

# Estrada branca

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

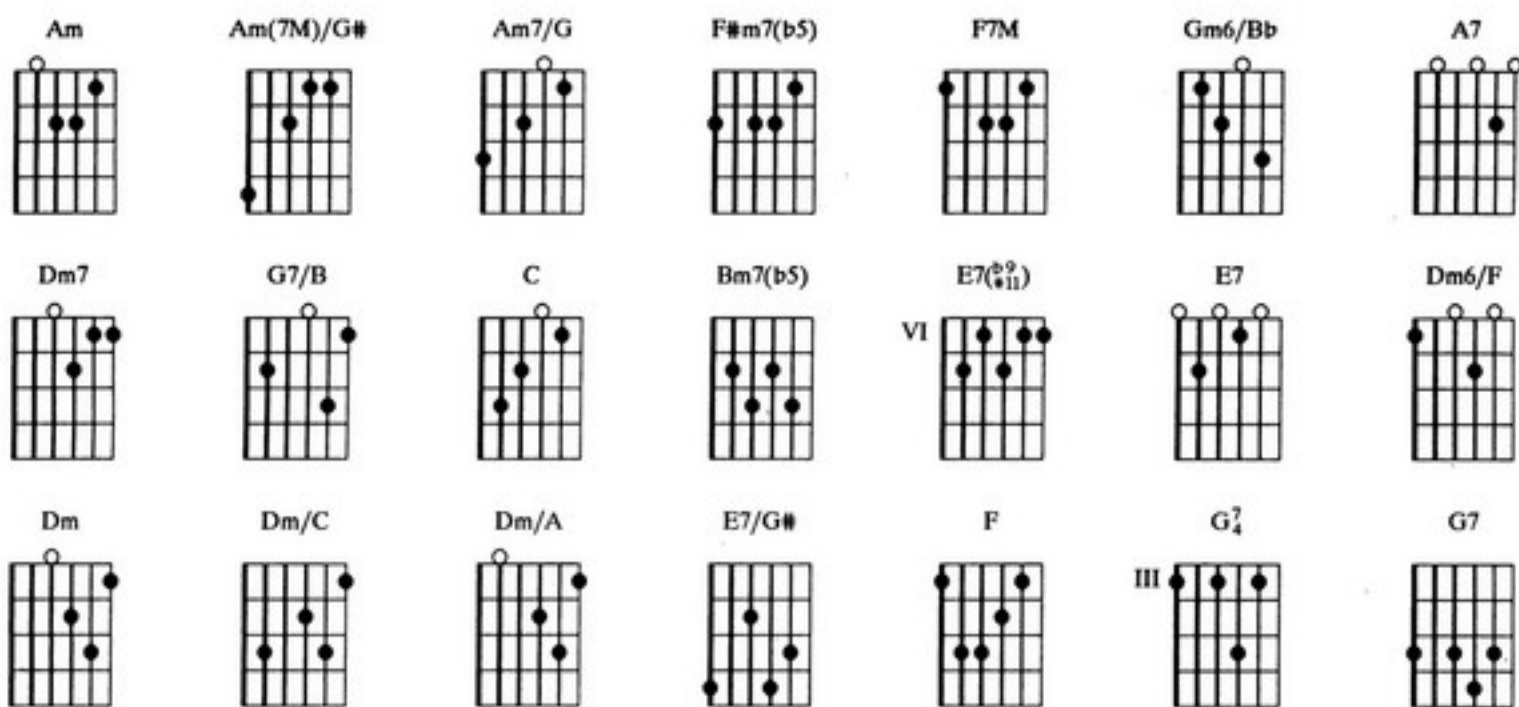
	Bb7M	Cm/Bb	Gm7	C7(9)	F7(#5)	Cm7	F7(#9)	Eb7(9)	
	Ab7M	G7(#5)	Db7(*ii)	Abm6	Ebm(7M)	F7(9)	Bb6	Em7(b5)	
IV									
	A7(b9)	Dm7(b5)	G7(b13)	Ebm6	F#4(9)	A7(#5)	D#	D°	
II									
	Em7(9)	D7(13)	D7(b13)	G7(9)	G7(b9)	C7(13)	C7(b13)	F7	F#4
V									

