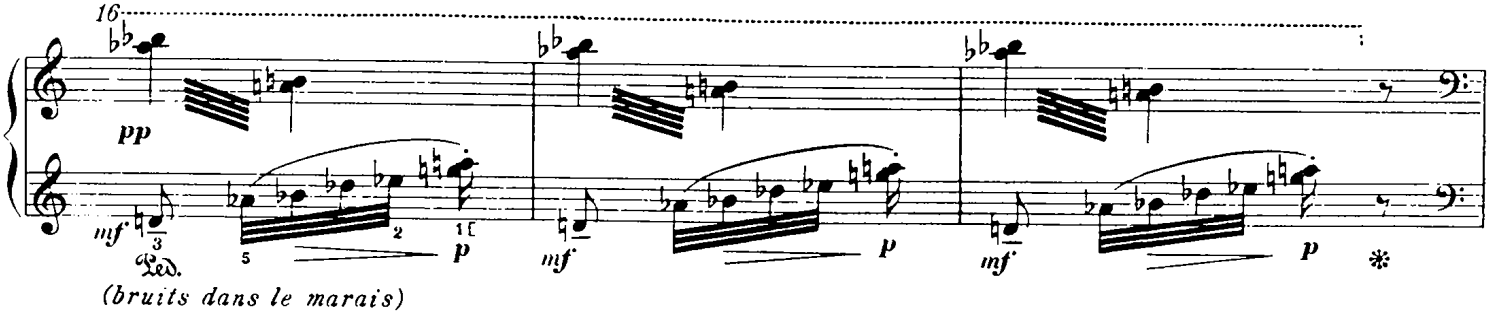
Vif (♪ = 168)

(grenouille)





Vif (♪ = 144)



(bruits dans le marais)

(une grenouille agite des ossements)

Vif (♪ = 168)

Solennité de la nuit

Lent (♪ = 44)

Lever de soleil rose et mauve
(sur l'étang des nénuphars) (6h· du matin)

Lent (♪ = 50)

(rêveur) *(orangé)* *(rose et mauve)*

Très modéré (♪ = 72)

(m.g. dessus)

Merle noir

Modéré (♪ = 116)

(gai) *(g. dessus)*

Pie-grièche

(Lever de soleil)

Lent (♪ = 50)

Très modéré (♪ = 72)

(m.g. dessus)

Modéré (♪ = 116)

Merle noir

Pie-grièche

(Lever de soleil)

Lent (♪ = 50)

Très modéré (♪ = 72)

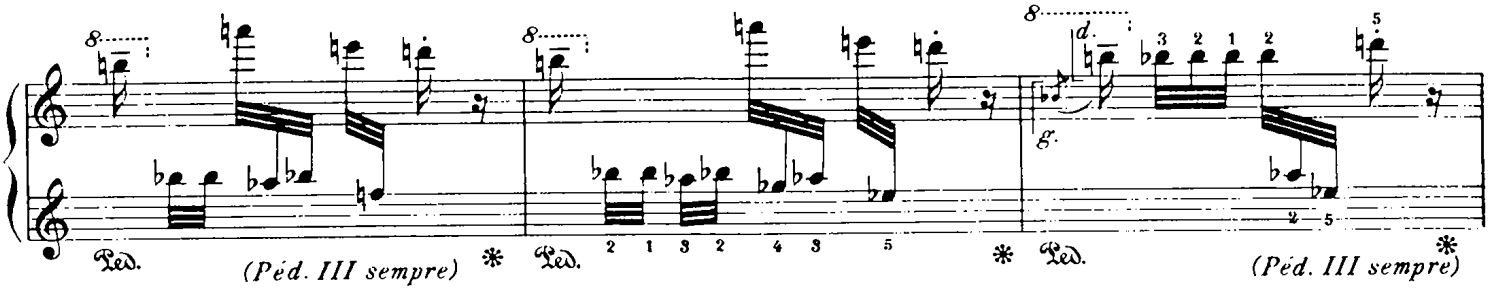
Rouge-queue

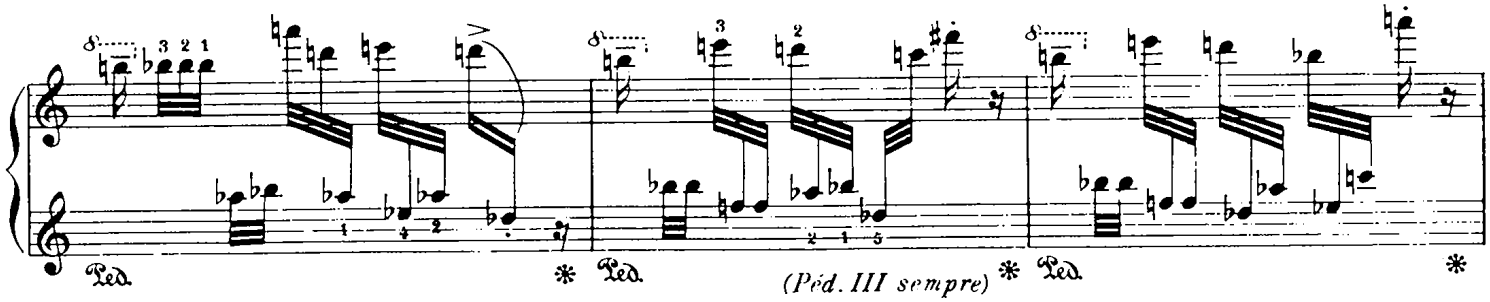
Un peu vif (♪ = 120)

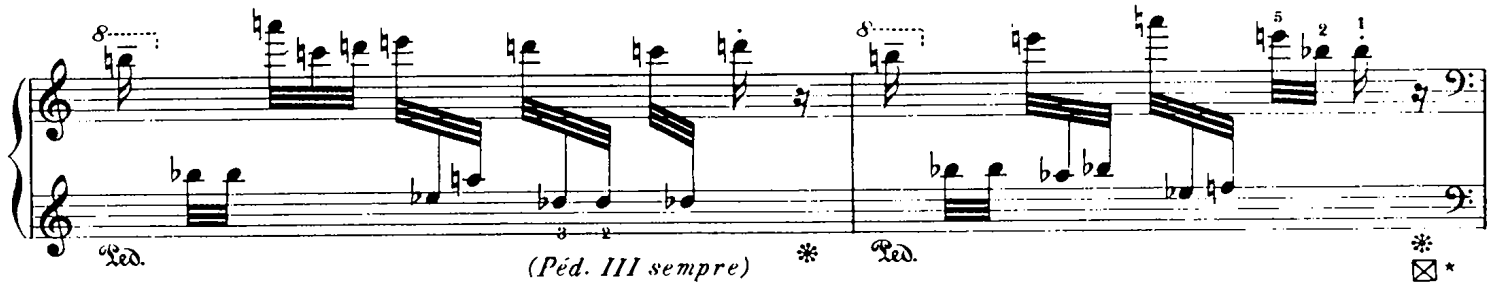
(gentiment monotone)

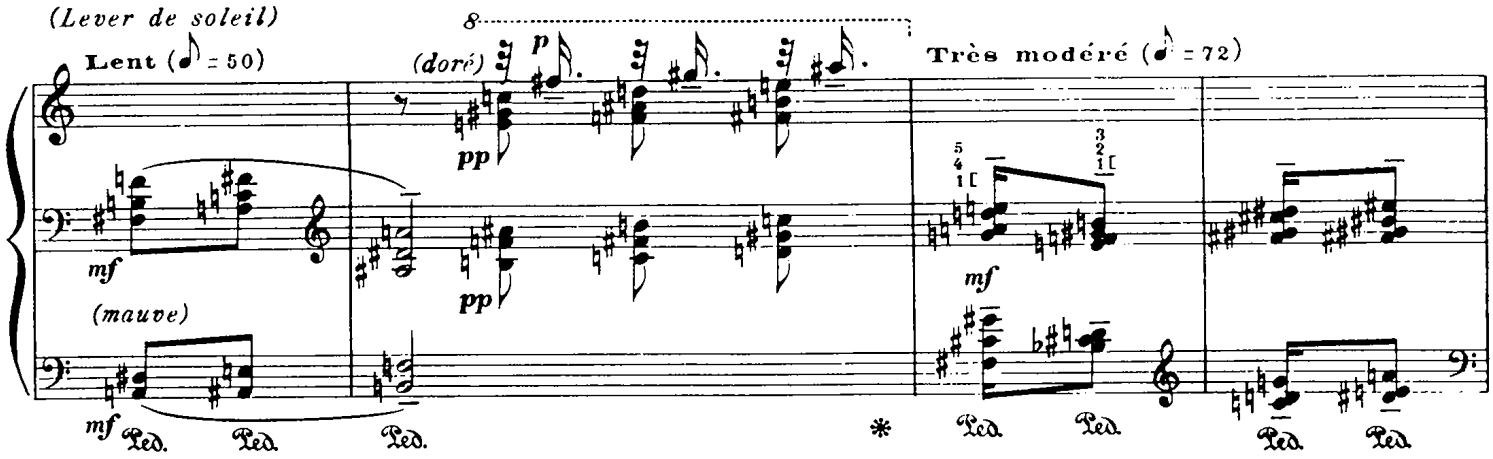
(Péd. III sempre)

* +Ped III : mettez 3e pédale Steinway

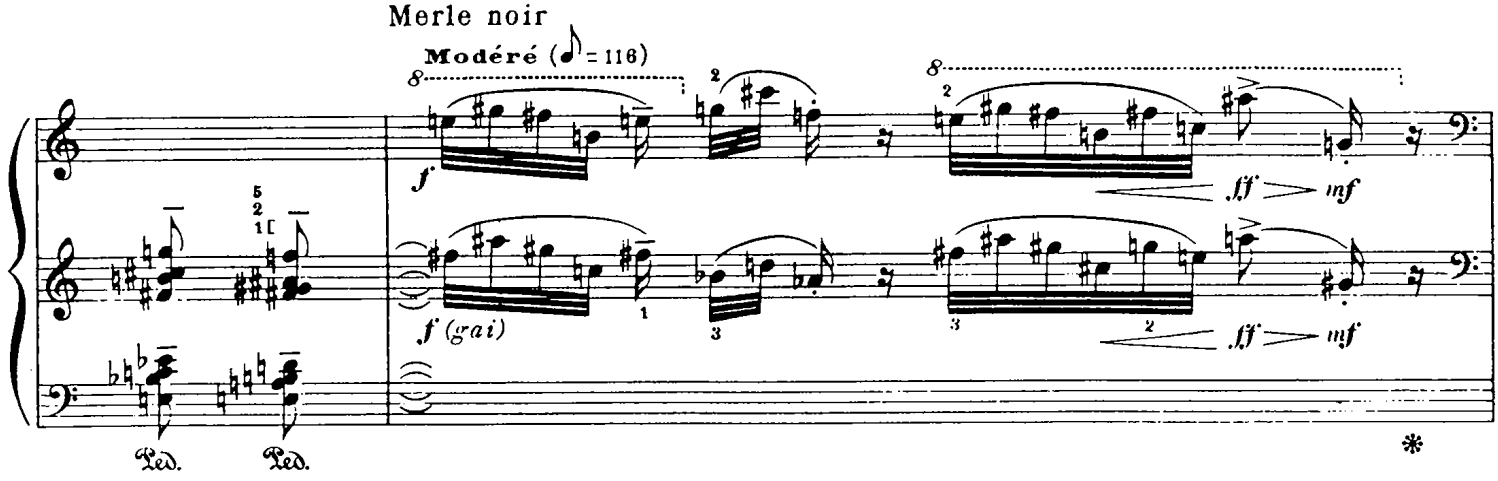




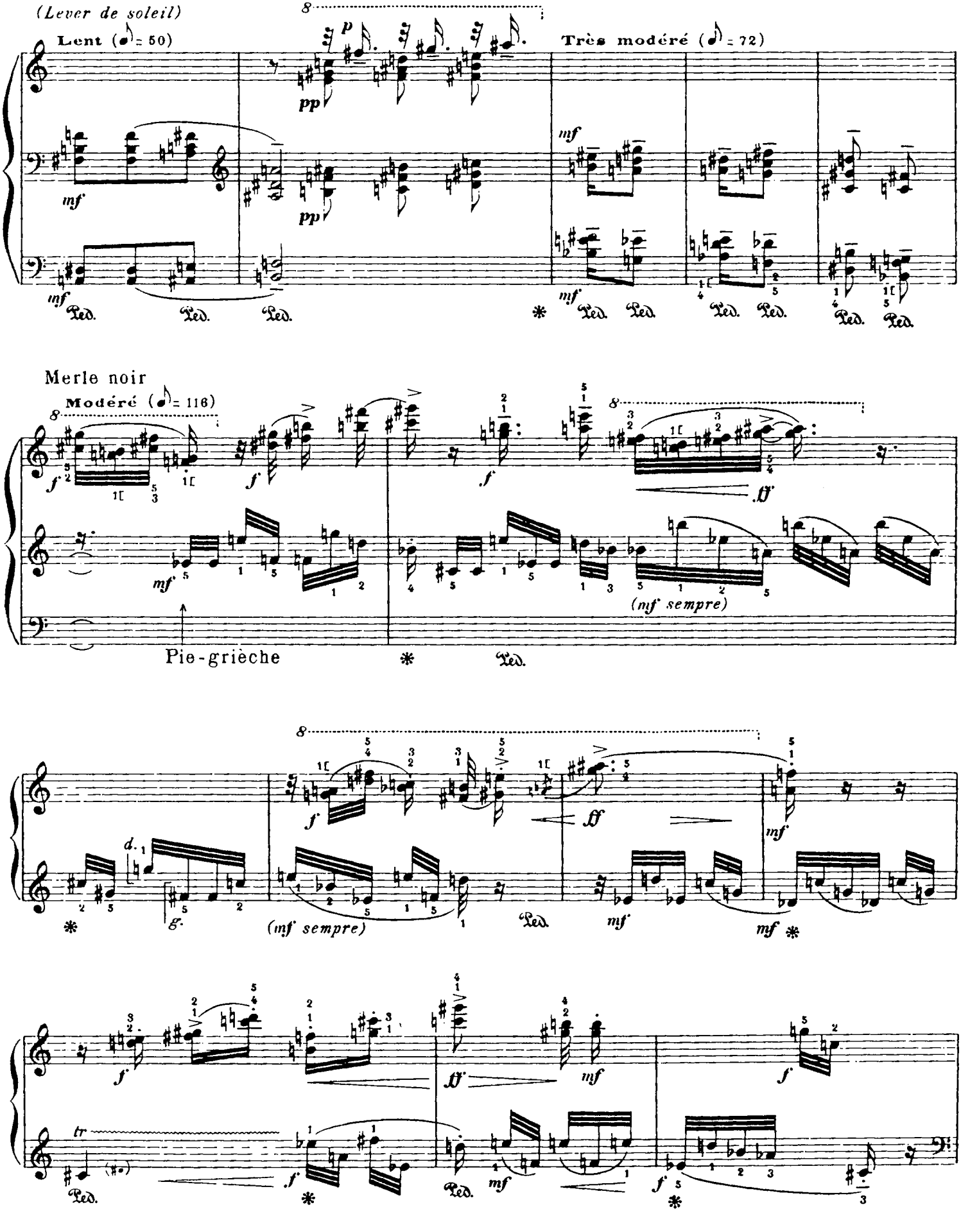




Merle noir



* ☒ = enlevez 3e pédale Steinway


(Lever de soleil)
Lent (♪ = 50)
Très modéré (♪ = 72)
Merle noir
Modéré (♪ = 116)
Pie-grièche
(mf sempre)
(mf sempre)

(Lever de soleil)

Lent (♪ = 50)

mf *cresc. molto* *ff*

Ped. *(Péd. par croche)*

Très modéré (♪ = 72)

mf

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Merle noir

Modéré (♪ = 116)

f *mf*

Pie-grièche

Ped. Ped.

f *mf* *ff* *ff* *f* *ff*

Ped.

Lent (♪ = 80)

p *pp*

mf

(iris jaunes) *(8h. du matin)*

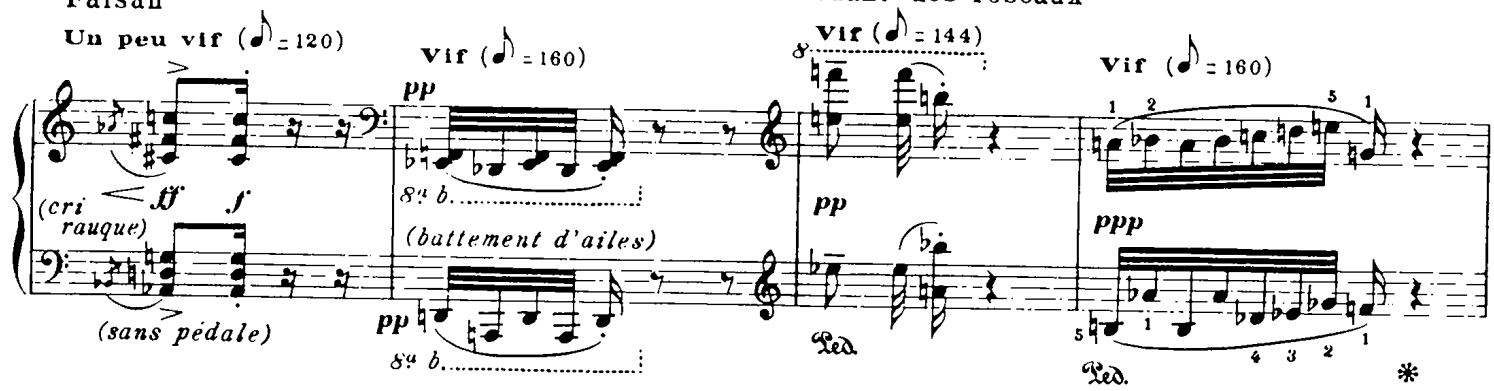
m. g. dessus

8a b.

Ped. Ped.

