

## Die beiden Grenadiere.

English and French texts have been removed from this score

R. SCHUMANN.

Moderato.

Nach Frank - reich zo - gen zwei Gren-a

dier, die wa - ren in Russ - land ge - fan - gen, und

als sie ka - men in's deu - tsche Quartier, sie lie - ssen die Kö - pfe

han - gen, da hör - ten sie Bei - de die trau - ri - ge Mähr', dass

Red. \*

*mf* *p* *p*

*p*

*p*

Frank-reich ver-lo-ren ge-gan-gen, be-siegt und ge-schla-gen das

ta-pfe-re Heer und der Kai-ser, der Kai-ser ge-fau-gen!

*rit.*

*rit.* *f*

Da wein-ten zu-sam-men die Gren-a-dier, wohl ob der kläglichen

*p*

*3*

*p*

Kun-de; der Ei-ne sprach: „Wie weh wird mir, wie brennt mei-ne al-te

*p*

Wunde Der And're sprach; „Das Lied ist aus, auch ich möcht' mit dir sterben, doch

hab' ich Weib und Kind zu Haus, die oh - ne mich ver - der - ben." Was schert mich

Weib, was schert mich Kind, ich tra - ge weit bess' - res Ver -

lan - gen; lass sie bet - teln gehn, wenn sie hungrig sind, mein

*p agitato.*

Kai - ser, mein Kai - ser ge - fan - gen! Ge - währ' mir, Bru - der, ei - ne

Bitt', wenn ich jetzt ster - ben wer - de, so

nimme mei - ne Lei - che nach Frank - reich mit, be - grab' mich in Frank - reichs

*più mosso.*

Er - de; das Eh - ren - kreuz am rothen Band,

sollst du aufs Herz mir le - gen, die Flin - te gieb mir in die

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line is in a bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "sollst du aufs Herz mir le - gen, die Flin - te gieb mir in die". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Hand, und gürt' mir um den De - gen. So -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "Hand, und gürt' mir um den De - gen. So -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic and melodic patterns, maintaining the same key signature and tempo.

will ich lie - gen und hor - chen still, wie ei - ne Schild-wach' im

The third system of the score features the vocal line with the lyrics: "will ich lie - gen und hor - chen still, wie ei - ne Schild-wach' im". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* (forte) and *sf* (sforzando), indicating changes in volume.

Gra - be, bis einst ich hö - re Ka - no - nen - ge-brüll, und

The fourth and final system on this page shows the vocal line with the lyrics: "Gra - be, bis einst ich hö - re Ka - no - nen - ge-brüll, und". The piano accompaniment continues with dynamic markings like *f* and *sf*, and concludes with a final chord.

wie-hernder Ros - se Ge - trabe; dann rei - tet mein Kai - ser wohl ü - ber mein Grab, viel

Schwer - ter klir - ren und bli - tzen, viel Schwer - ter klir - ren und

bli - tzen, dann steig' ich ge-waff - net her - vor aus dem Grab, den

Kai - ser, den Kai - ser zu schützen.

*rit.* *Adagio.*