/ Bb7M / Cm/Bb / Bb7M / Cm/Bb / Bb7M / Cm/Bb / Bb7M / Cm/Bb /  
 Estrada branca Lua branca Noite alta Tua falta caminhando Caminhando Caminhando Ao lado meu Uma  
 Bb7M / Cm/Bb / Bb7M / Gm7 / C7(9) / F7(#5) / Bb7M / Cm7 F7(#9) Bb7M  
 saudade Uma vontade Tão doída De uma vida Vida que mor—reu Estrada  
 / Cm/Bb / Bb7M / Eb7(9) / Ab7M / / / G7(#5) / Db7(\*ii) /  
 passurada Noite clara Meu caminho é tão sozinho Tão sozinho A percorrer Que mesmo  
 Cm7 / Abm6 / / / Cm7 / Ebm(7M) / / / Bb7M Gm7 Cm7 F7(9) Bb#  
 andando Para a fren—te Olhando a lua tristemen—te Quanto mais ando Mais estou perto De você  
 / / / Em7(b5) / A7(b9) / Dm7(b5) / G7(b13) / Ebm6 / F#4(9)  
 Se em vez de noite fosse dia E o sol brilhasse E a poesia Se em vez de triste Fosse alegre  
 / Bb7M / / / Em7(b5) / A7(#5) / D# / D° / Em7(9)  
 De partir Se em vez de ver Só minha sombra Nessa estrada Eu visse ao longo Dessa estrada Uma  
 / A7(b9) / D7(13) D7(b13) G7(9) G7(b9) C7(13) C7(b13) F7 F#4 Bb7M / Cm/Bb / Bb7M  
 outra sombra A me seguir Mas a ver—dade É que a cidade Ficou longe  
 / Eb7(9) / Ab7M / / / G7(#5) / Db7(\*ii) / Cm7 / Abm6 / /  
 ficou longe Na cidade Se deixou meu bem querer Eu vou sozinho sem cari—nho Vou  
 / Cm7 / Ebm(7M) / / / Bb7M Gm7 Cm7 F7(9) Bb#  
 caminhando meu cami—nho Vou caminhando com vontade de morrer

Bb7M Cm / Bb Bb7M Cm/Bb Bb7M Cm / Bb  
 Bb7M Cm/Bb Bb7M Cm/Bb Bb7M Gm7 C7(9) F7(#5)  
 Bb7M Cm7 F7(#9) Bb7M Cm/Bb Bb7M Eb7(9)  
 Ab7M G7(#5) Db7(<sup>9</sup><sub>#11</sub>) Cm7 Abm6 Cm7  
 Ebm(7M) Bb7M Gm7 Cm7 F7(9) Bb<sup>6</sup><sub>9</sub>  
 Em7(b5) A7(b9) Dm7(b5) G7(b13) Ebm6 F<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) Bb7M  
 Em7(b5) A7(#5) D<sup>6</sup><sub>9</sub> D<sup>o</sup> Em7(9) A7(b9)  
 D7(13) D7(b13) G7(9) G7(b9) C7(13) C7(b13) F7 F<sup>7</sup><sub>4</sub> Bb7M Cm/Bb  
 Bb7M Eb7(9) Ab7M G7(#5) Db7(<sup>9</sup><sub>#11</sub>) Cm7 Abm6  
 Cm7 Ebm(7M) Bb7M Gm7 Cm7 F7(9) Bb<sup>6</sup><sub>9</sub>

# Eterno retorno

VICENTE BARRETO E VINICIUS DE MORAES



Am / / Am(7M)/G# / / Am7/G / / F#m7(b5) / / F7M / / / /  
 Corram em praça pú—blica Um proclama Atirem pe—dra, joguem lama Até me verem  
 / Gm6/Bb // A7 // Dm7 / / G7/B / / C / / F7M / /  
 transpassar de dor Gri—tem que eu traí, que sou culpa—do Que sou réu de ter  
 Bm7(b5) / / E7(9#11) // Am // E7 // Am / / Am(7M)/G# / / Am7/G /  
 mata—do Mais um gran—de a-mor Eu mesmo sangran—do Amor desfeito  
 / F#m7(b5) / / F7M / / / / Gm6/Bb // A7 // Dm7 /  
 Hei de arrancar dentro do peito As rubras rosas da sepa—ração Com que  
 / G7/B / / C / / F7M / / Bm7(b5) / / E7(9#11) // Am // // Dm6/F /  
 acarpetar a caminha—da Dessa no—va grande ama—da Do meu co—ração Vai,  
 / E7 // Dm6/F / / E7 // Am / / / / Gm6/Bb / / A7 // Dm /  
 triste mulher, trá—gica mulher Sai do meu caminho Dei—xa-me sozinho Eu já  
 Dm/C Bm7(b5) / Dm C // Bm7(b5) / Dm/A E7/G# / Am // Am7/G // F / /  
 não te que—ro mais Deixa—me sofrer em paz Ve—jo outra  
 F#m7(b5) / / F / / G4 G7 / Am  
 mulher Surgiu da bruma Enquanto a noite se desfaz