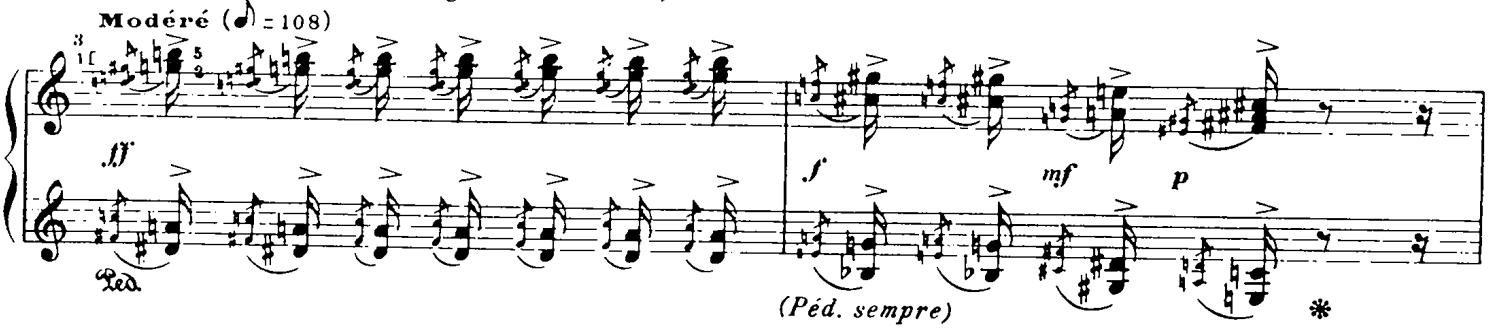
Faisan

Un peu vif (♪ = 120)



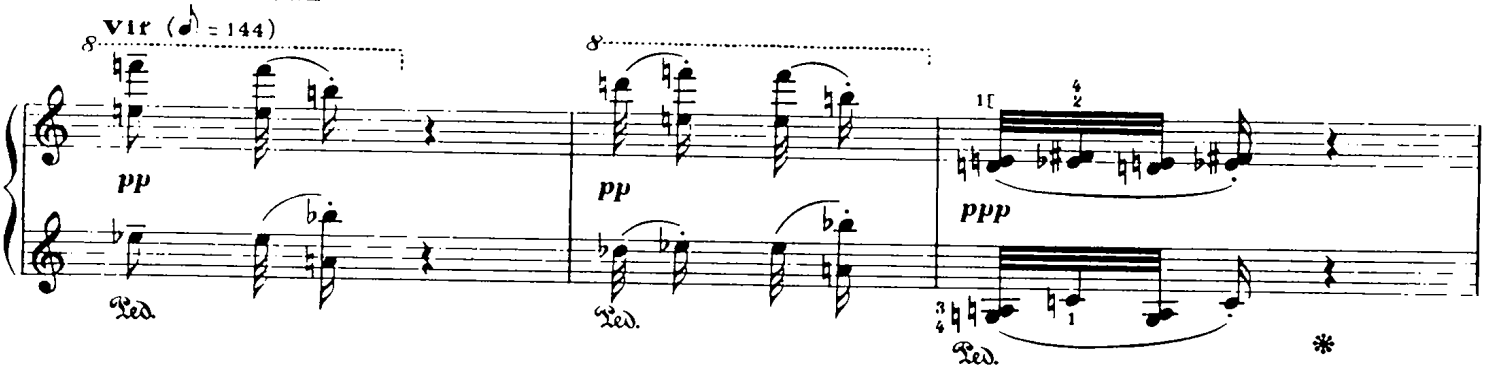
Pic vert *(éclat de rire étrange et surnaturel)*

Modéré (♪ = 108)

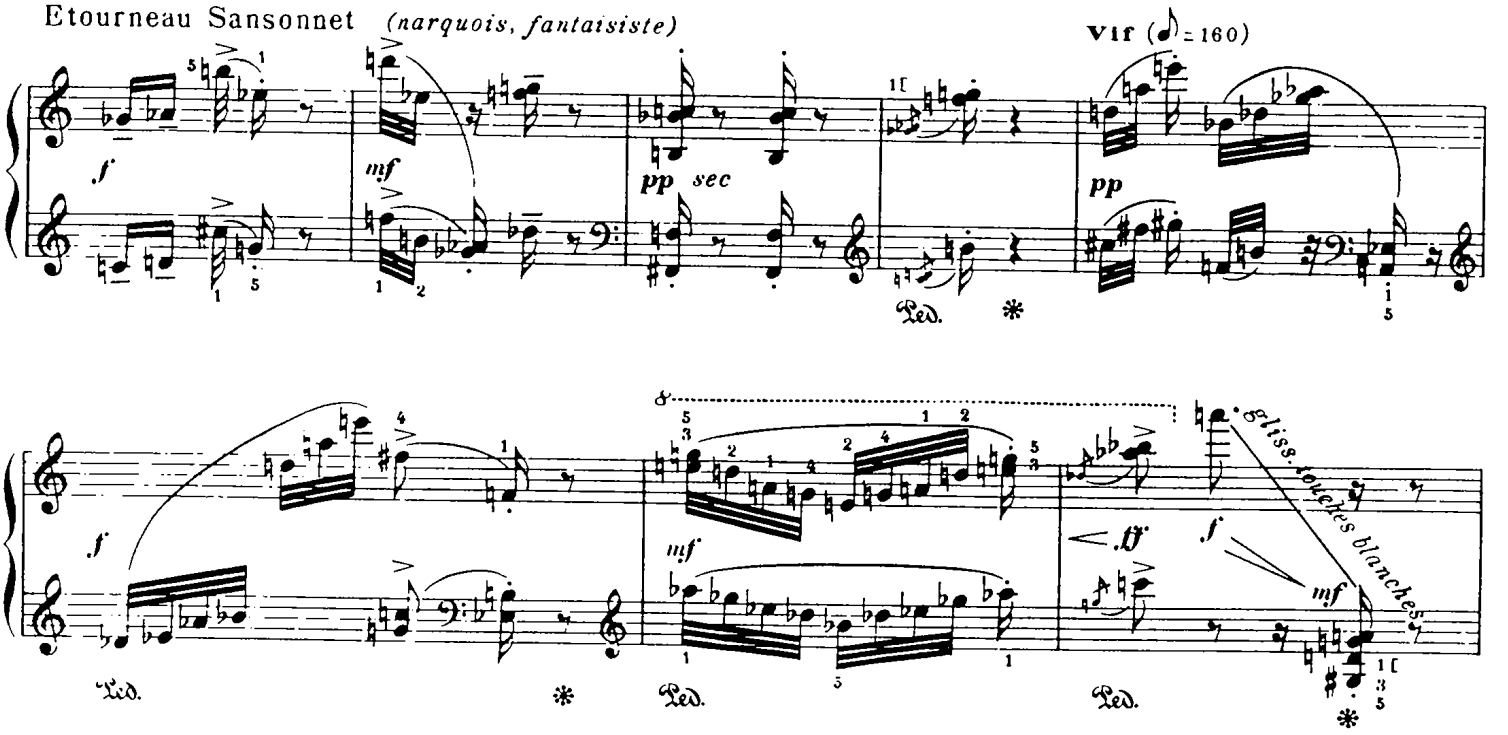


Bruant des roseaux

Vif (♪ = 144)



Etourneau Sansonnet *(narquois, fantaisiste)*



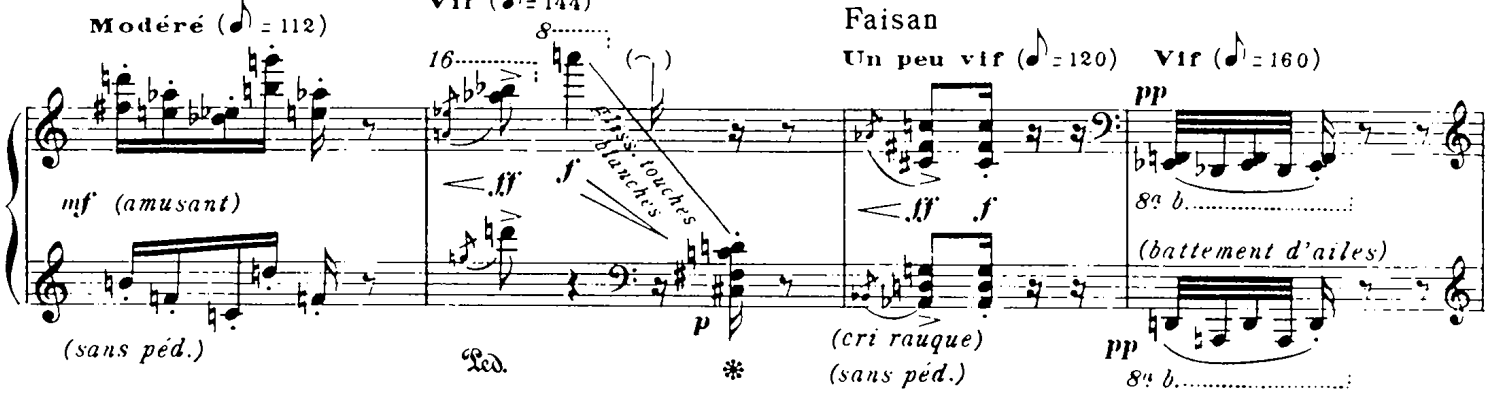
Modéré (♪ = 112)

Vif (♪ = 144)

Faisan

Un peu vif (♪ = 120)

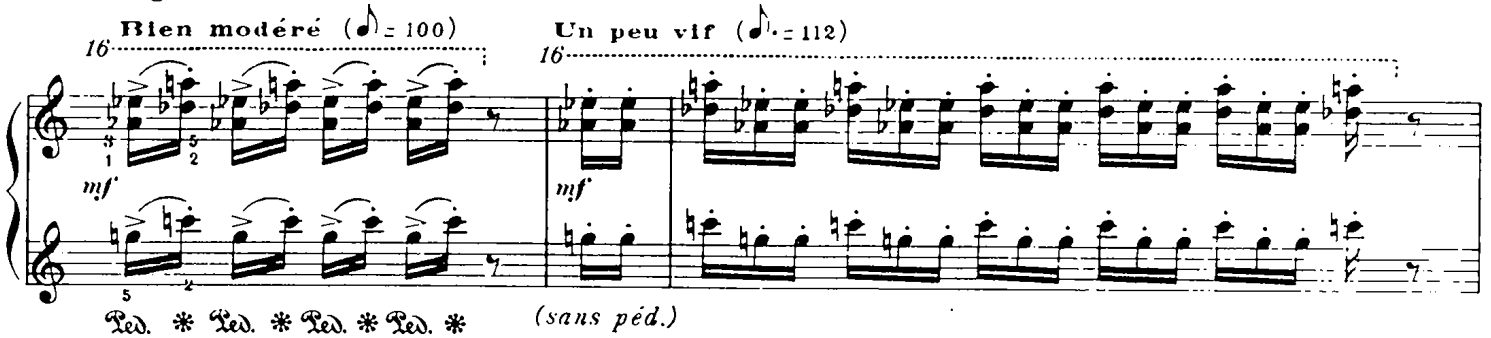
Vif (♪ = 160)



Mésange charbonnière

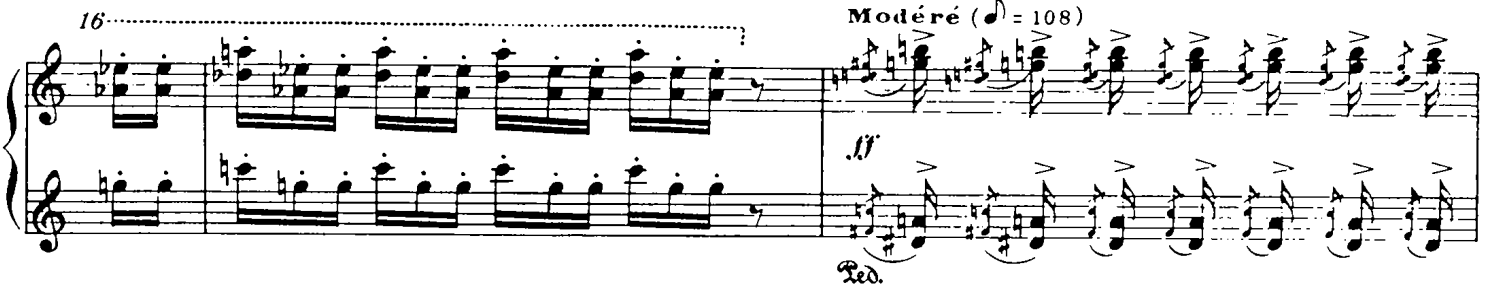
Bien modéré (♪ = 100)

Un peu vif (♪ = 112)



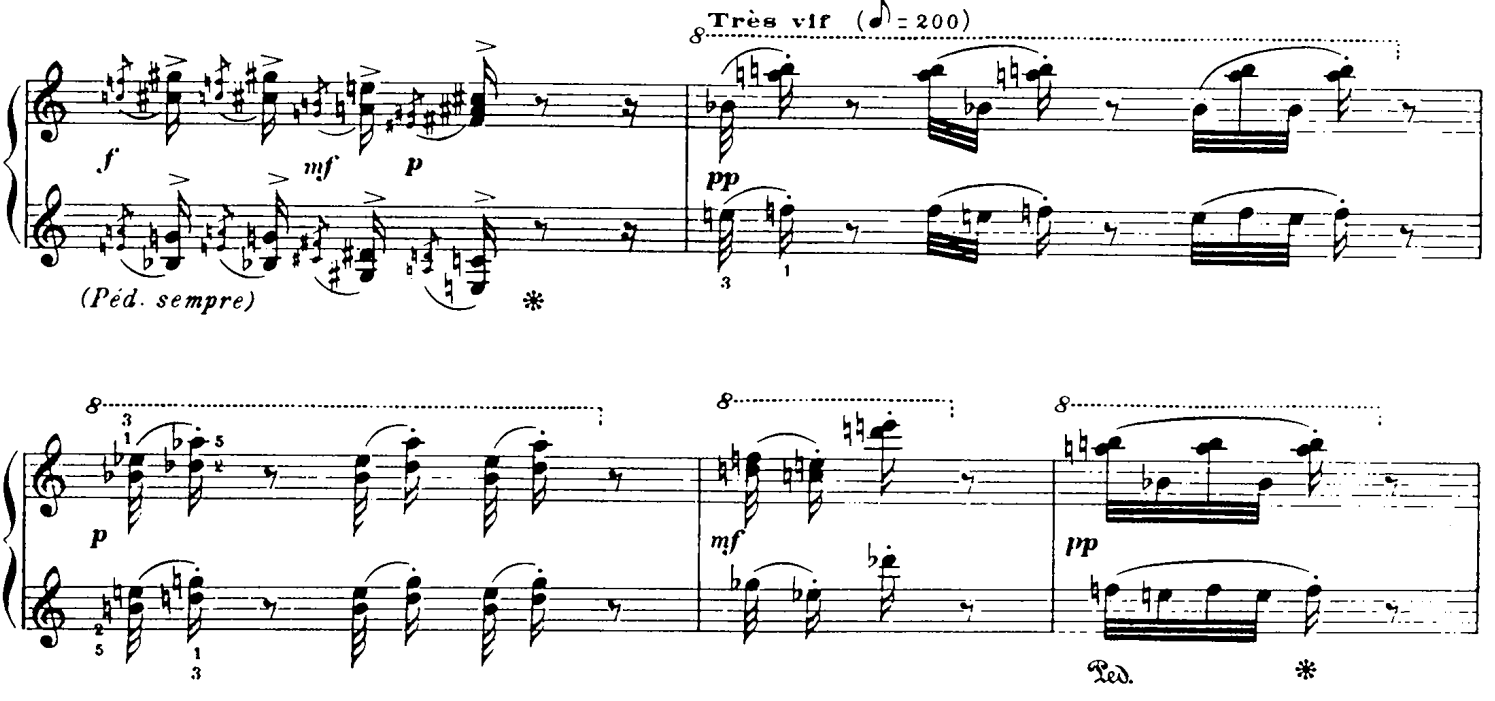
Pic vert *(éclat de rire étrange et surnaturel)*

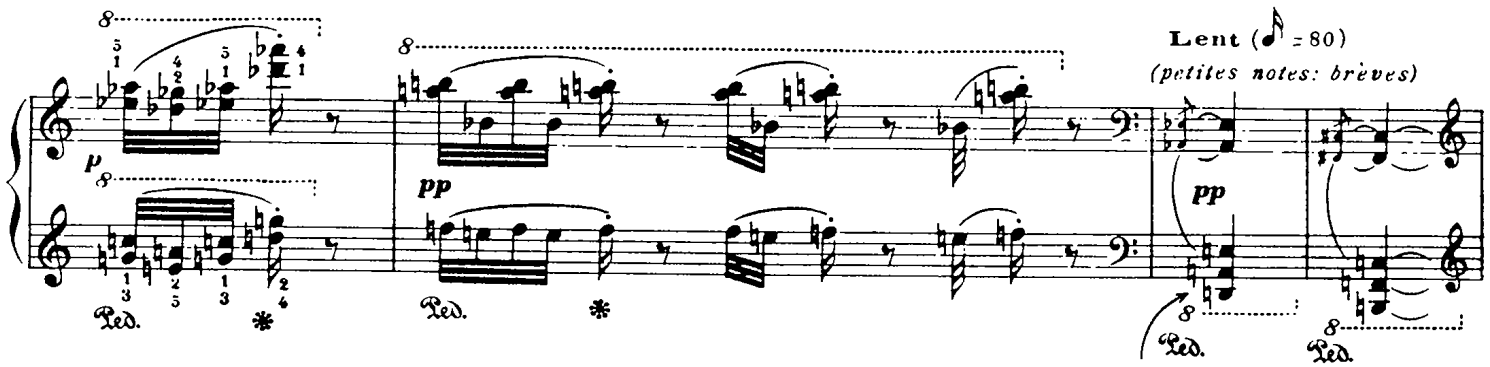
Modéré (♪ = 108)

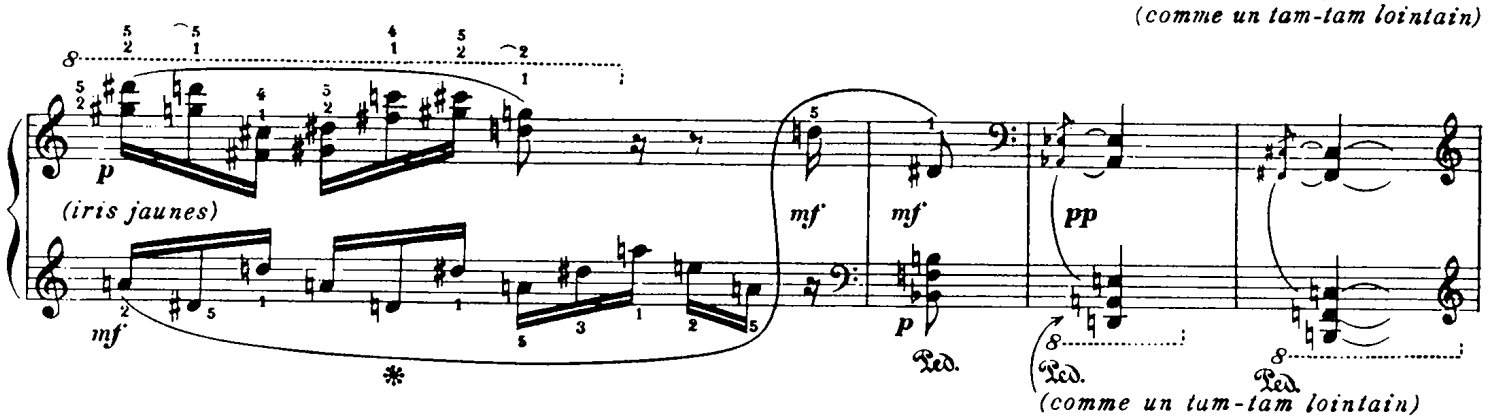


Bergeronnette grise

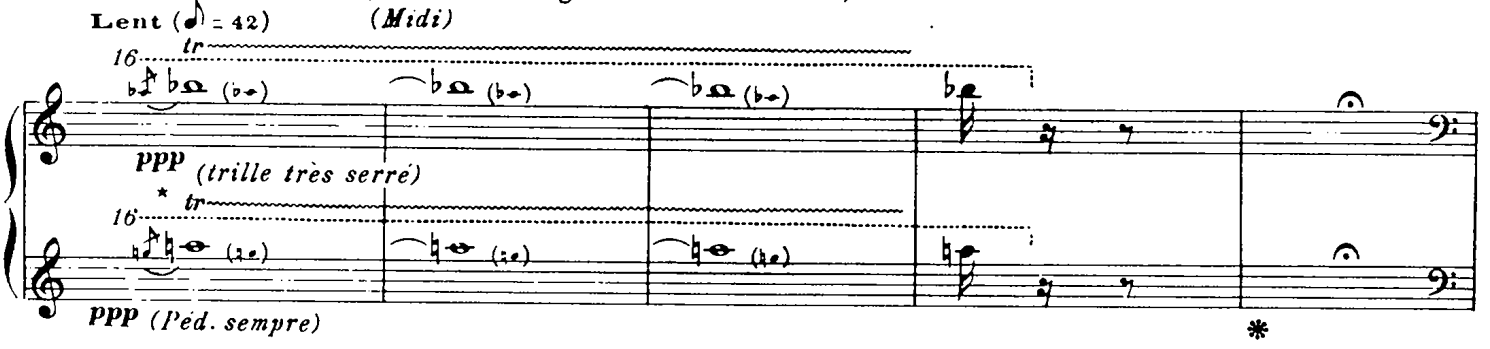
Très vif (♪ = 200)