Am Am(7M) / G# Am7 / G F#m7(b5)

F7M Gm6 / Bb A7 Dm7 G7 / B

C F7M Bm7(b5) E7( <sup>b9</sup> #11 ) 1. Am E7 2. Am

Dm6 / F E7 Dm6 / F E7 Am Gm6 / Bb

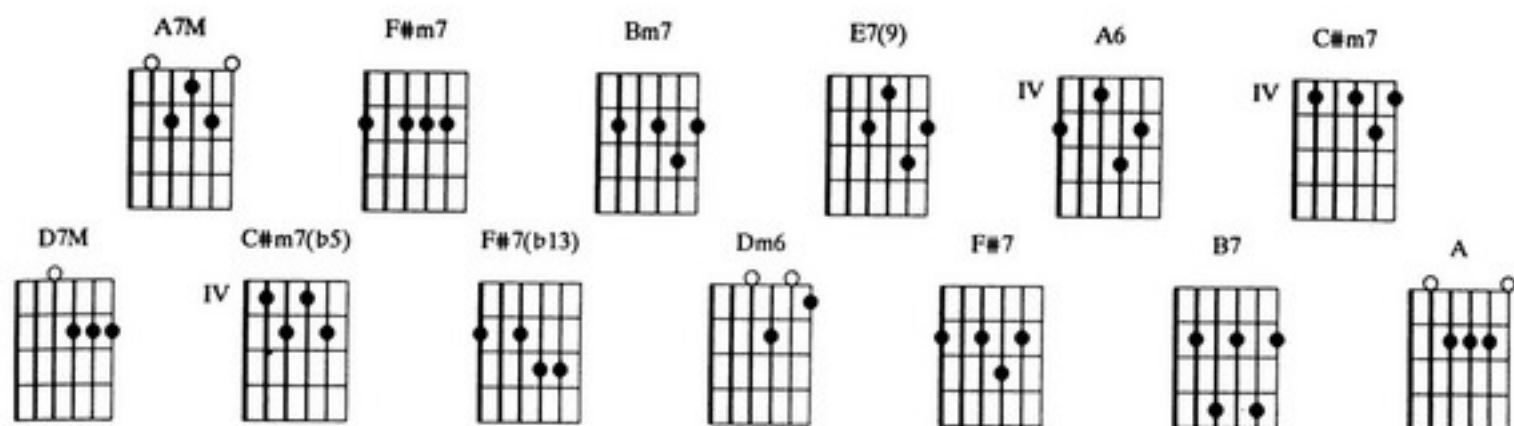
A7 FIM Dm Dm / C Bm7(b5) Dm C Bm7(b5) Dm / A E7 / G#

Am Am7 / G F F#m7(b5) F G<sup>7</sup><sub>4</sub> G7 Am

Copyright by MUSIRAMA EDITORA MUSICAL LTDA  
 Av. Ipiranga, 1123/5º andar - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.  
 Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA  
 Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

# Eu não existo sem você

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

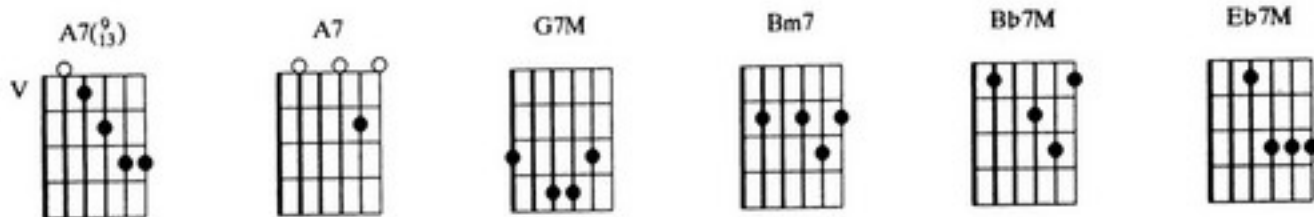
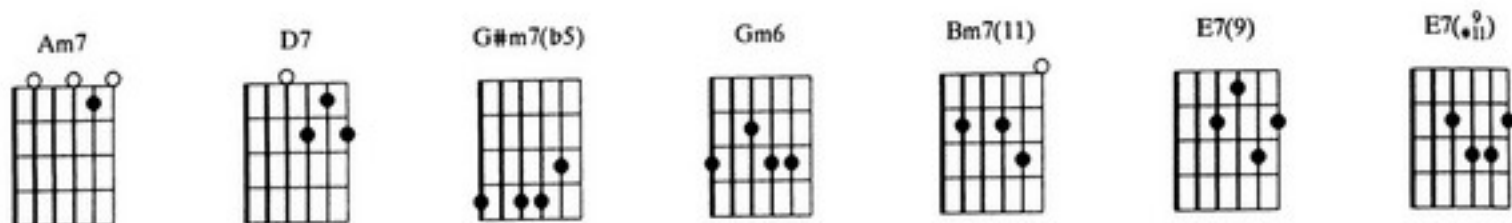
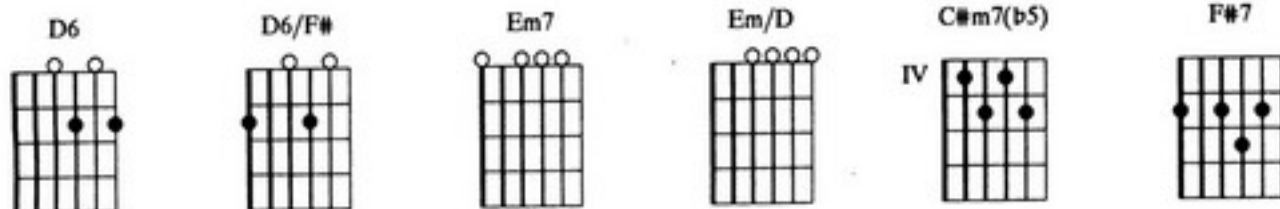


A7M / F#m7 / Bm7 / E7(9) / Bm7 / E7(9) / A7M / A6 / F#m7  
 Eu sei e você sabe já que a vida quis assim Que nada nesse mundo levará você de mim Eu sei  
 / / / C#m7 / / / D7M / Bm7 / C#m7(b5) / F#7(b13) /  
 e você sabe que a distância não existe Que todo grande amor só é bem grande se for triste Por  
 Bm7 / Dm6 / C#m7 / F#7 / B7 / E7(9) / A Dm6 A / A7M /  
 isso, meu amor, não tenha medo de sofrer Que todos os caminhos me encaminham pra você Assim como  
 F#m7 / Bm7 / E7(9) / Bm7 / E7(9) / A7M / A6 / F#m7 /  
 o oceano só é belo com luar Assim como a canção só tem razão se se cantar Assim como uma  
 / C#m7 / / / D7M / Bm7 / C#m7(b5) / F#7(b13) / Bm7 / Dm6  
 nuvem só acontece se chover Assim como o poeta só é grande se sofrer Assim como viver  
 / C#m7 / F#7 / B7 / E7(9) / A Dm6 A /  
 sem ter amor não é viver Não há você sem mim e eu não existo sem você

Copyright by EDITORA MUSICAL ARAPUÁ LTDA  
 Av. Ipiranga, 1123/5º andar - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

# Eu não tenho nada a ver com isso

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES



D6 D6/F# Em7 / D6/F# / Em7 / D6 / Em7 Em/D C#m7(b5) F#7 Am7 D7  
 Eu não tenho nada a ver com is—so Nem sequer nasci em Niterói

G#m7(b5) / Gm6 / D6/F# / Bm7(11) / E7(9) / E7(9#11) / Em7 / A7(9) /  
 Não me chamo João E não tenho, não Qual-quer vocação pra ser herói

D6 D6/F# Em7 / D6/F# / Em7 / D6 / Em7 Em/D C#m7(b5) F#7 Am7 D7  
 Venho de três ra—ças muito tris—tes E eis por que viver tanto me dói