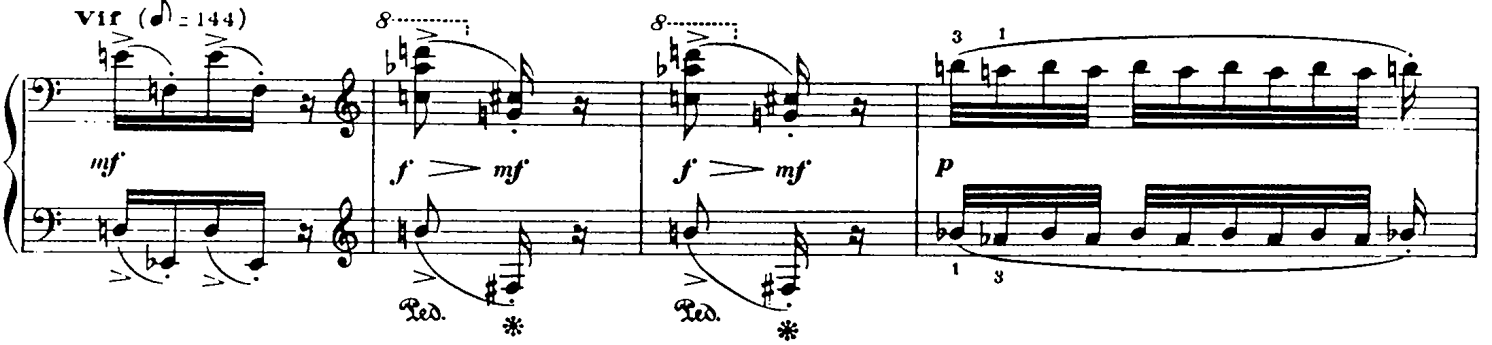


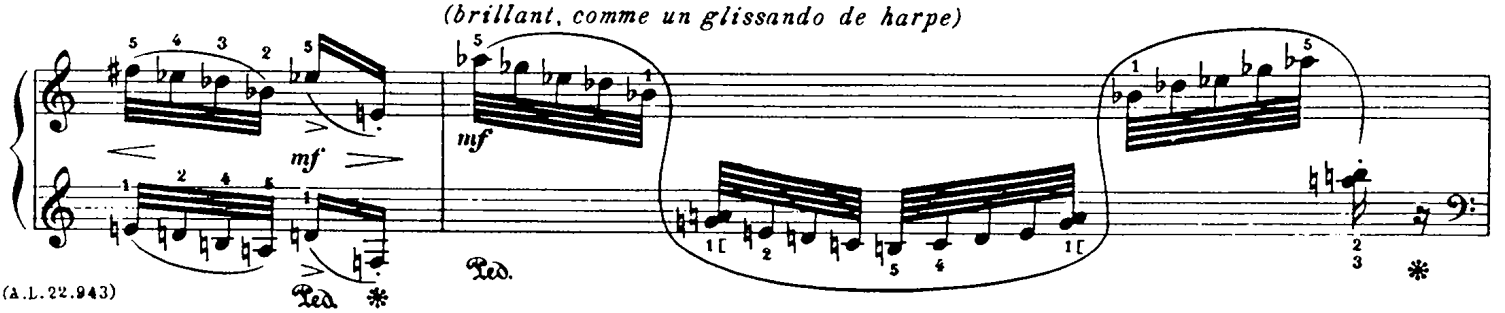


Locustelle tachetée *(fin, comme un grillottement d'insecte)*

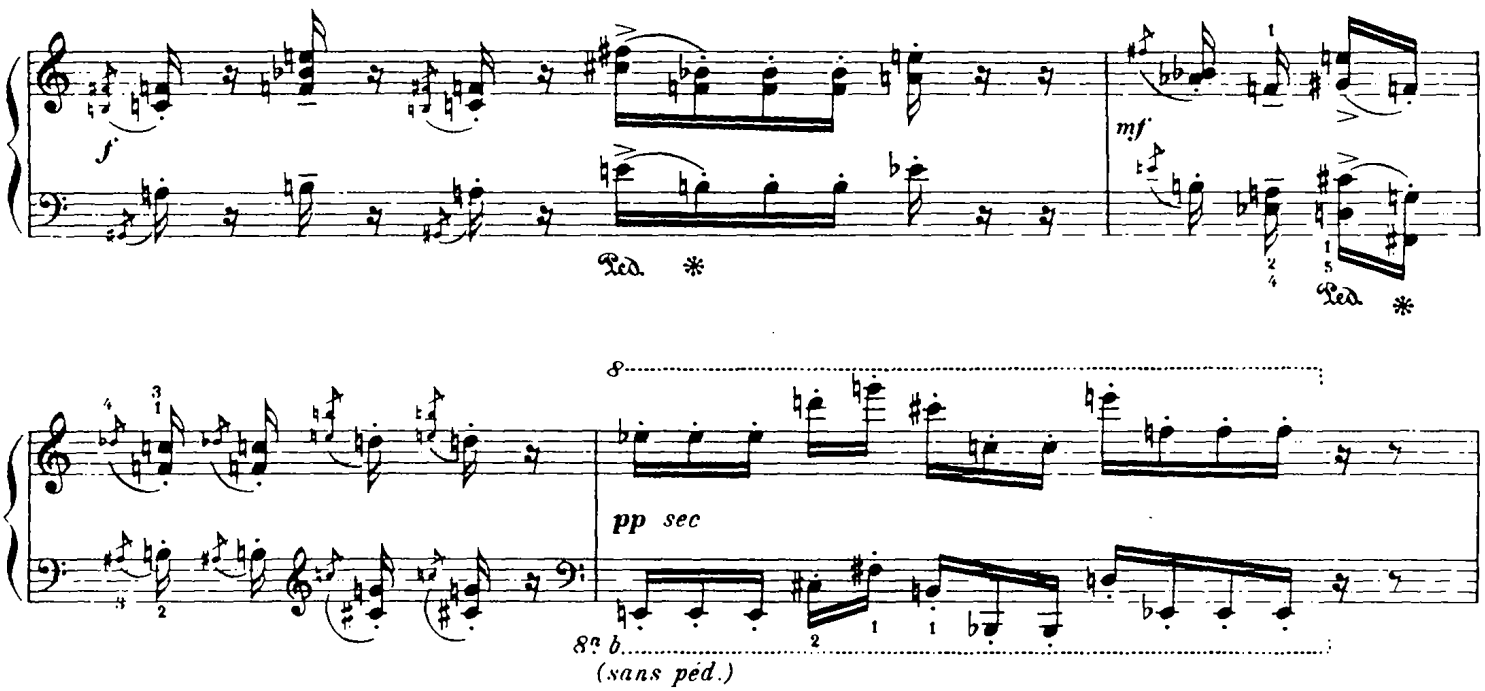


Rousserolle Effarvatte *(5h. de l'après-midi)*

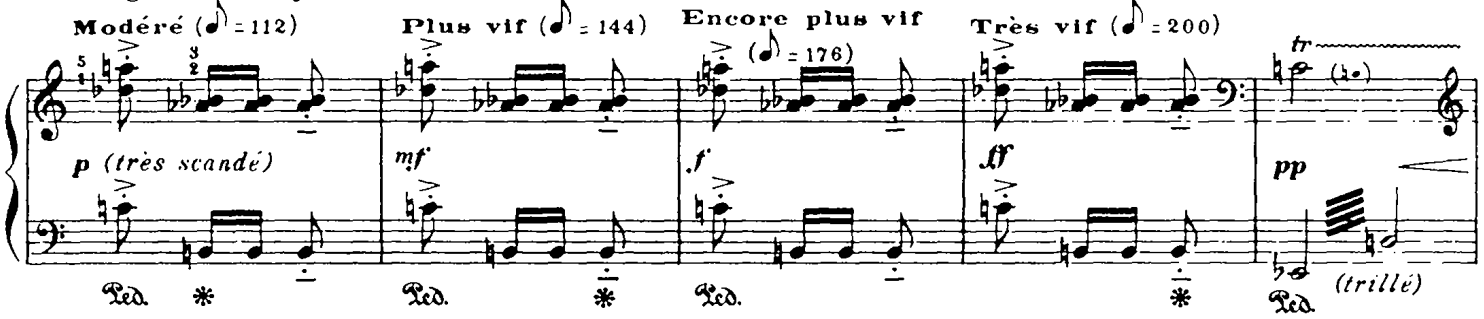


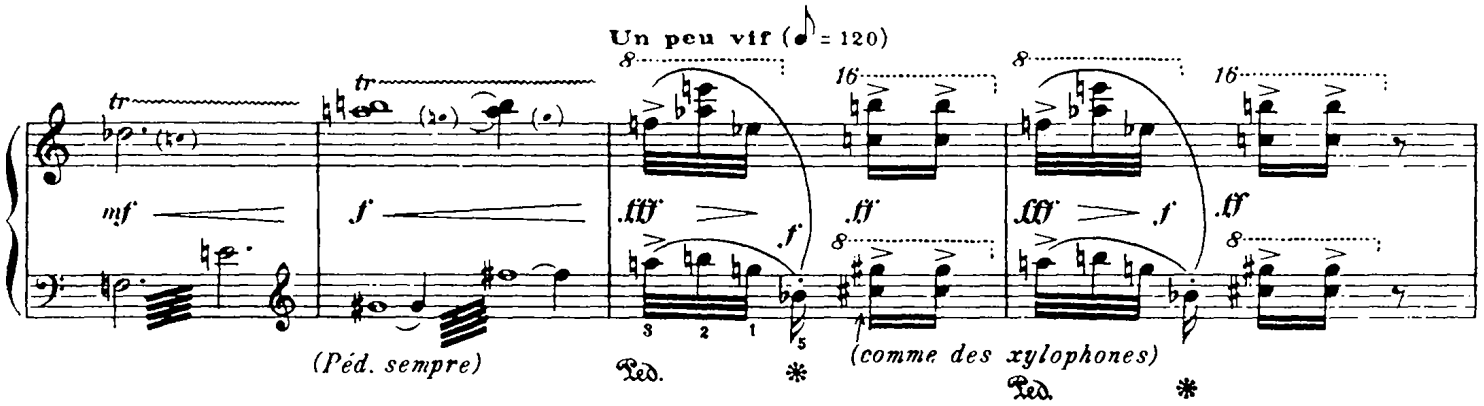


* Trille interminable: la Locustelle symbolise l'heure de midi, et la lassitude grésillante de la Nature sous le soleil...

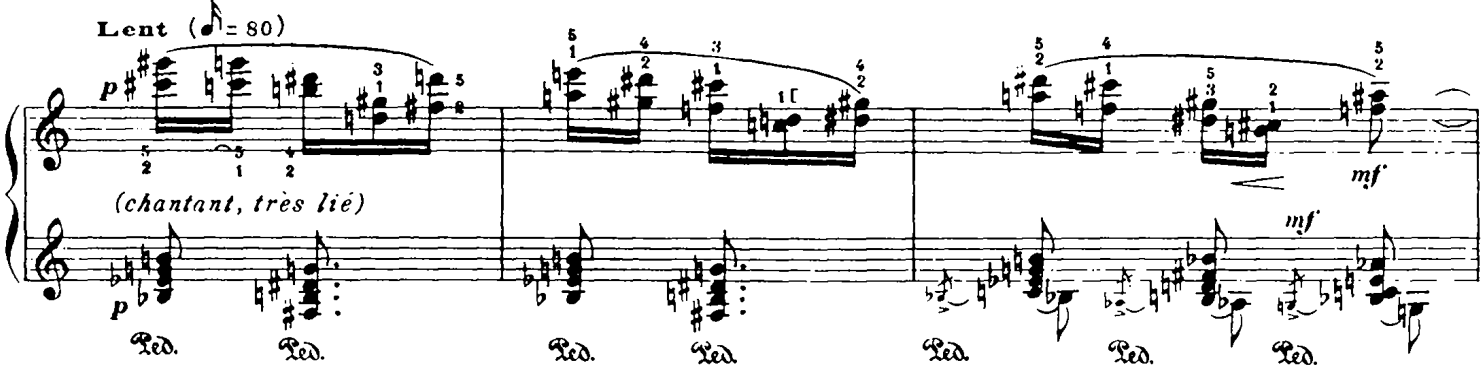


Phragmite des joncs



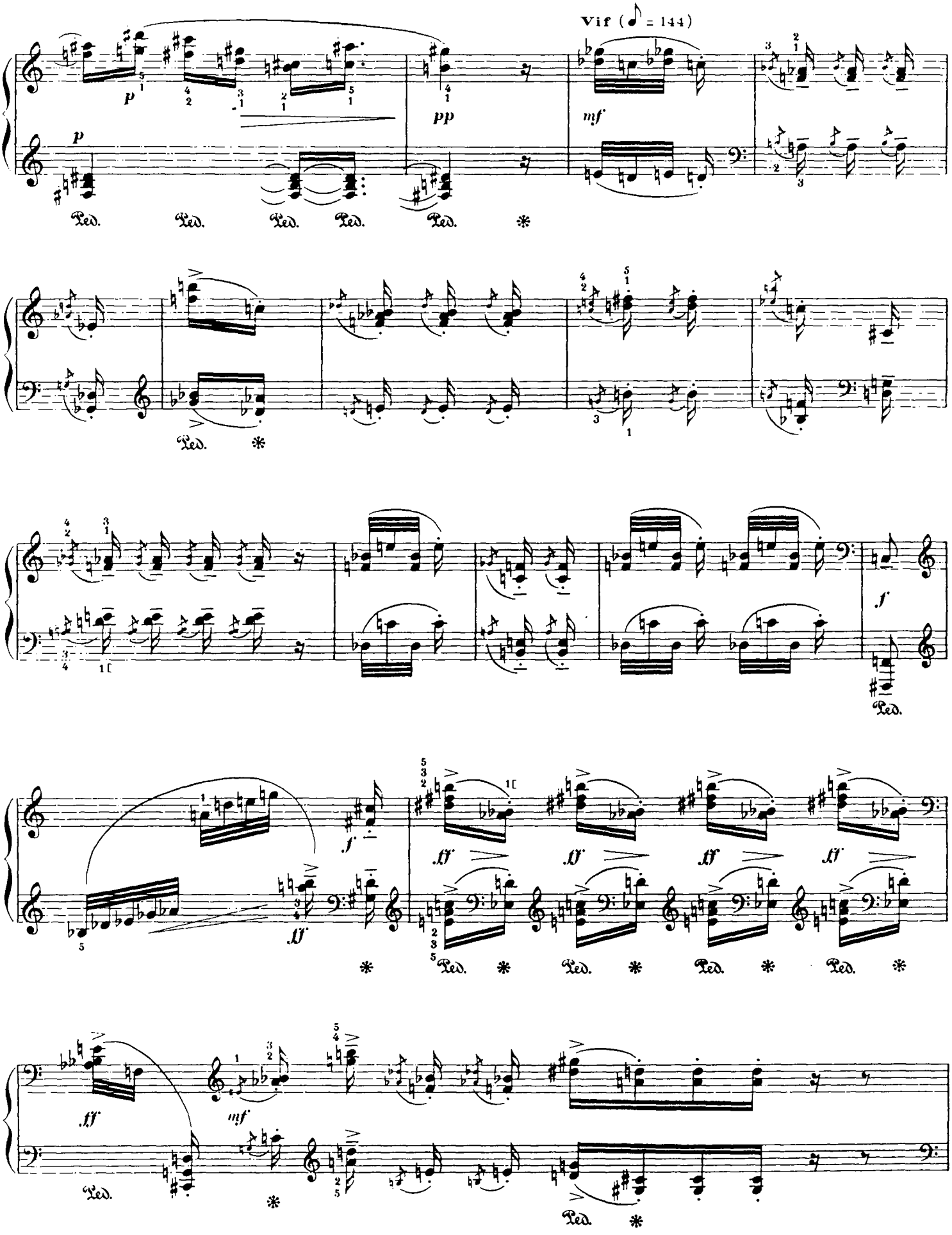


(digitale pourprée)

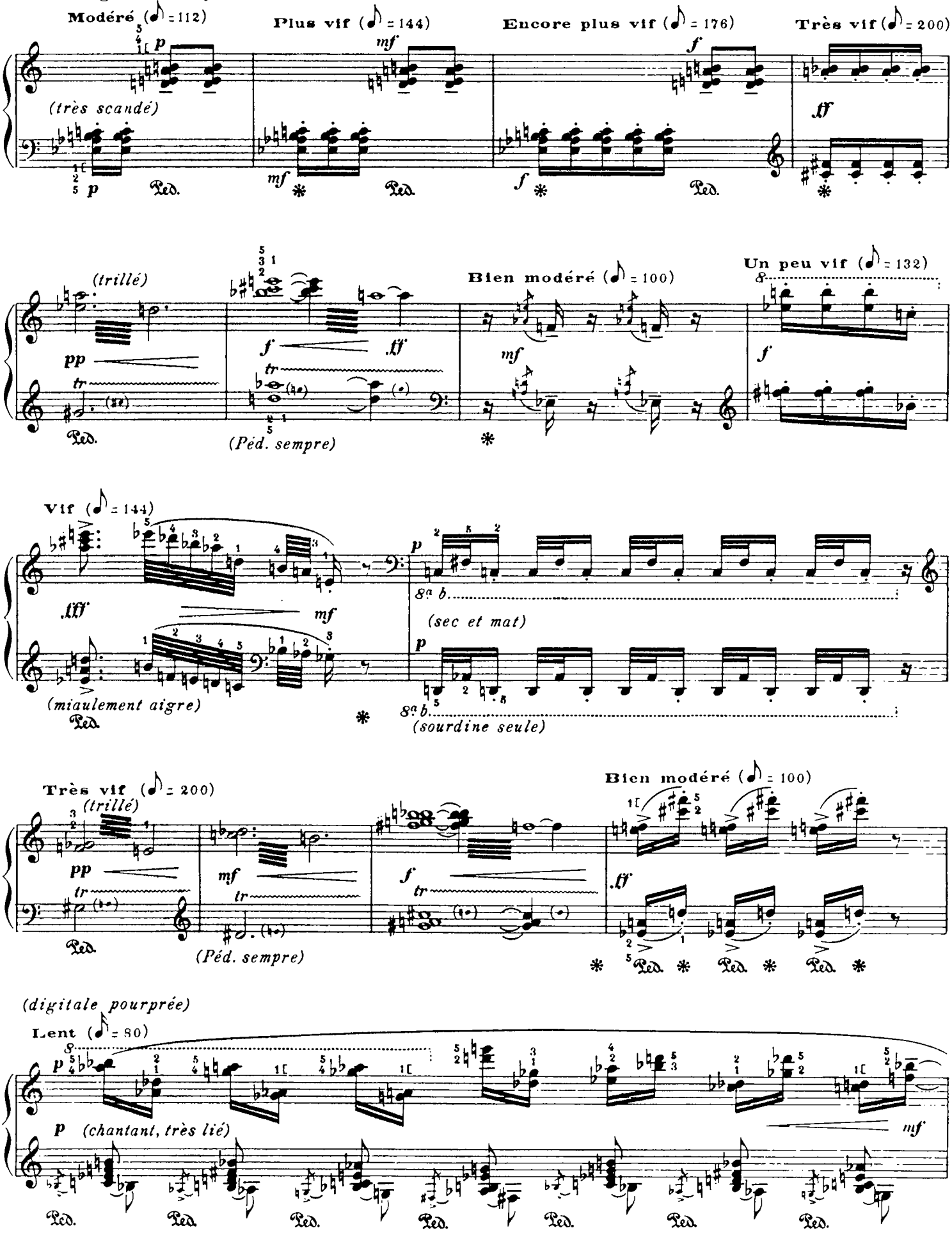


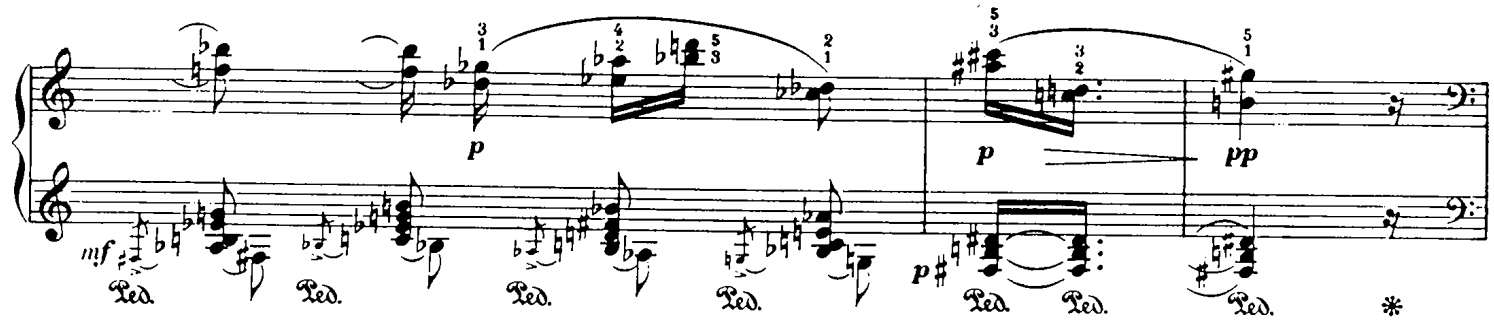
Rousserolle Effarvatte

Vif (♪ = 144)