G#m7(b5) / Gm6 / D6/F# / Bm7(11) / E7(9) / E7(9#11) / A7 / D7 /  
 Deito em minha re—de Mato a minha se—de Quan—ta mulher nua na Playboy Porém daqui a

G7M / Am7 / Bm7 / Am7 / Bb7M /  
 5 anos mais Vão ser cem milhões Cem milhões só de Pelés E de violões Que país mais tão feliz! Deixa o

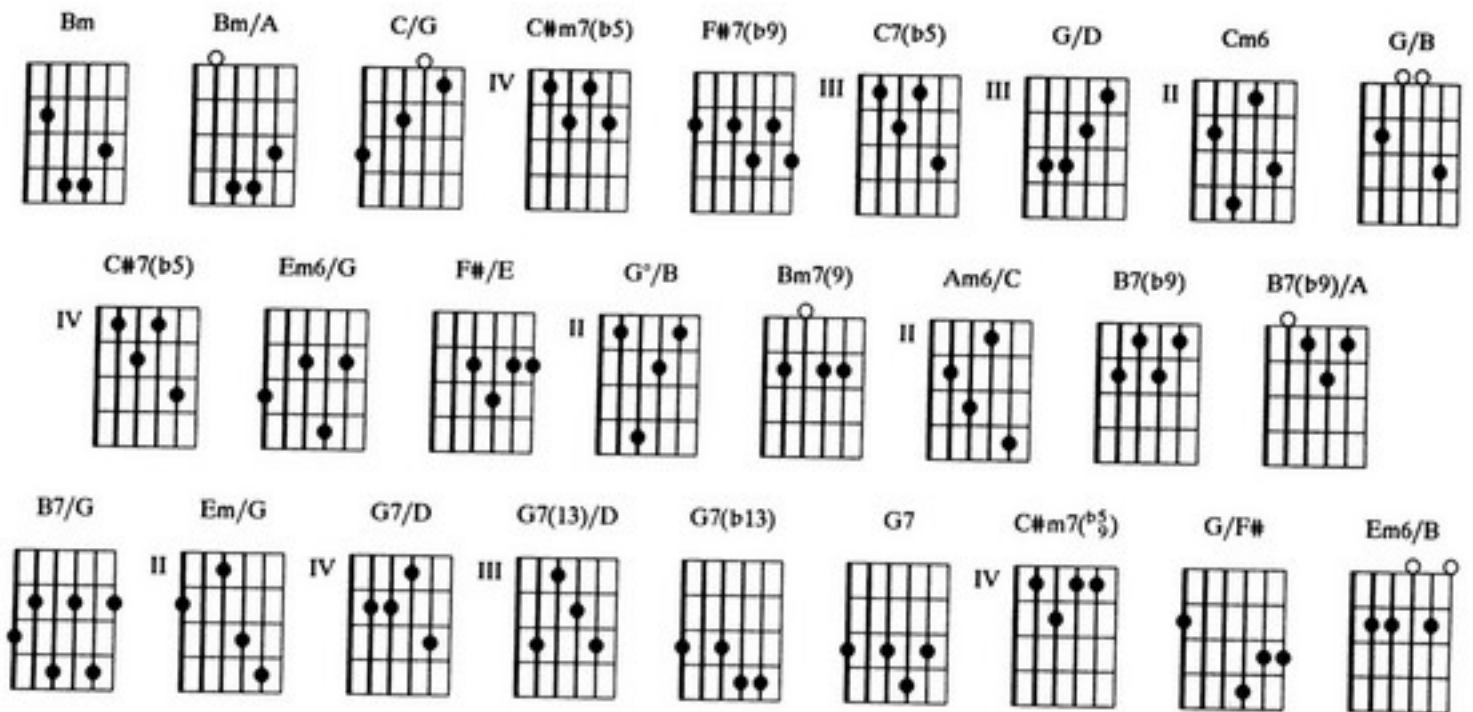
Eb7M / Am7 / D7 / G7M / Am7 / Bm7 /  
 Brasil andar As estatísticas revelam No ano dois mil Todo mundo vai ser jovem No meu Brasil