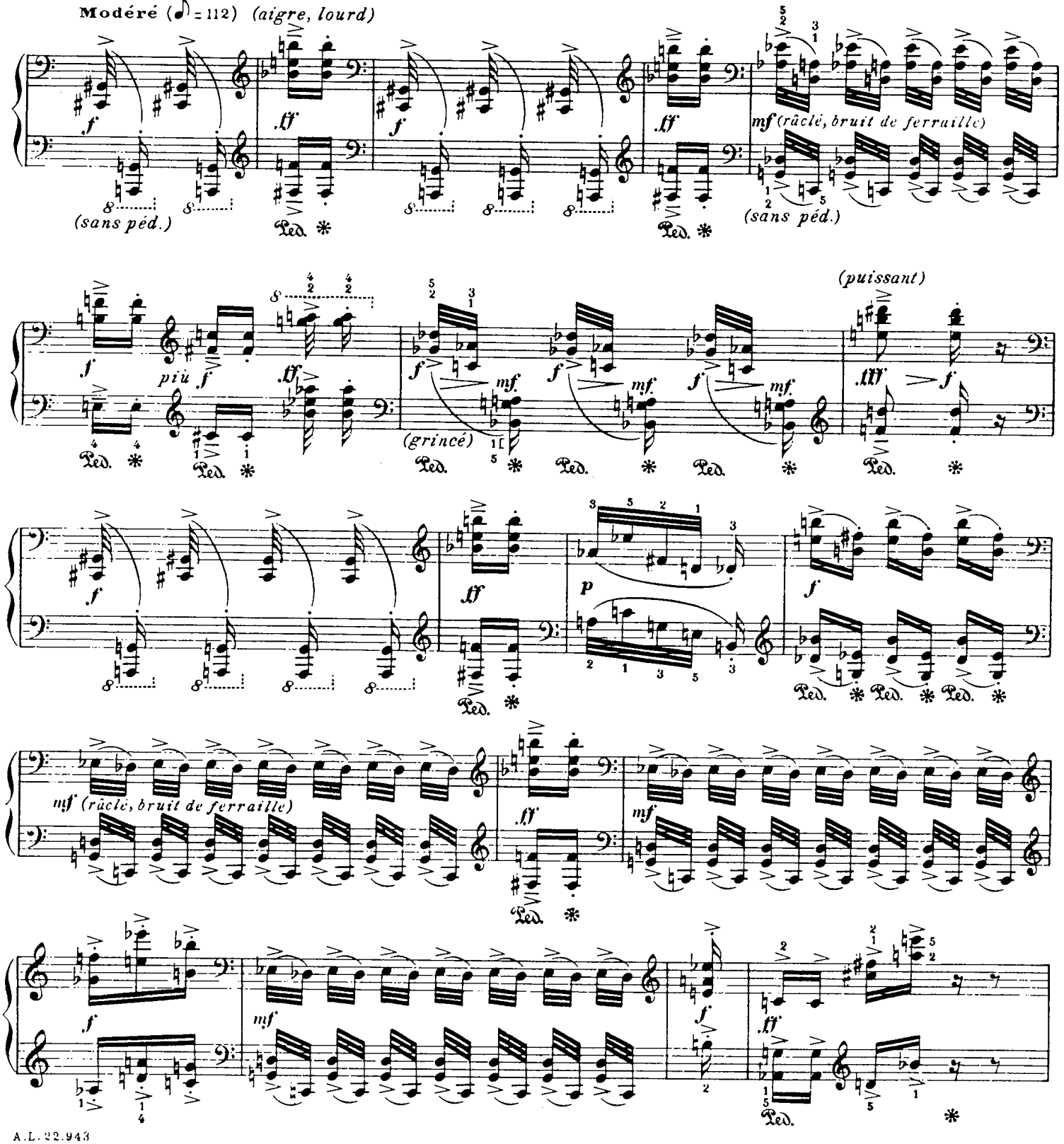


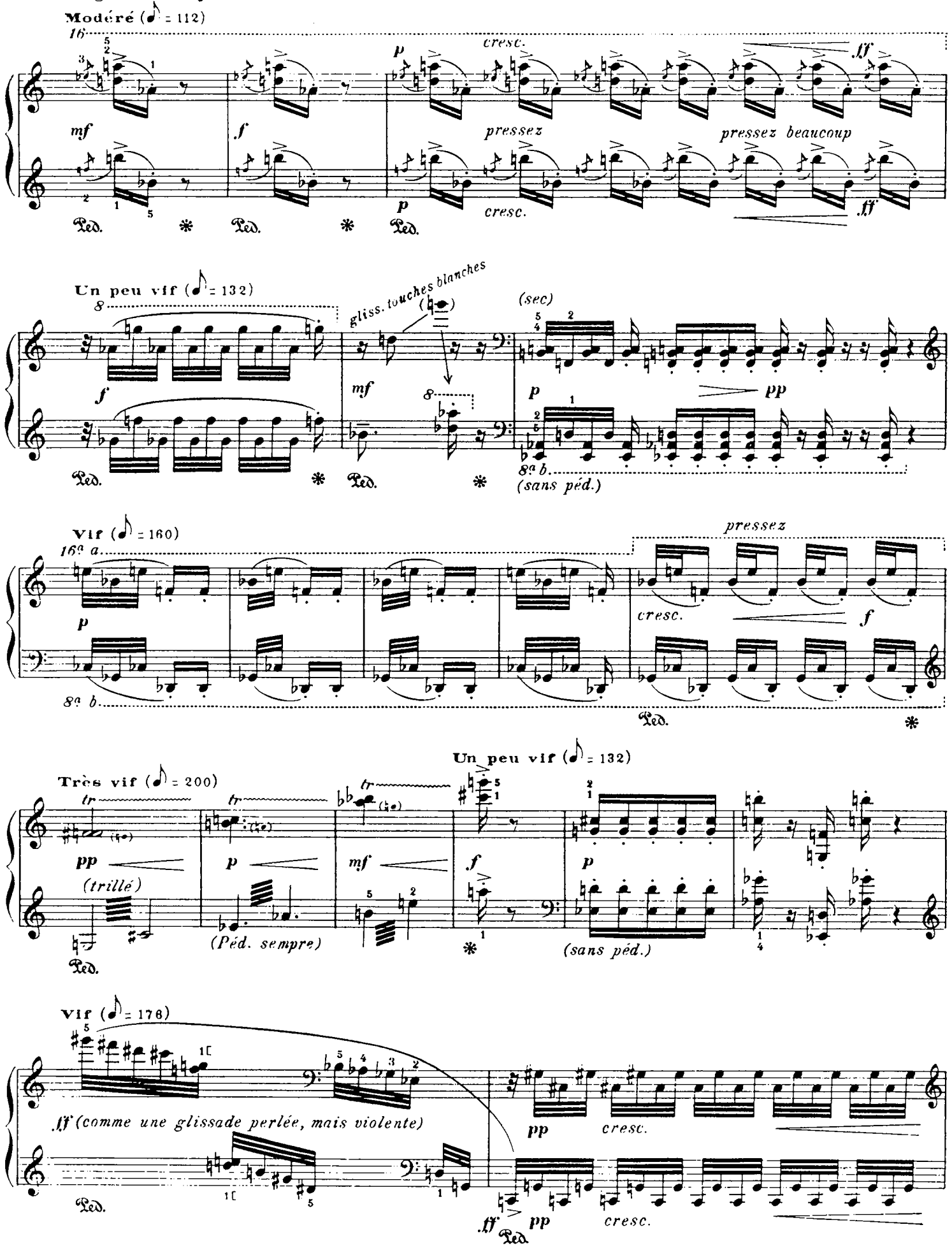
Phragmite des joncs

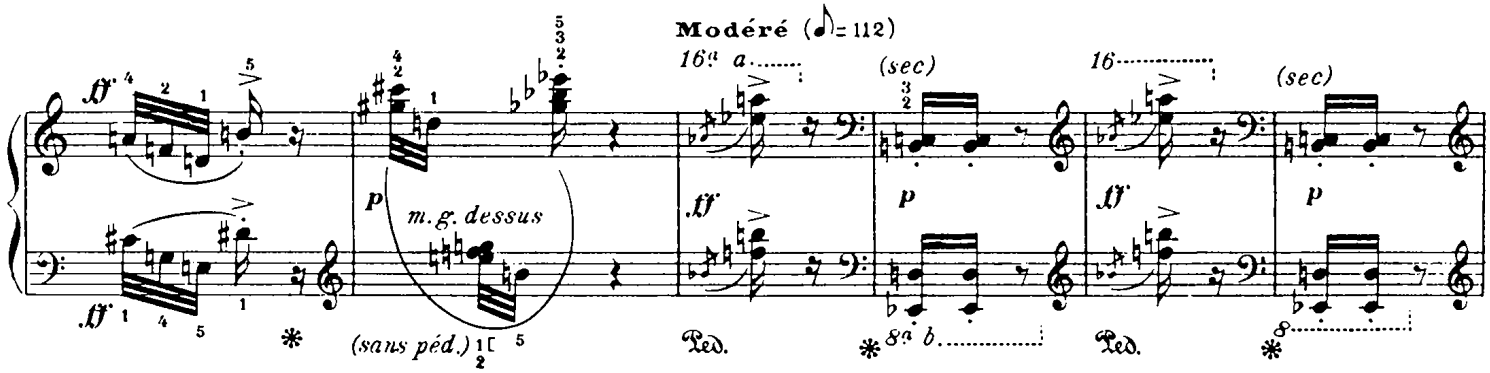


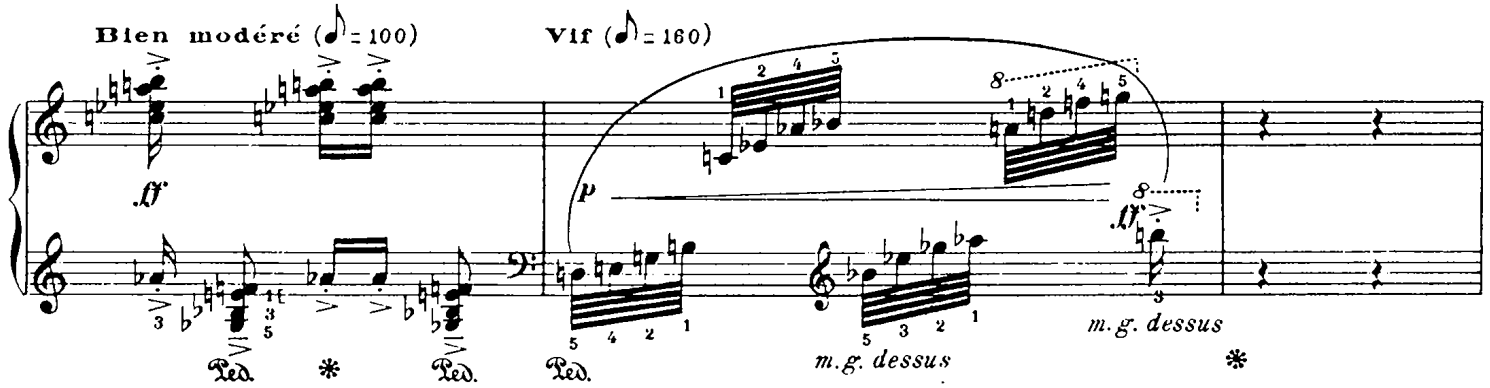


Rousserolle Turdoïde

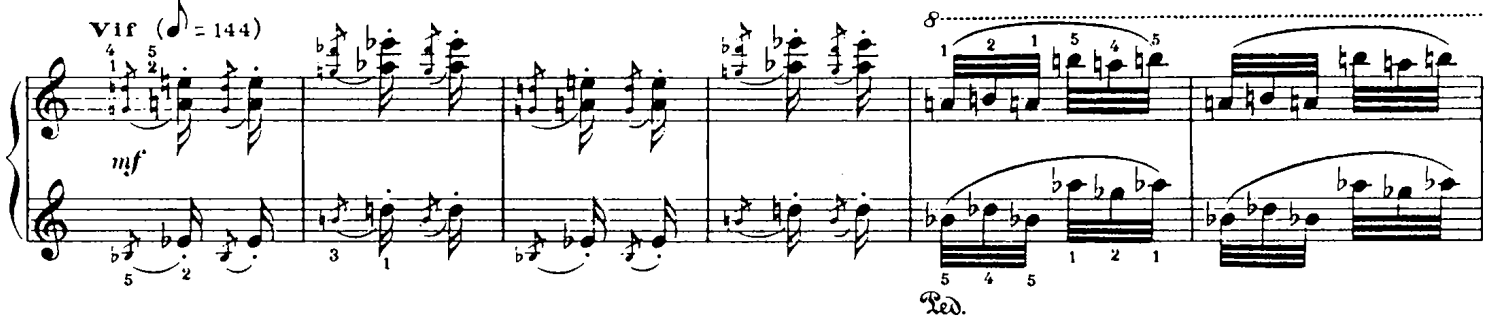


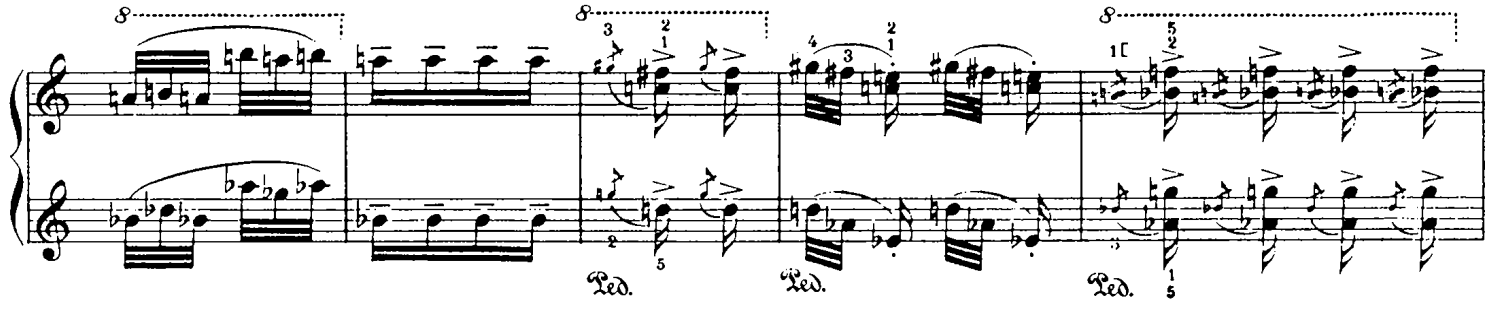

Modéré (♪ = 112)
16
mf
f
p
cresc.
ff
pressez
pressez beaucoup
Ped.
Un peu vif (♪ = 132)
8
gliss. touches blanches
(sec)
pp
8a b.
(sans péd.)
Vif (♪ = 160)
16a a
pressez
8a b.
Très vif (♪ = 200)
tr
pp
(trillé)
(Péd. sempre)
mf
Un peu vif (♪ = 132)
(sans péd.)
Vif (♪ = 176)
ff (comme une glissade perlée, mais violente)
cresc.

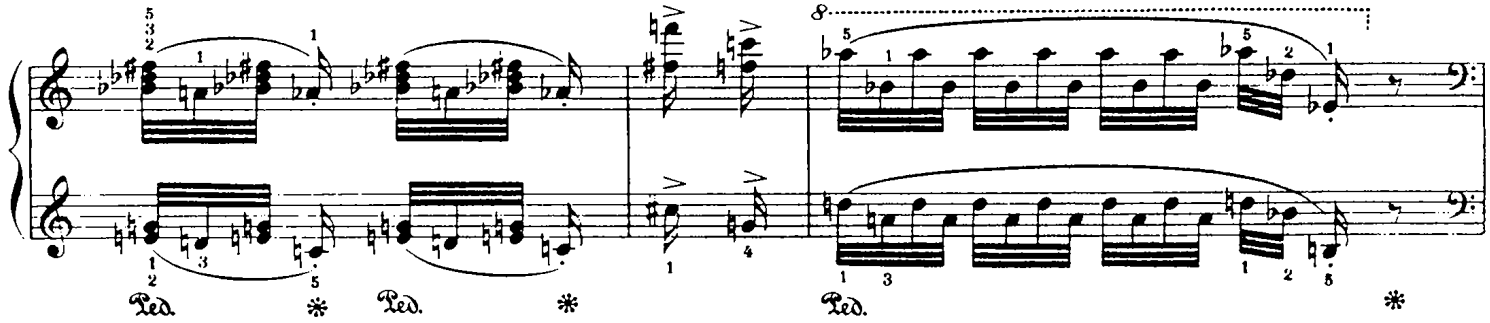


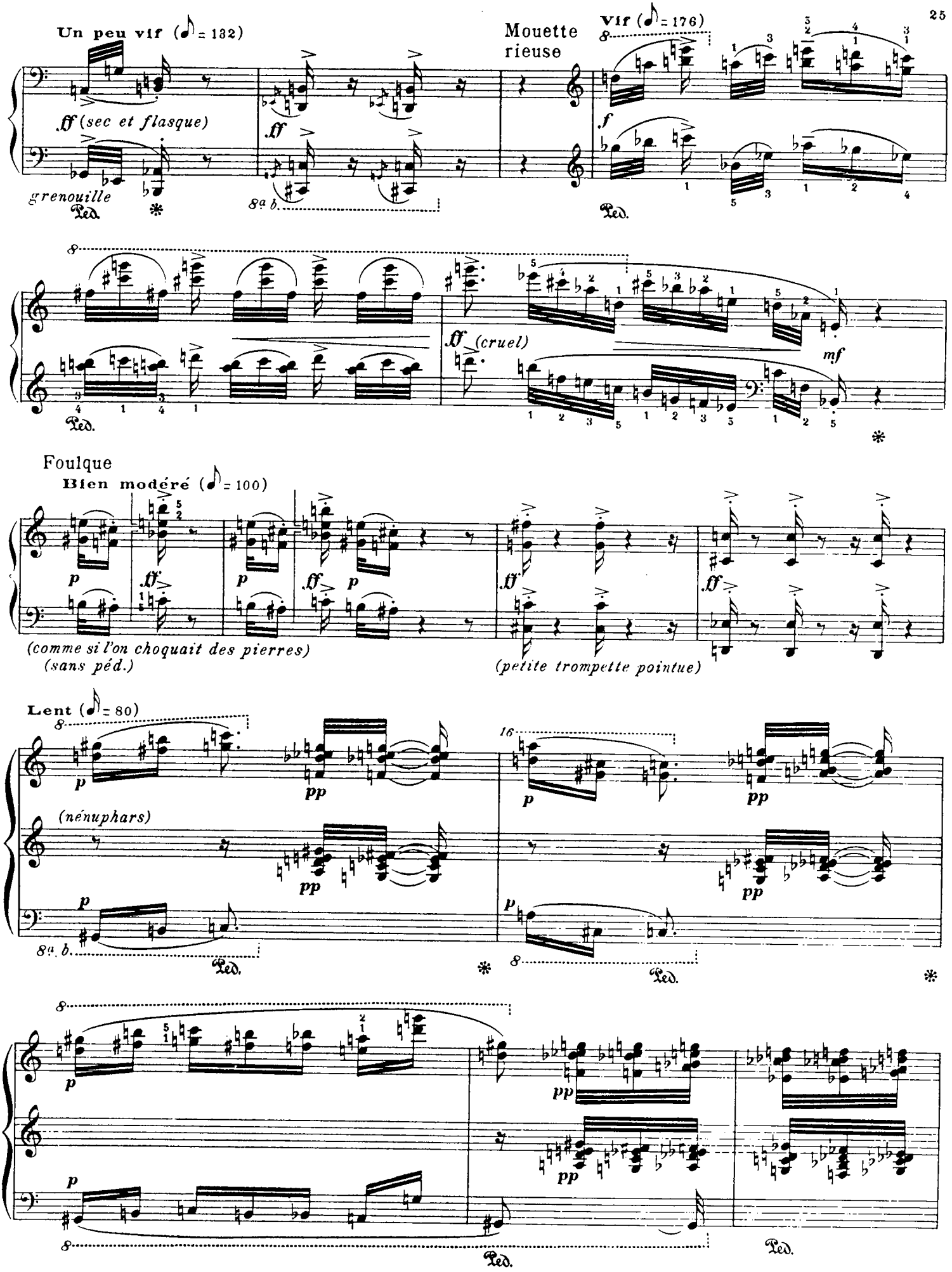


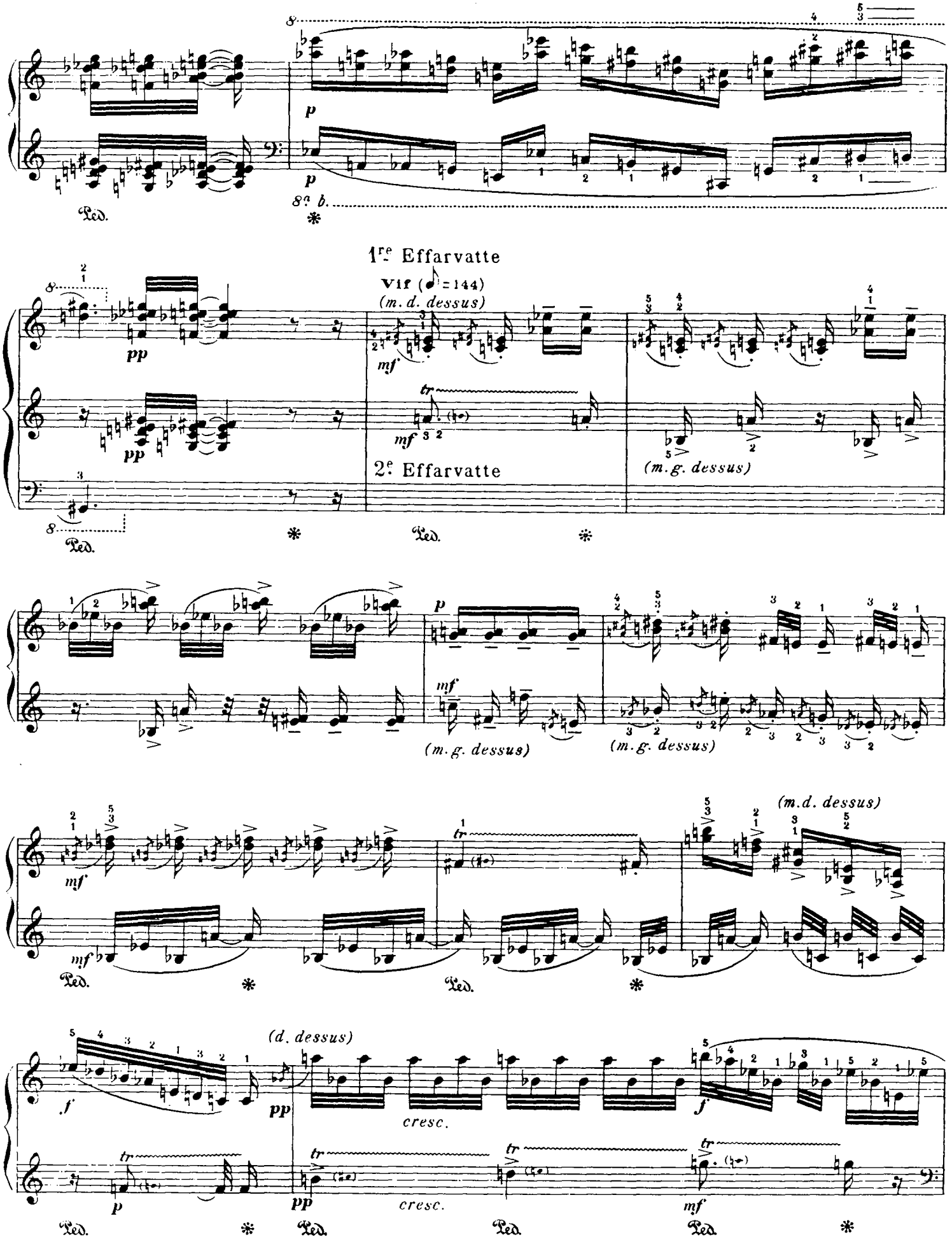
Rousserolle Effarvatte

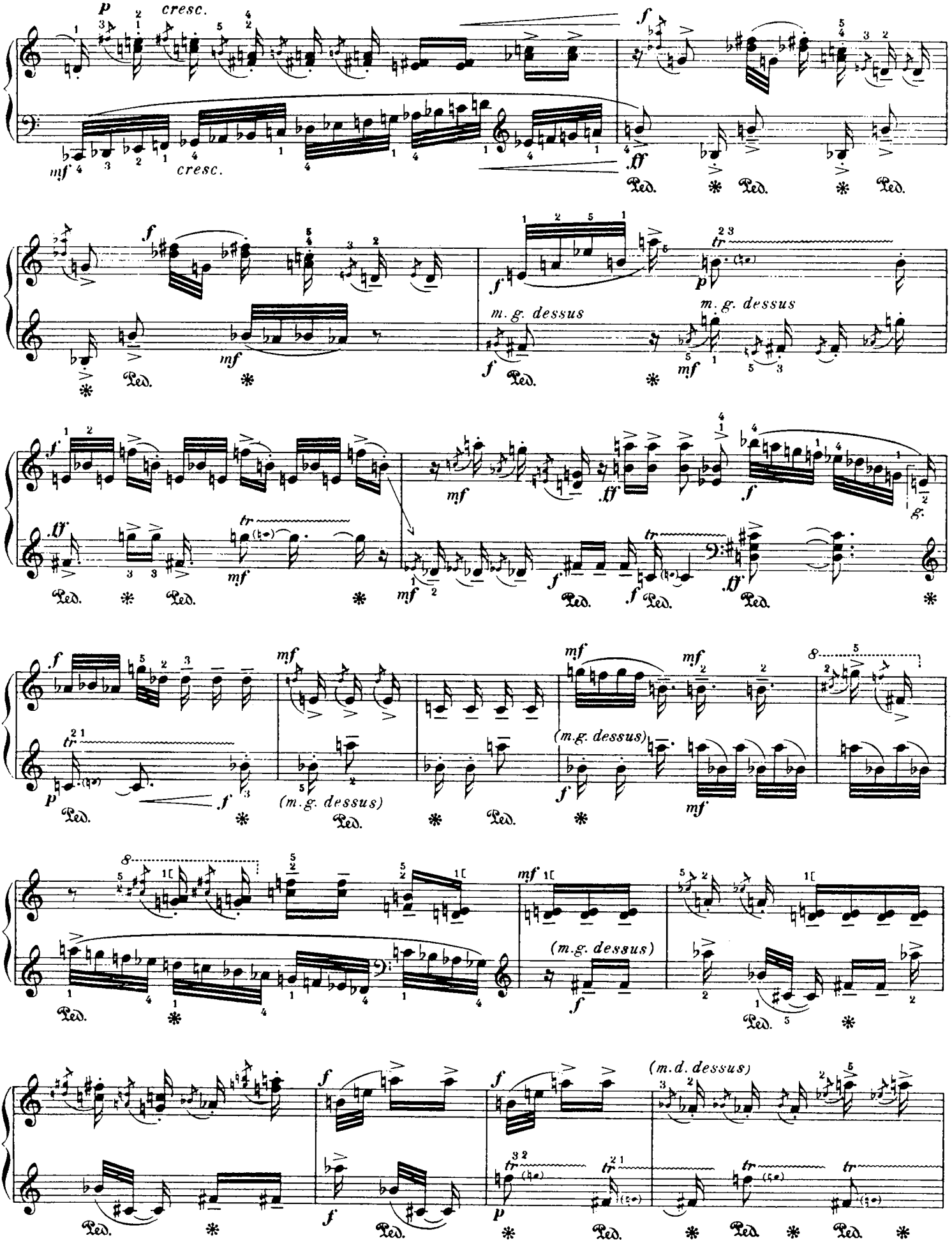


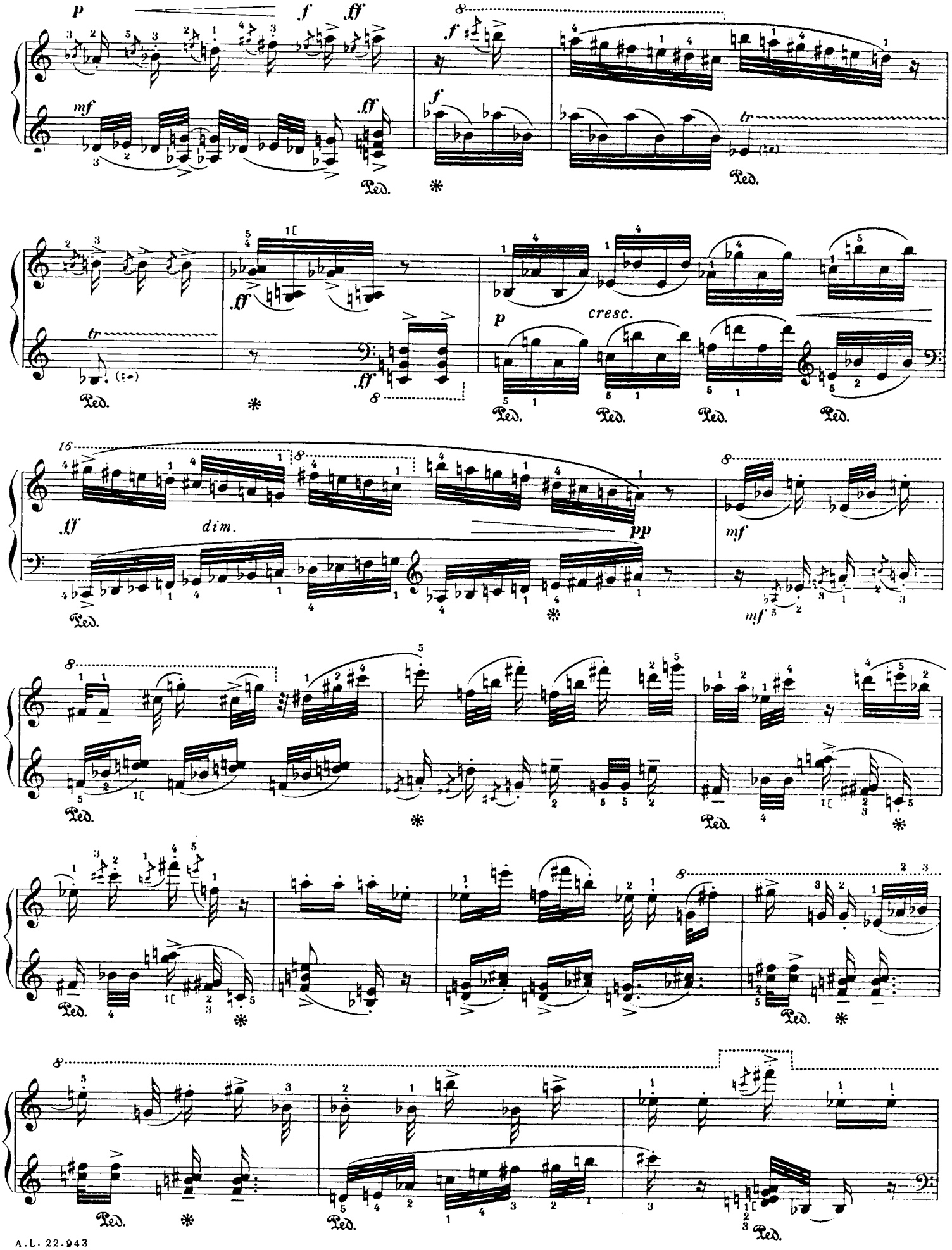


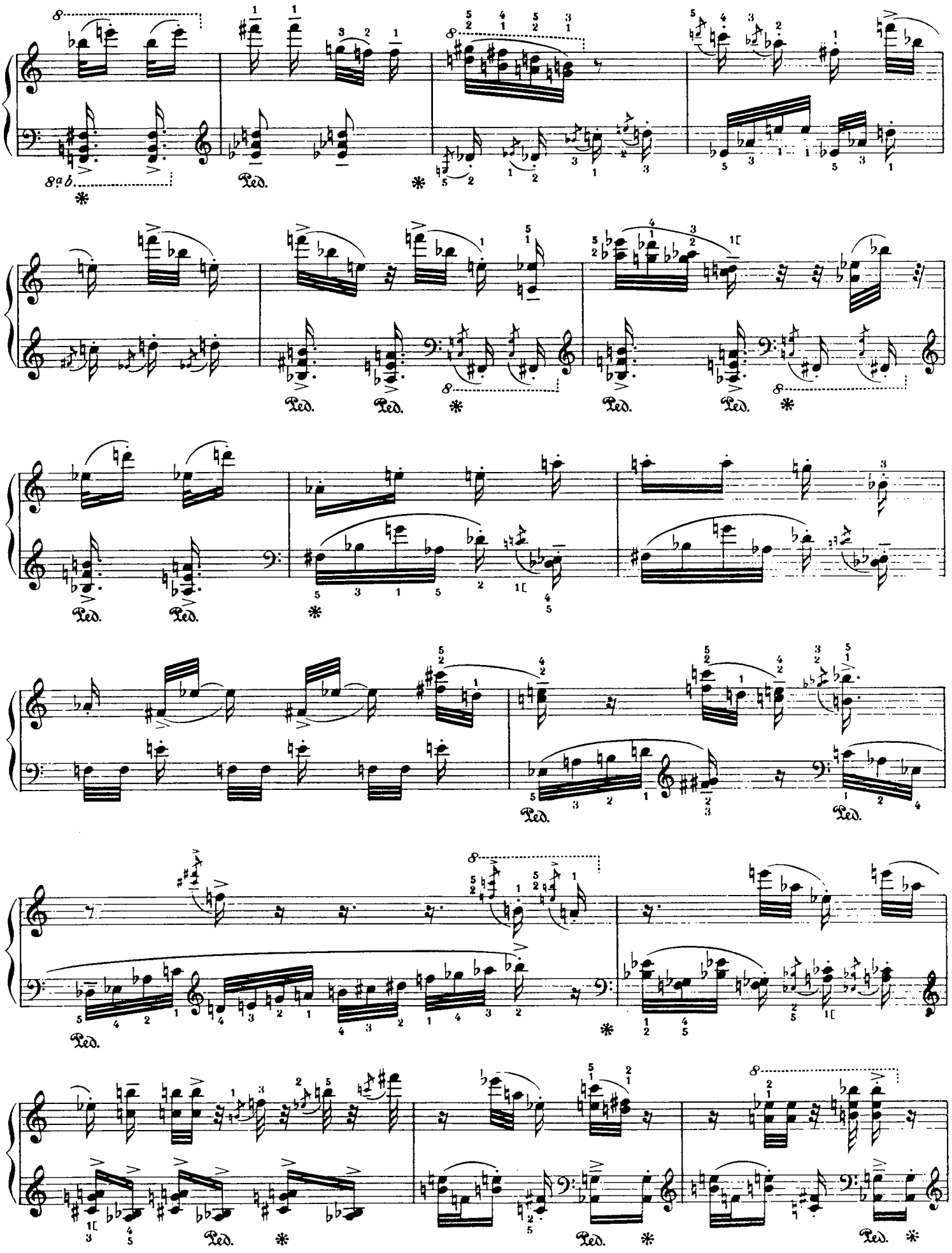


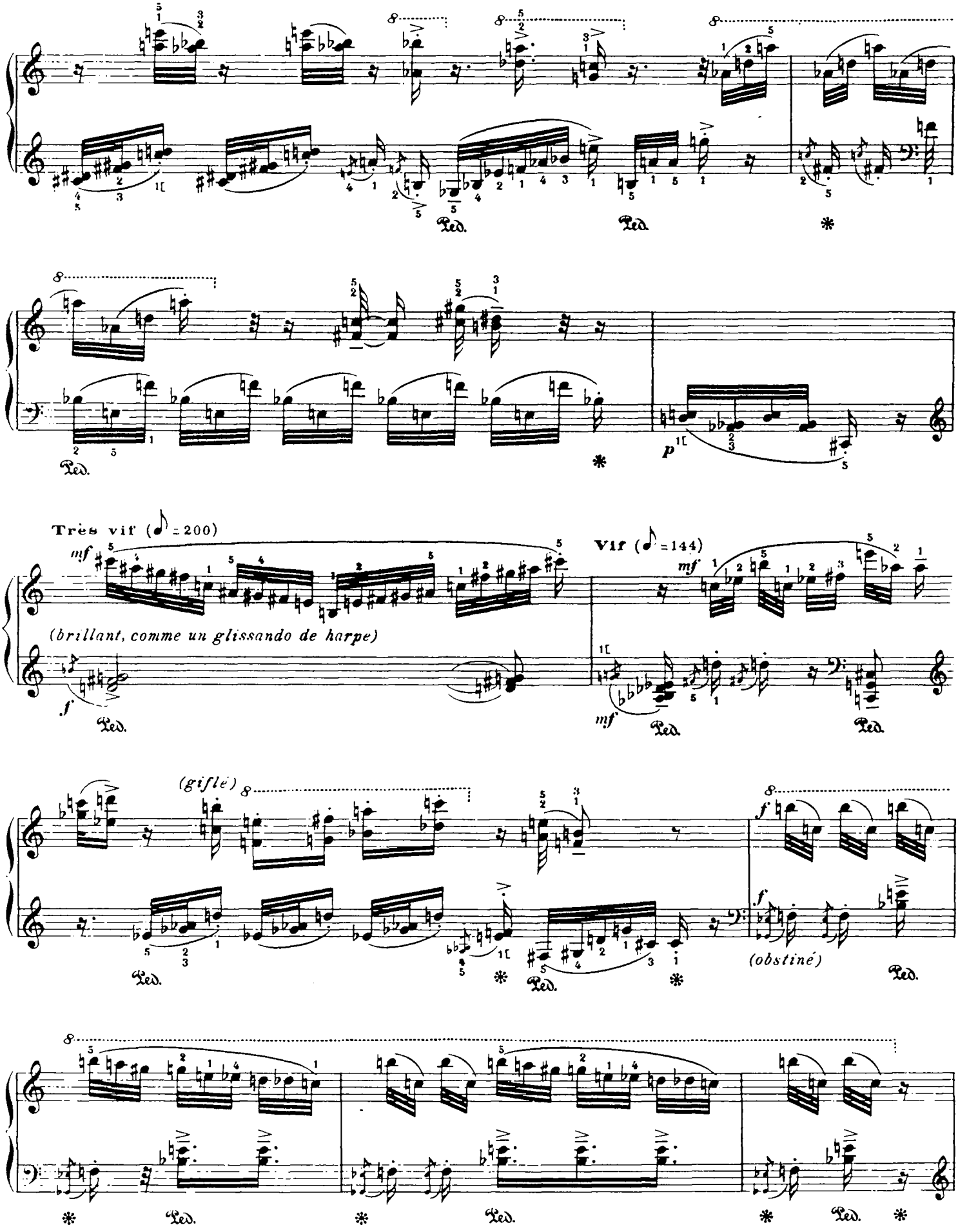

Un peu vif (♪ = 132)
Mouette rieuse
Vif (♪ = 176)
ff (sec et flasque)
grenouille
Ped.
8a b.
f
ff (cruel)
mf
Foulque
Bien modéré (♪ = 100)
p
(comme si l'on choquait des pierres)
(sans péd.)
(petite trompette pointue)
Lent (♪ = 80)
pp
(nénuphars)
16


8a b.
1re Effarvatte
Vif (♪=144)
(m. d. dessus)
2e Effarvatte
(m. g. dessus)
(m. g. dessus)
(m. g. dessus)
(m. d. dessus)
(d. dessus)
cresc.
cresc.

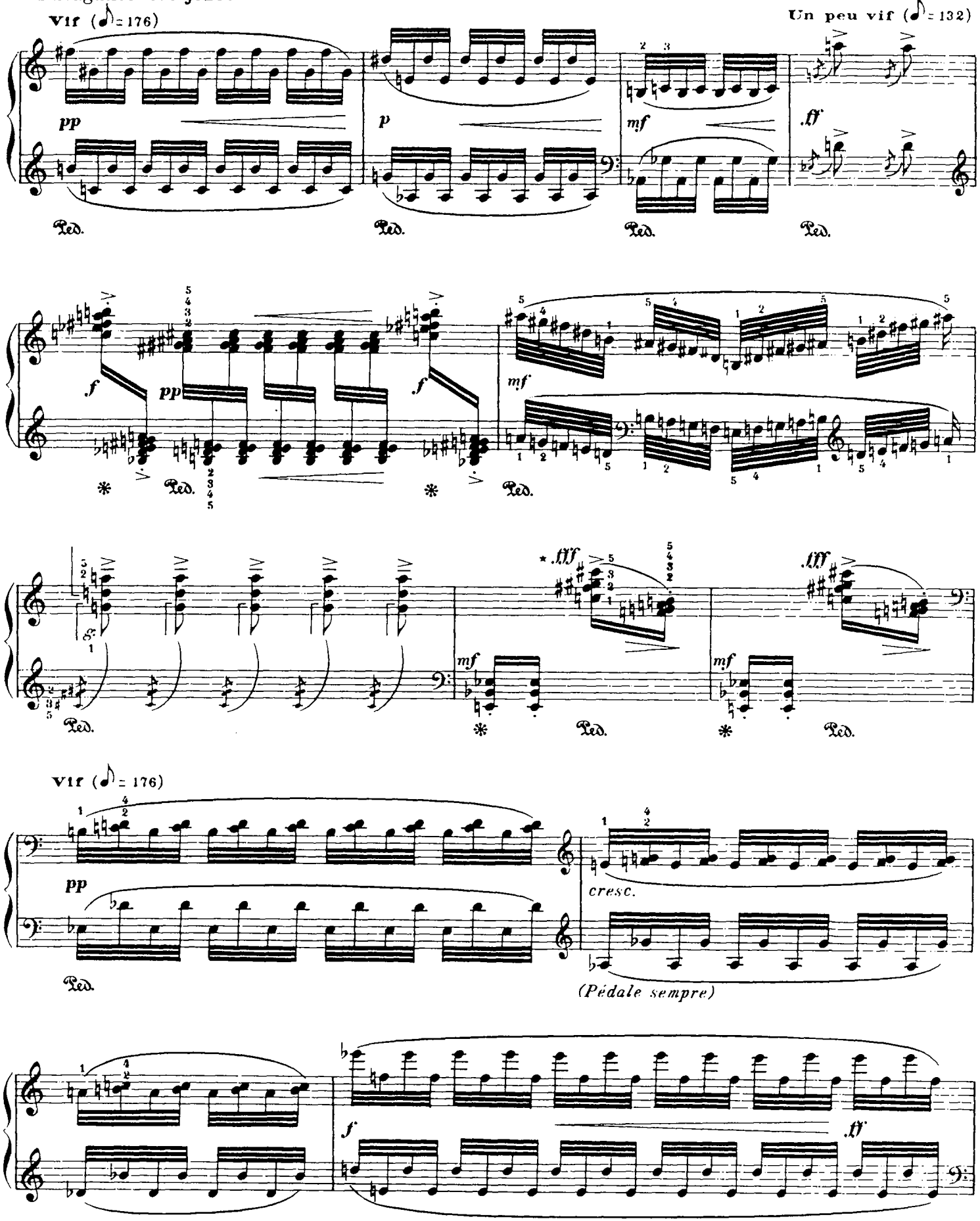

p cresc.
mf cresc.
f
ff
Ped.
mf
m. g. dessus
tr
ff
(m.g. dessus)
(m.d. dessus)


p
f
ff
mf
tr
cresc.
dim.
pp
Ped.

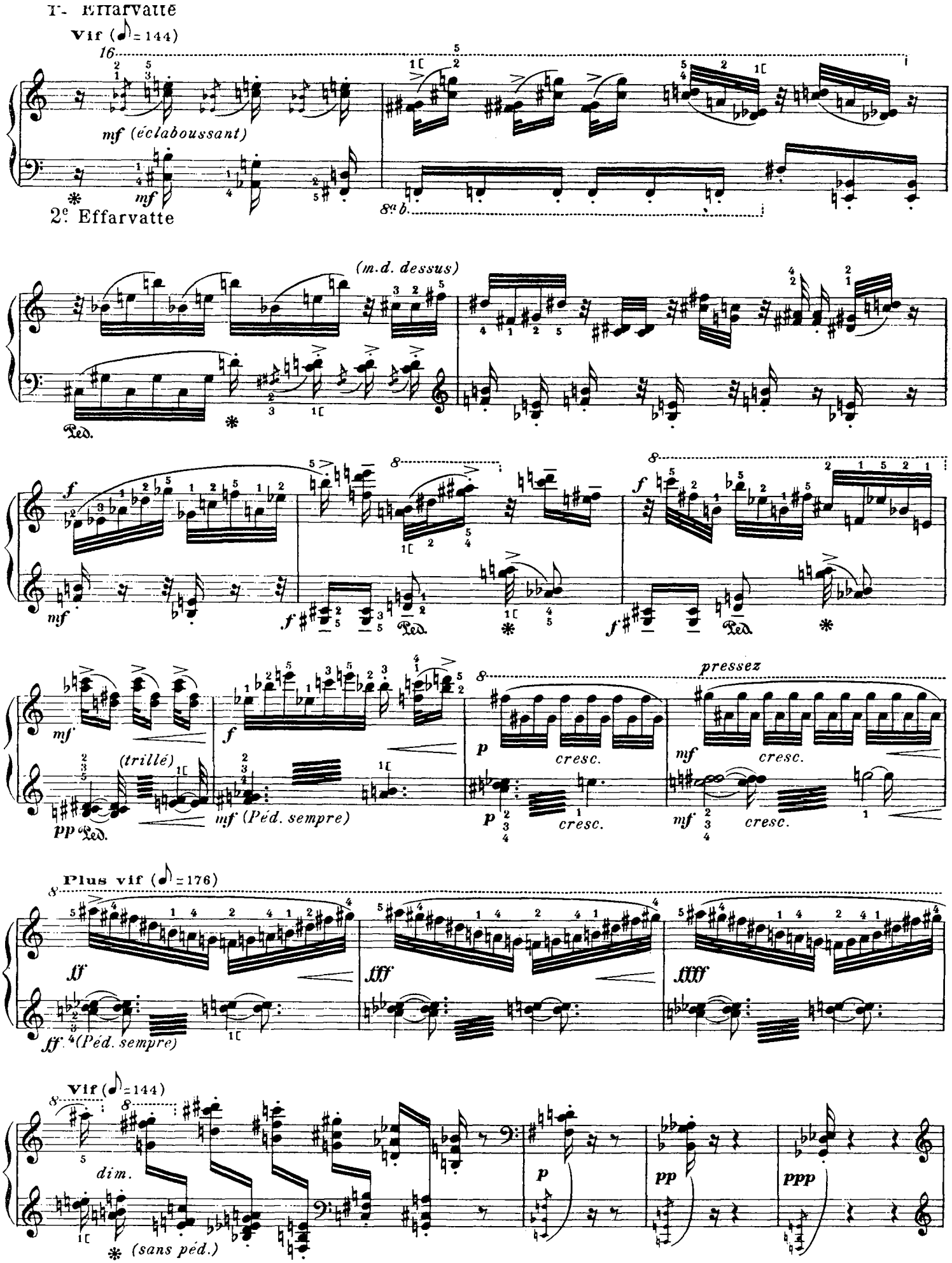

8
8va b.
Ped.
*


Très vif (♪ = 200)
mf
(brillant, comme un glissando de harpe)
f
Vif (♪ = 144)
mf
mf
(giflé)
f
f
(obstiné)
p
Ped.
*

Phragmite des joncs



*Jeter de haut la main droite à plat.


1e Effarvatte
Vif (♪ = 144)
mf (éclaboussant)
mf
8a b.
2e Effarvatte
(m.d. dessus)
Ped.
f
mf
f
Ped.
f
Ped.
mf
(trillé)
pp Ped.
f
mf (Péd. sempre)
p
cresc.
p
cresc.
pressez
mf
cresc.
mf
cresc.
Plus vif (♪ = 176)
ff
ff (Péd. sempre)
fff
ffff
Vif (♪ = 144)
dim.
(sans péd.)
p
pp
ppp

Rousserolle Effarvatte

Vif (♪ = 144)

f

(comme un glissando de harpe)

Ped. * Ped. Ped. *

Vif (♪ = 176)

Phragmite des joncs

f

Ped. Ped. * Ped. Ped.

1re Effarvatte

Un peu vif (♪ = 132)

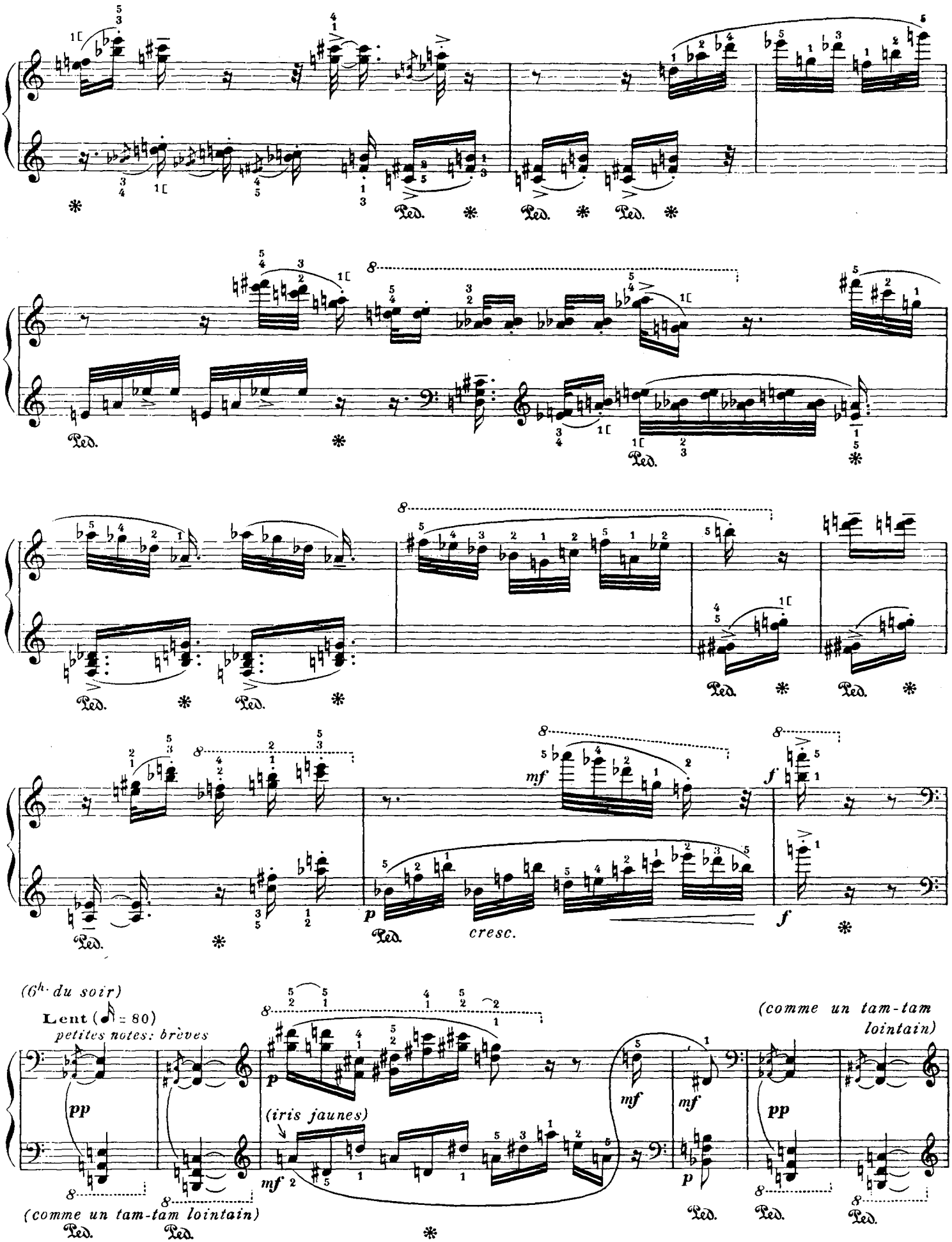
Vif (♪ = 144)

m. d. dessus

ff *mf* *mf*

Ped. * 2e Effarvatte Ped. *

Ped.


(6h du soir)
Lent (♪ = 80)
petites notes: brèves
pp
(comme un tam-tam lointain)
(iris jaunes)
mf
(comme un tam-tam lointain)
Ped.
cresc.

Locustelle tachetée

Lent (♪ = 42)

ppp (trille très serré)

ppp (fin, comme un grillottement d'insecte)

(Péd. sempre)

Foulque

Bien modéré (♪ = 100)

(comme si l'on choquait des pierres)

(sans péd.)

(petite trompette pointue)

Alouette des champs (jubilation)

Vif (♪ = 152)

(les grenouilles)

Un peu vif (♪ = 126)

Vif (♪ = 168)

(sec et flasque)

Alouette des champs *(elle s'élève)*

Vif (♪ = 152)

(en plein ciel)

(grésillement de joie)

(elle tombe comme une pierre)

(les grenouilles répondent dans l'étang)

Vif (♪ = 144)

(m.d. dessus)

(grenouilles)

Un peu vif (♪ = 120)

Râle d'eau *(cris piqués)*

Modéré (♪ = 112)

(sans péd.)

Râle d'eau

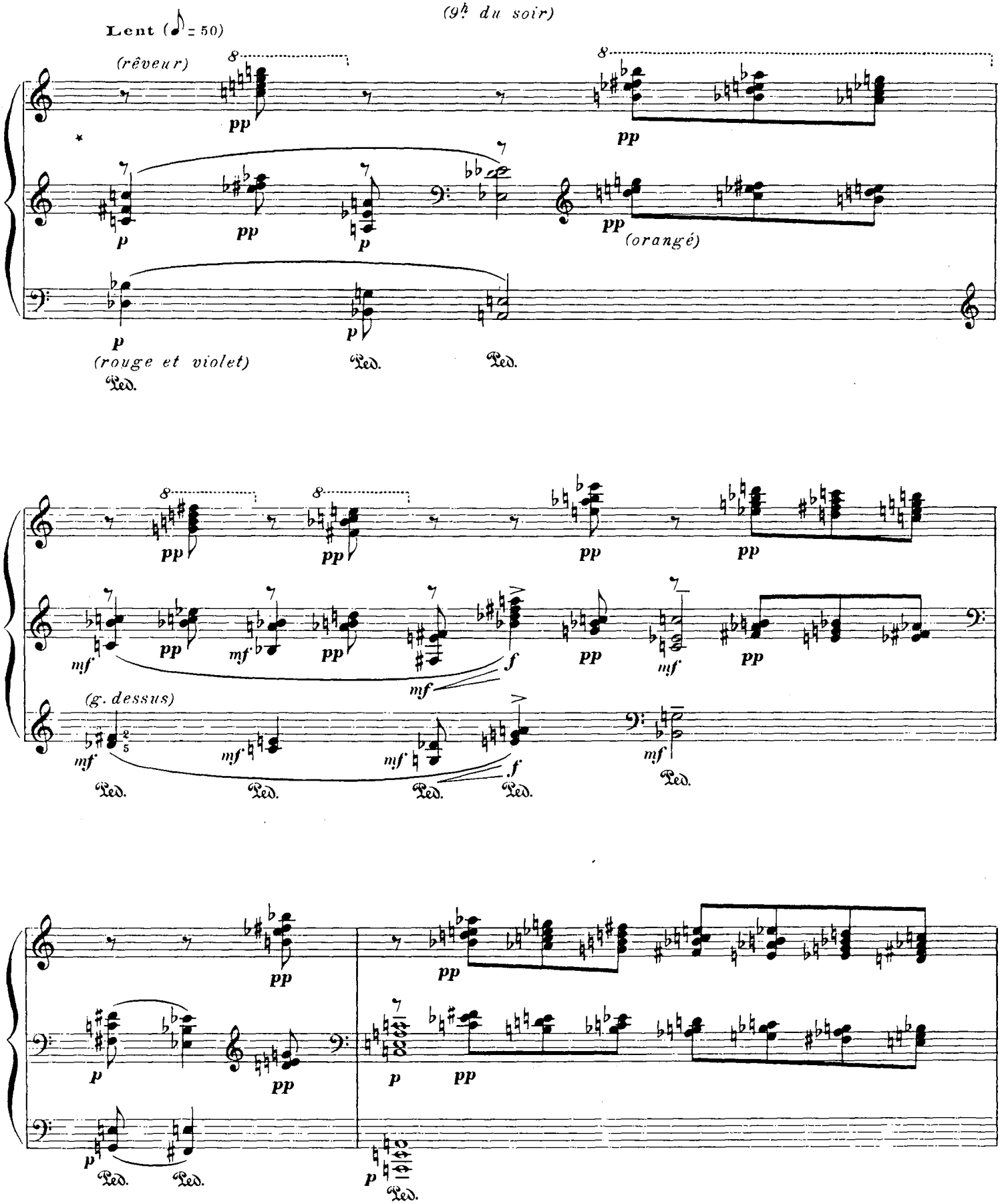
Un peu vif (♪ = 132)

(cri de pourceau égorgé, hurlement décroissant)

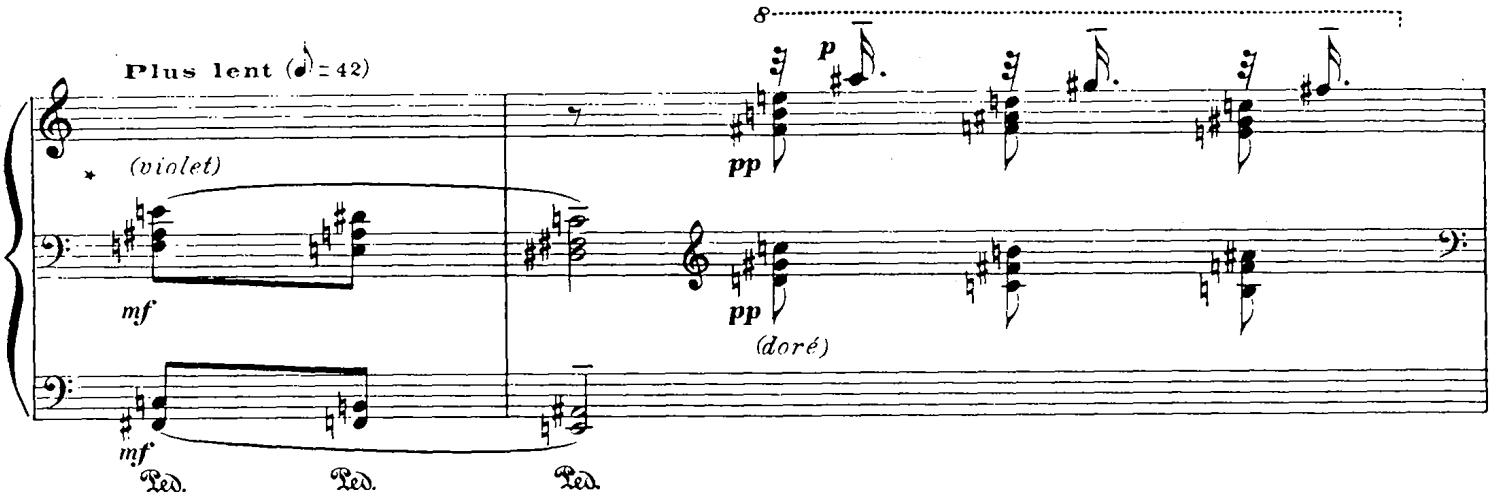
(très long)

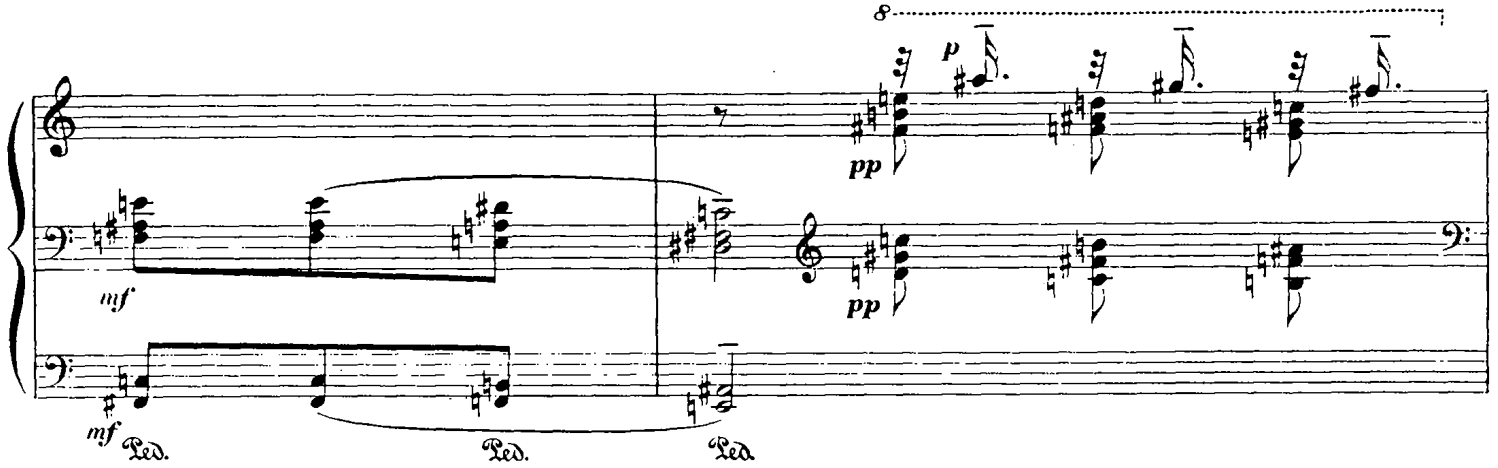
Coucher de soleil rouge et violet (sur l'étang des iris)

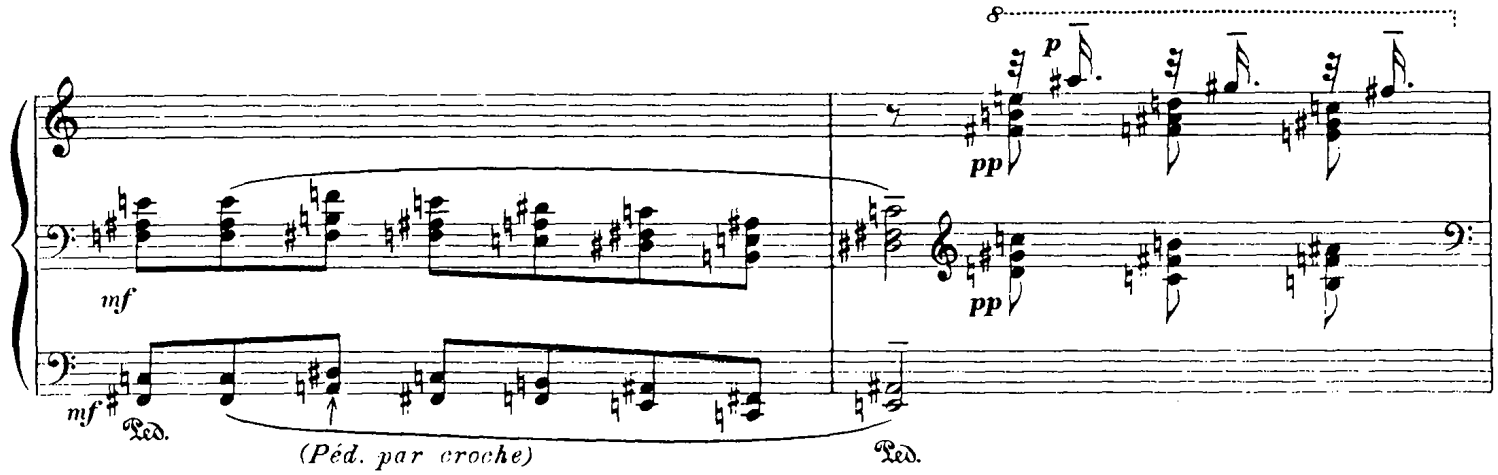
(9h du soir)



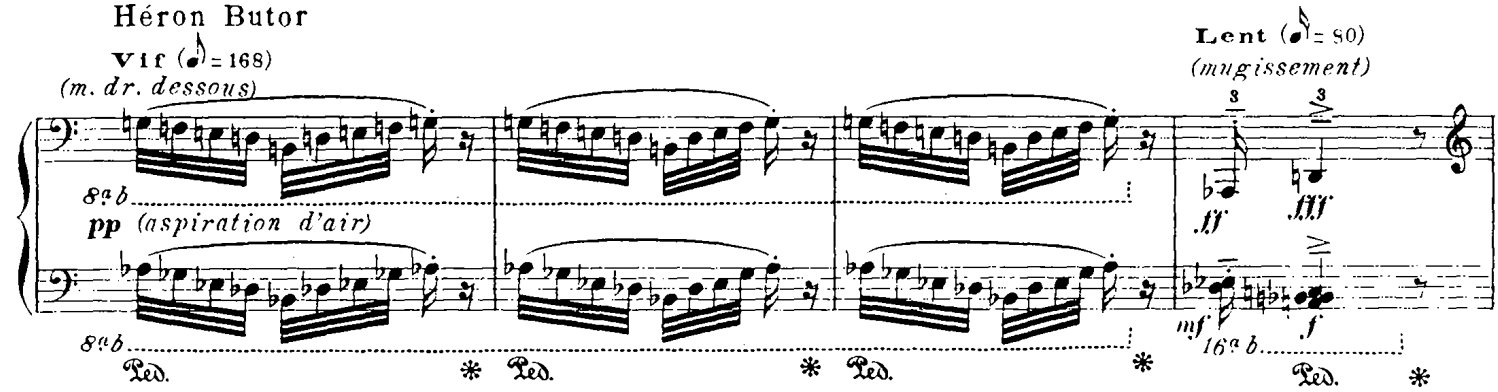
*Musique principale: expressif et lié, comme du quatuor à cordes. Musique de résonance: lointain et clair dans l'aigu, flou dans le médium.







Héron Butor



*Timbrer toutes les notes des accords - triste et sombre comme des hautbois et cor anglais.

Coucher de soleil rouge et violet
(sur l'étang des iris)

Lent (♪ = 42)

mf *(violet)*

f

mf

Ped. *(Péd. par croche)*

Lent (♪ = 50)

(rêveur)

8

ppp *pp*

pp *ppp* *p* *pp* *p*

pp *(orangé)*

pp *p* *p*

(rouge et violet)

Ped. Ped. Ped. Ped.

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

dr. 7 dessus

mf *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *f* *pp* *mf* *pp*

mf *mf* *mf* *mf* *f* *mf*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Héron Butor

Vif (♪ = 168)

pp *pp*

p *pp* *p* *pp*

p *p*

Ped. Ped. Ped.

(aspiration d'air)
(m.d. dessous)

8ª b

pp

8ª b

Ped. *

Lent (♪ = 80)

(mugissement)

3 3

fff *fff*

mf *f*

16ª b

Ped. *

Coucher de soleil

Lent (♪ = 50)

fff

ff *mf* *f*

16ª b

Ped. *

pp *pp*

p *pp* *p* *pp*

p

Ped. Ped. Ped.

Héron Butor

Vif (♪ = 168)

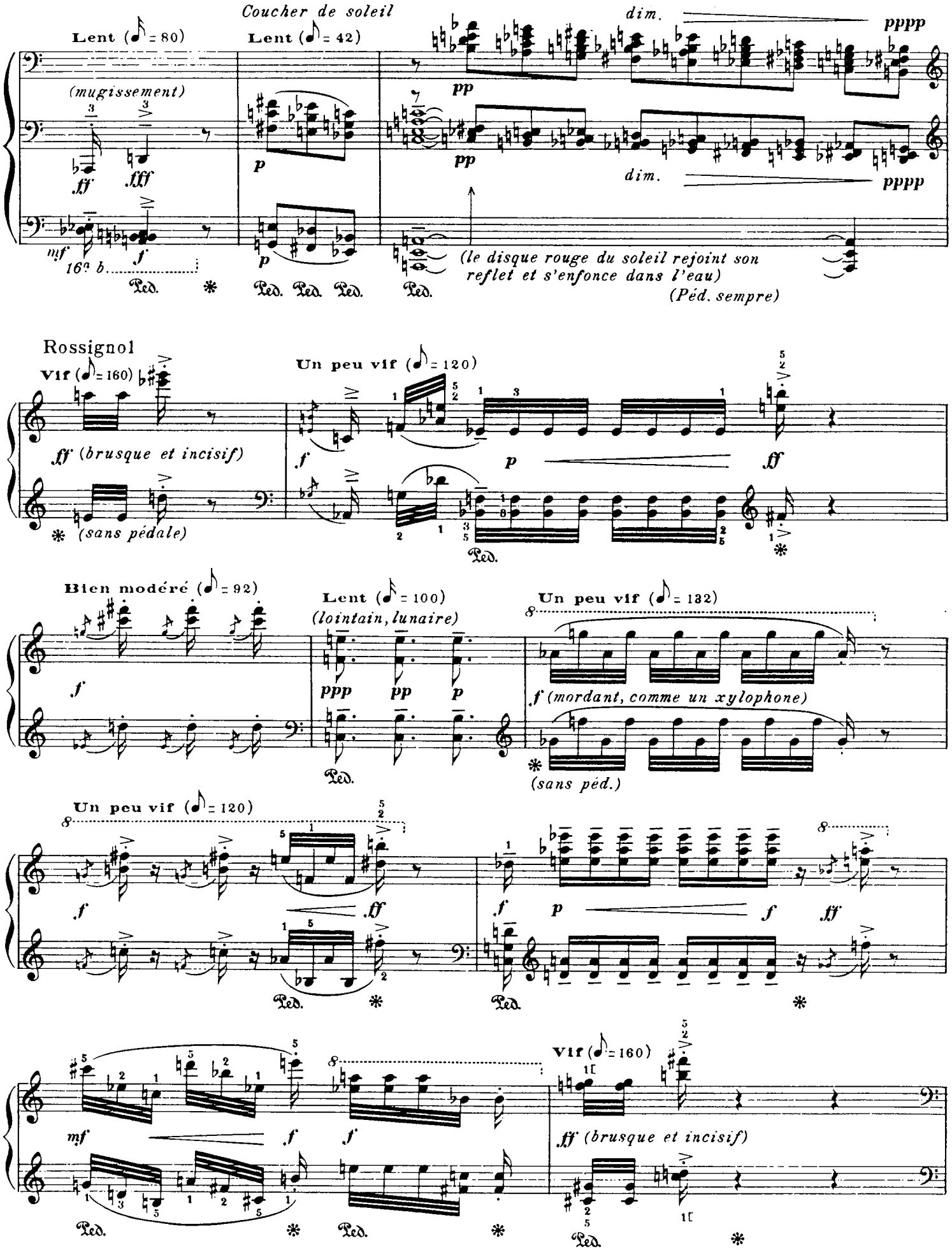
(aspiration d'air)
(m.d. dessous)

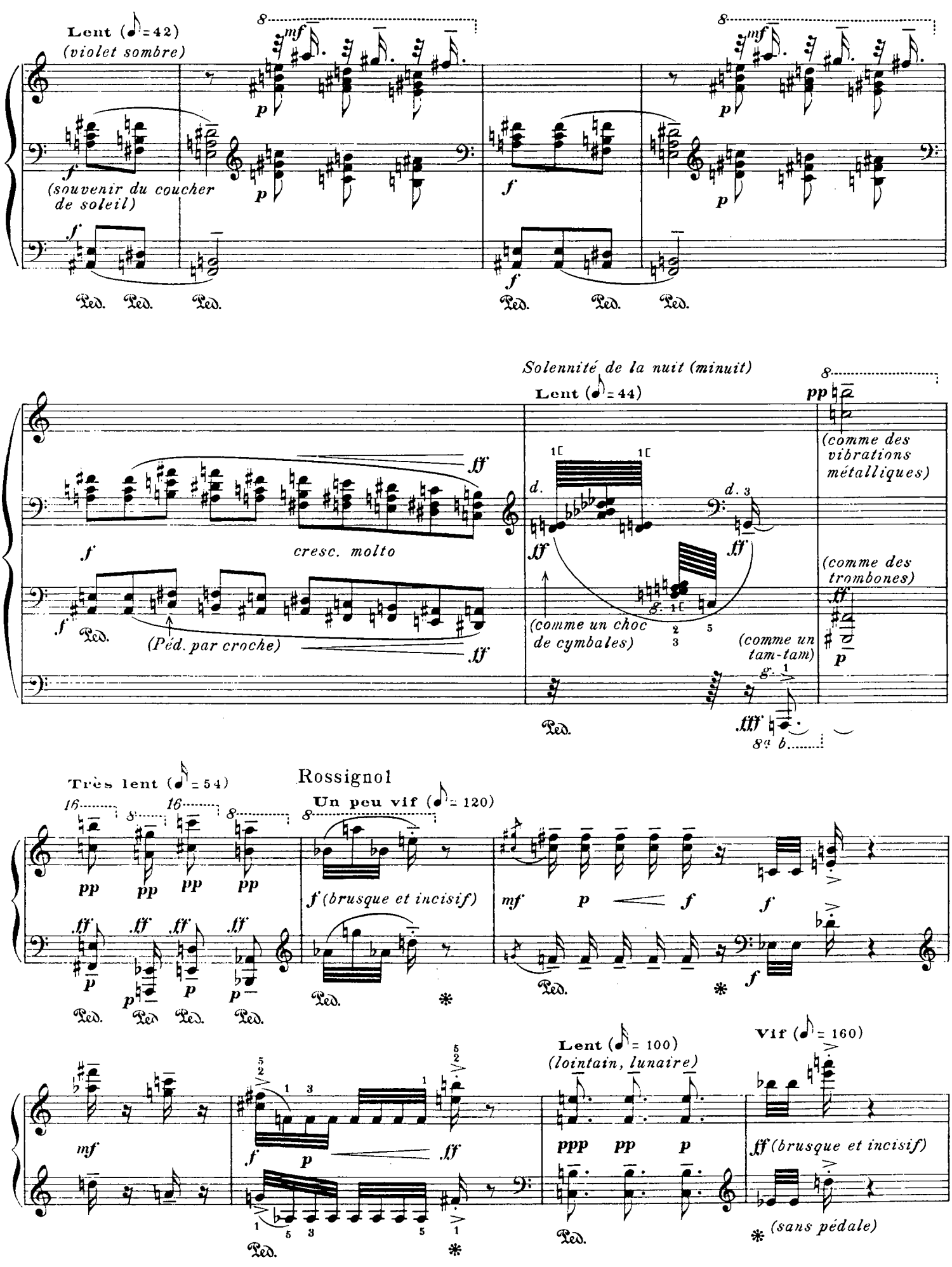
8ª b

pp

8ª b

Ped. *


Coucher de soleil
Lent (♪ = 80)
Lent (♪ = 42)
dim.
pppp
(mugissement)
ff
fff
pp
p
dim.
pppp
mf
16e b.
f
p
(le disque rouge du soleil rejoint son reflet et s'enfonce dans l'eau)
(Péd. sempre)
Ped.
Rossignol
Vif (♪ = 160)
Un peu vif (♪ = 120)
ff (brusque et incisif)
f
p
ff
(sans pédale)
Bien modéré (♪ = 92)
Lent (♪ = 100)
(lointain, lunaire)
Un peu vif (♪ = 132)
f
ppp
pp
p
f (mordant, comme un xylophone)
(sans péd.)
Un peu vif (♪ = 120)
f
ff
f
p
f
ff
mf
f
f
Vif (♪ = 160)
ff (brusque et incisif)


Lent (♪ = 42)
(violet sombre)
(souvenir du coucher de soleil)
Ped.
Solennité de la nuit (minuit)
Lent (♪ = 44)
cresc. molto
(Péd. par croche)
(comme un choc de cymbales)
(comme un tam-tam)
(comme des vibrations métalliques)
(comme des trombones)
Très lent (♪ = 54)
Rossignol
Un peu vif (♪ = 120)
(brusque et incisif)
Lent (♪ = 100)
(lointain, lunaire)
Vif (♪ = 160)
(brusque et incisif)
(sans pédale)

Solennité de la nuit

Lent (♪ = 44)

Rossignol

Très lent (♪ = 54)

Un peu vif (♪ = 120)

Héron Butor

Vif (♪ = 168)

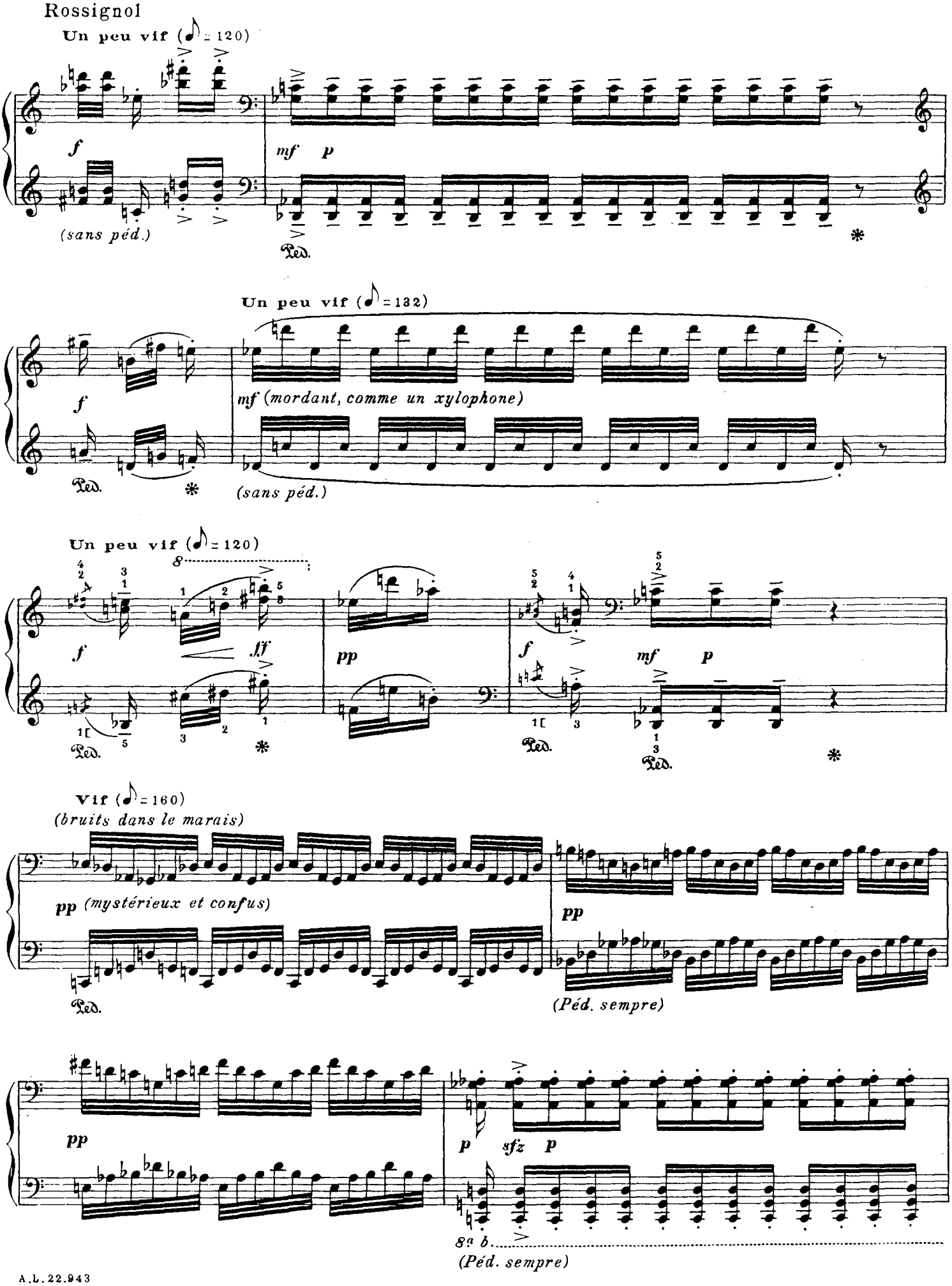
(m. d. dessous)

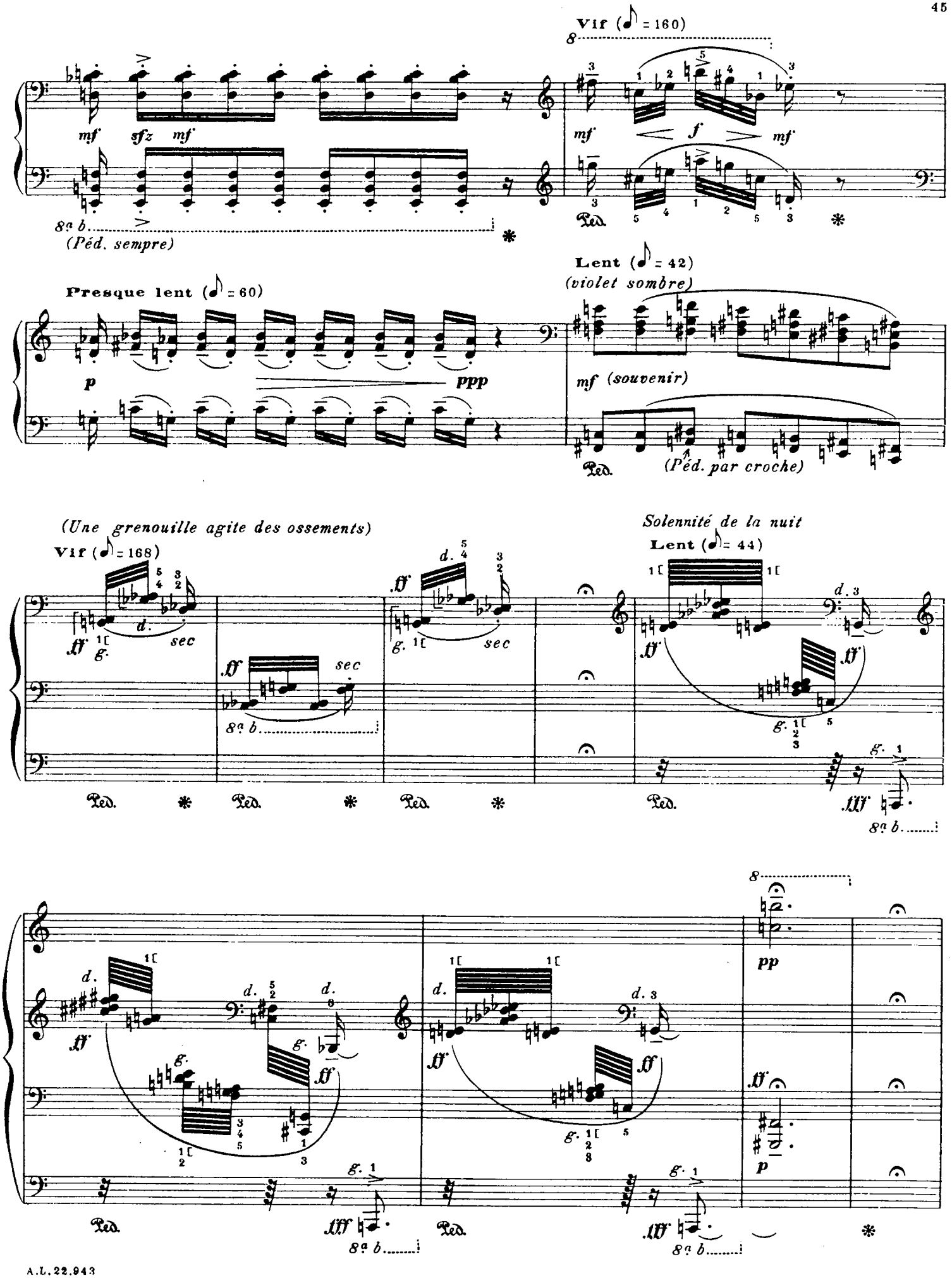
pp *(aspiration d'air)*

Lent (♪ = 80)

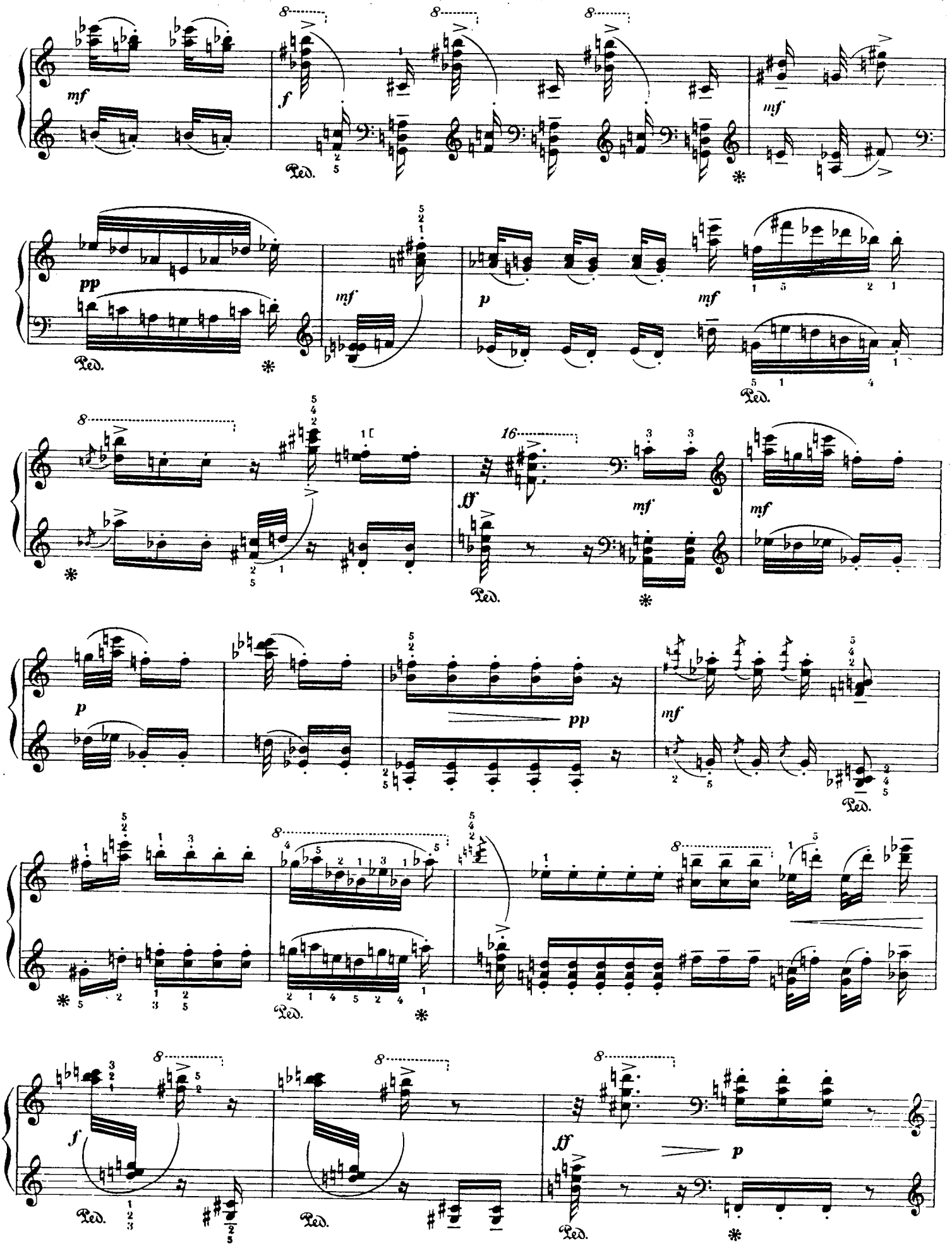
(mugissement)

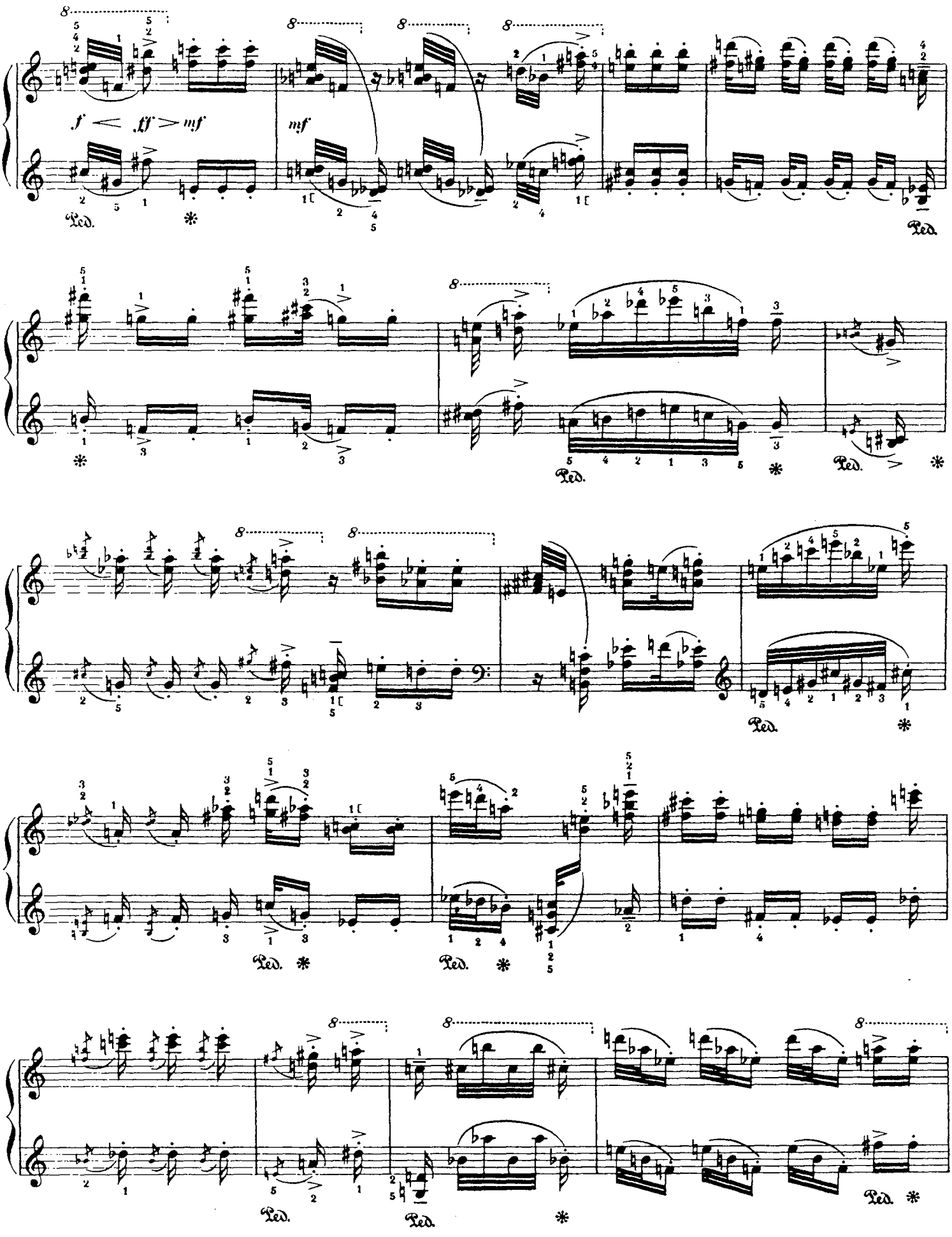
Rossignol

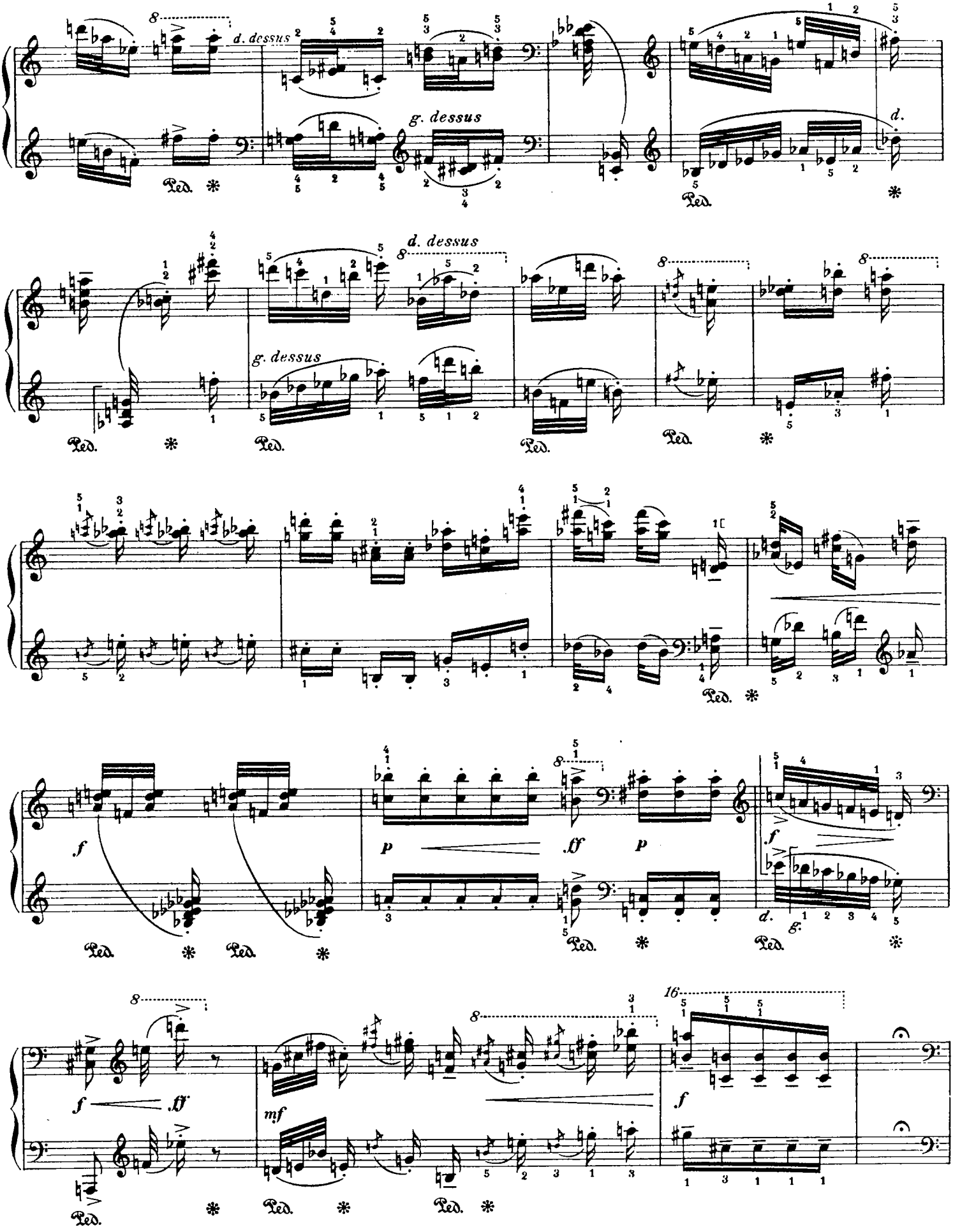

Un peu vif (♪ = 120)
f
mf p
(sans péd.)
Ped.
Un peu vif (♪ = 132)
f
mf (mordant, comme un xylophone)
Ped.
(sans péd.)
Un peu vif (♪ = 120)
f
fff
pp
f
mf p
Ped.
Ped.
Ped.
Vif (♪ = 160)
(bruits dans le marais)
pp (mystérieux et confus)
pp
Ped.
(Péd. sempre)
pp
p sfz p
8a b.
(Péd. sempre)

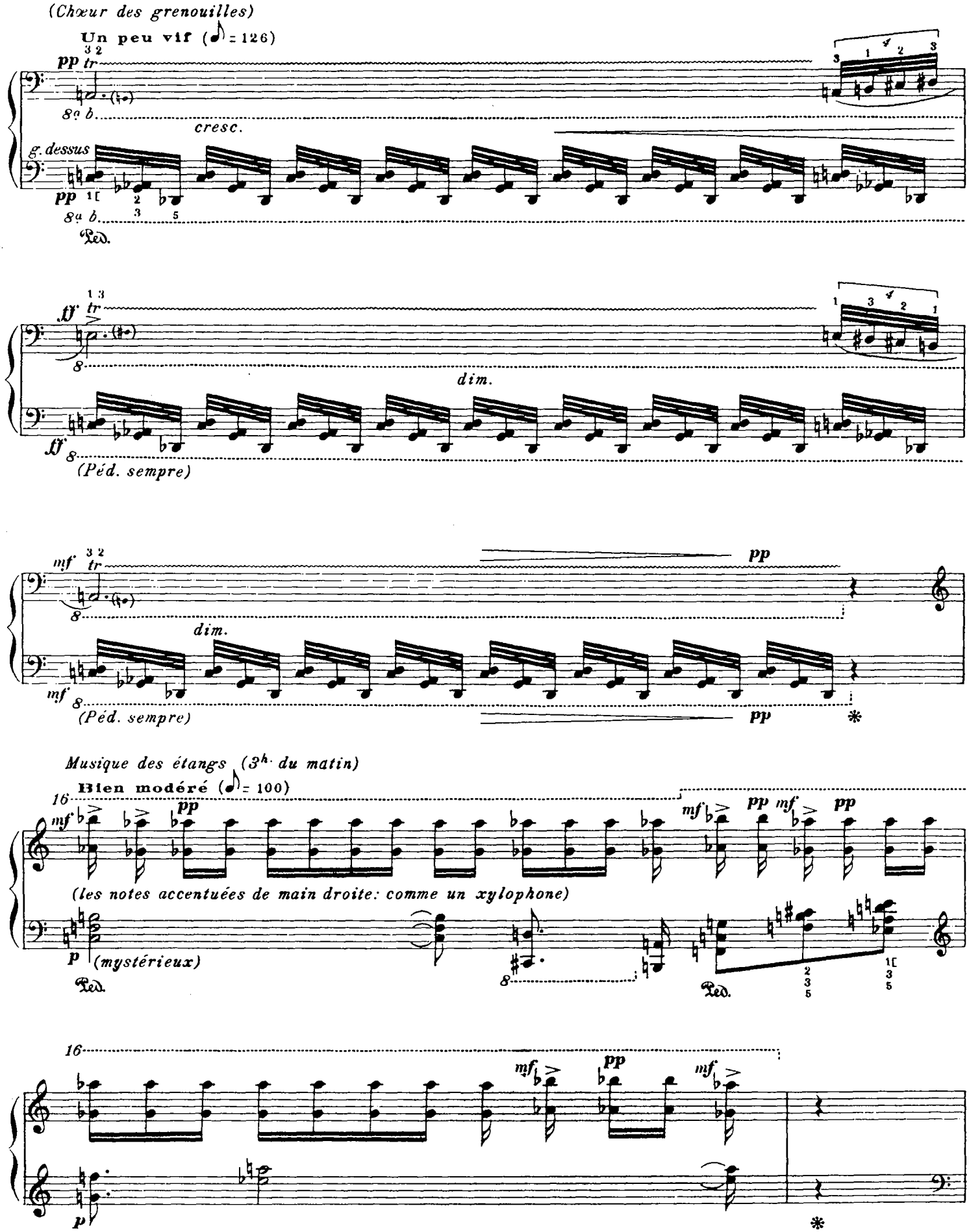

Vif (♪ = 160)
mf sfz mf
mf f mf
8a b.
(Péd. sempre)
Presque lent (♪ = 60)
p ppp
Lent (♪ = 42)
(violet sombre)
mf (souvenir)
(Péd. par croche)
(Une grenouille agite des ossements)
Vif (♪ = 168)
sec
Solennité de la nuit
Lent (♪ = 44)
pp
p

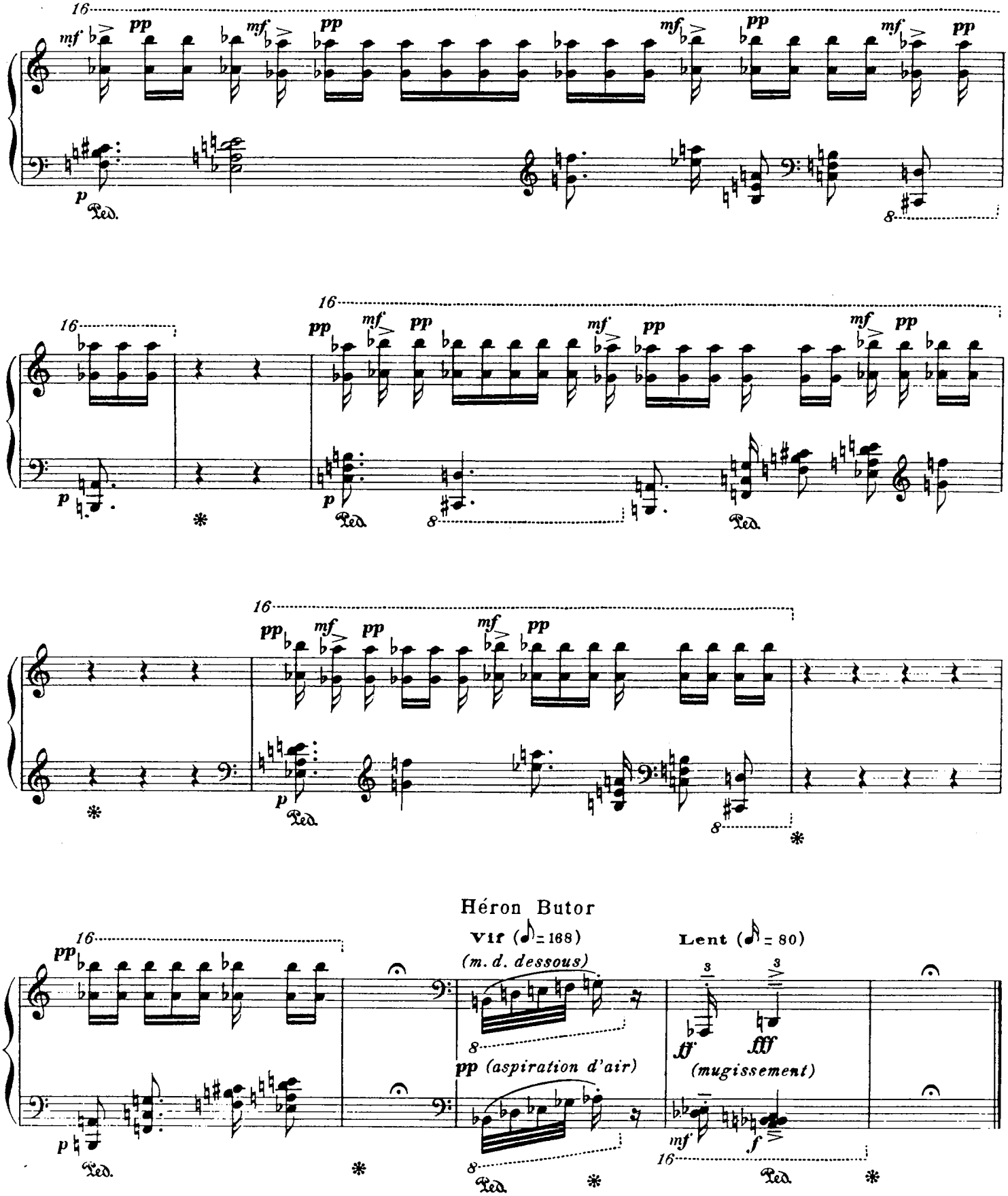
Rousserolle Effarvatte *(grand solo) (3h. du matin)*


mf
f
mf
pp
mf
p
mf
ff
mf
mf
p
pp
mf
f
ff
p


f < ff > mf
mf
Ped.
*


d. dessus
g. dessus
d.
d. dessus
g. dessus
f
p
ff
p
f
d.
g.
f
ff
mf
f


(Chœur des grenouilles)
Un peu vif (♪ = 126)
pp
tr
8a b.
cresc.
g. dessus
pp
8a b.
Ped.
ff
tr
8
dim.
ff
8
(Péd. sempre)
mf
tr
8
pp
dim.
mf
8
(Péd. sempre)
pp
Musique des étangs (3h. du matin)
Bien modéré (♪ = 100)
16
mf
pp
mf
pp
mf
pp
(les notes accentuées de main droite: comme un xylophone)
p
(mystérieux)
Ped.
8
Ped.
16
mf
pp
mf
p


Héron Butor
Vif (♪ = 168)
(m. d. dessous)
pp (aspiration d'air)
Lent (♪ = 80)
(mugissement)