Am7 / Bb7M / Eb7M / Em7 / A7 /  
 Reparou como é que eu Ando sutil demais

D6    D6 / F#    Em7    D6 / F#    Em7    D6  
 Em7    Em / D    C#m7(b5)    F#7    Am7    D7    G#m7(b5)    Gm6    D6 / F#  
 Bm7(11)    E7(9)    1. E7( #11 )    Em7    A7( 13 )    2. E7( #11 )    A7  
 D7    G7M    Am7    Bm7  
 Am7    Bb7M    Eb7M    1. Am7    D7    2. Em7  
 A7    D.C.    D6    Em7    D6 / F#    Em7    fade out

# Eu te amo, amor

FRANCIS HIME E VINICIUS DE MORAES



Bm / Bm/A / C/G / / / C#m7(b5) / F#7(b9) C7(b5) G/D /  
 Ah, pudesse o tempo resumir o sofrimen—to De uma vida inteira num lamento só de  
 / / C#m7(b5) / Cm6 / G/B / C#7(b5) / Em6/G / F#7(b9) F#/E  
 dor Se dizer pudesse o desespero de partir E que amar é triste Que a  
 G/D / / / C#m7(b5) / Cm6 / G/B / C#7(b5) / Em6/G / F#7(b9) /  
 beleza morre em flor Dele ao infinito desceria num clamor Esse eterno grito:  
 G°/B / Bm / G°/B / Bm7(9) / Am6/C / B7(b9) / Am6/C /  
 adeus, adeus, adeus, amor Eu sei que as minhas lágr—mas de amor São como a  
 B7(b9) B7(b9)/A B7/G / Em/G / G7/D G7(13)/D G7(b13) G7 C#m7(b5)  
 estrela que reluz Pela manhã no céu Estre—las da manhã no céu Chorando  
 C#m7(b5) G/F# F#7(b9) Bm / Bm/A / C/G / / / C#m7(b5) /  
 a própria luz Oh, insensato amor que me roubaste toda a paz Se ao menos eu  
 F#7(b9) C7(b5) G/D / / / C#m7(b5) / Cm6 / G/B / C#7(b5) /  
 pudesse deslembrar de tanta dor Mas como esquecer teus versos tristes e fatais  
 Em6/G / F#7(b9) F#/E G/D / / / C#m7(b5) / Cm6 /  
 Se eles são o canto do teu sempre trovador Ah, que eu nada sou mais do que um  
 G/B / C#7(b5) / Em6/G / F#7(b9) / G°/B / G/B / Em6/B / Bm  
 pobre sonhador Que jamais te esquece Eu te amo, eu te amo, eu te amo, amor



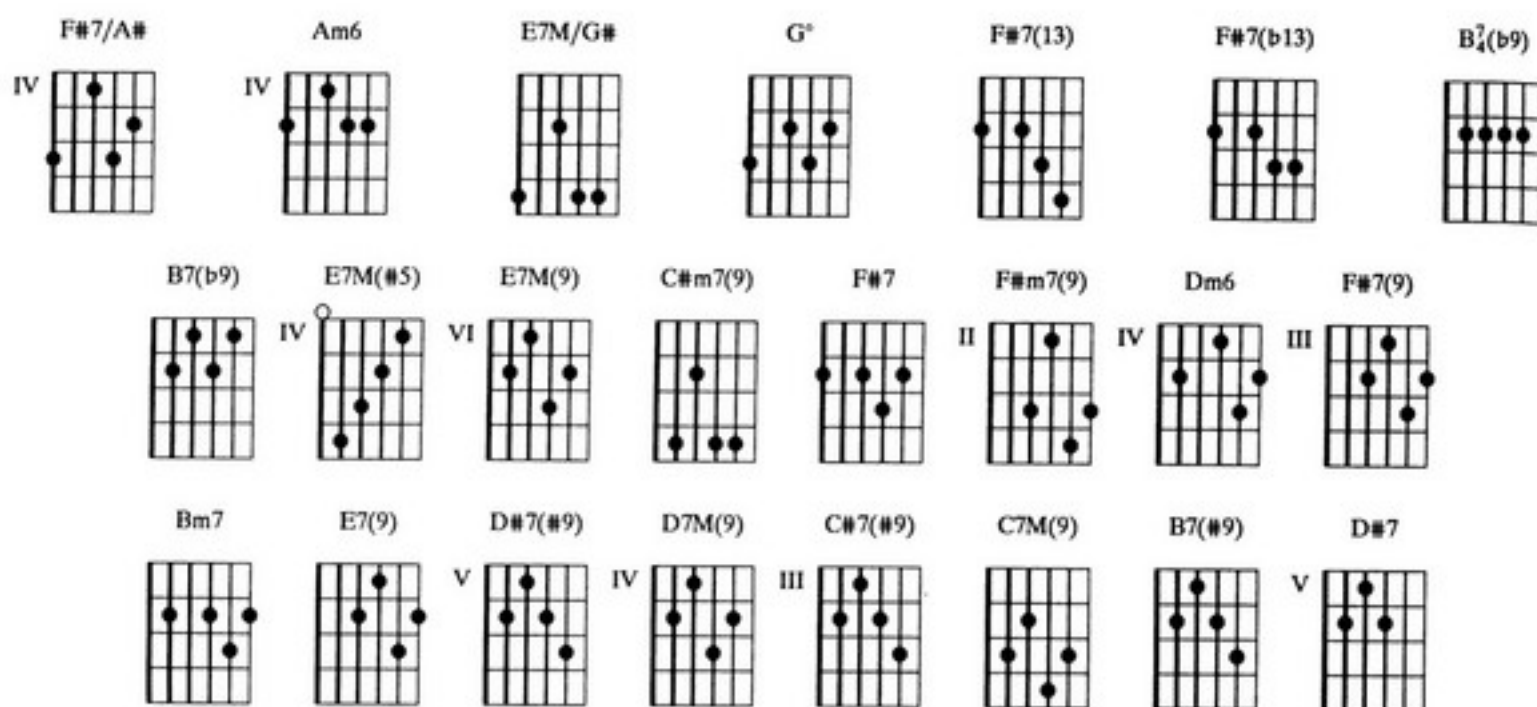
Musical score for guitar, featuring chords and triplets. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The chords and their positions are as follows:

- Line 1: Bm, Bm / A, C / G, C#m7(b5), F#7(b9), C7(b5)
- Line 2: G / D, C#m7(b5), Cm6, G / B, C#7(b5)
- Line 3: Em6 / G, F#7(b9), F# / E, G / D, C#m7(b5), Cm6
- Line 4: G / B, C#7(b5), Em6 / G, F#7(b9), G° / B, Bm, G° / B, Bm7(9)
- Line 5: Am6 / C, B7(b9), Am6 / C, B7(b9), B7(b9) / A, B7 / G, Em / G
- Line 6: G7 / D, G7(13) / D, G7(b13), G7, C#m7(b5), C#m7(b5) G / F#, F#7(b9)
- Line 7: G° / B, G / B, Em6 / B, Bm, Bm

Triplets are indicated by a '3' below the notes in various measures throughout the score.

# Ela é carioca

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES



Introdução: F#7/A# / / / Am6 / / / E7M/G# / / / G° / / / F#7(13) / F#7(b13) / B<sup>b</sup>7(b9) / B7(b9) /

E7M(#5) / / / / /

/ E7M(9) / / / C#m7(9) / / / F#7(13) / / / F#7(b13) / / F#7 / / F#m7(9)  
Ela é ca—rio—ca, ela é ca—rioca Basta o, jeitinho de—la andar Nem

/ / / Dm6 / / / F#7(9) / / / B<sup>b</sup>7(b9) / B7(b9) / Bm7 / / / E7(9)  
ninguém tem ca—ri—nho as—sim pa—ra dar Eu vejo na luz dos seus olhos

/ / / F#7/A# / / / Am6 / / / E7M(9) / D#7(#9) / D7M(9) / C#7(#9) /  
As noites do Ri—o ao luar Vejo a mes—ma luz vejo o mes—mo céu Vejo o

C7M(9) / / / B7(#9) / / / E7M(9) / / / C#m7(9) / / / F#7(13) / / /  
mes—mo mar Ela é meu amor só me vê a mim A mim que vivi para

F#7(b13) / F#7 / / F#m7(9) / / / Dm6 / / / F#7(9) / / / B<sup>b</sup>7(b9) / B7(b9) /  
en—con—trar Na luz do seu o—lhar a paz que sonhei

Bm7 / / / E7(9) / / / F#7/A# / / / Am6 / / / E7M(9) / D#7(#9)  
Só sei que sou louco por ela E pra mim e—la é lin—da demais E além do mais

/ D7M(9) / D#7 / E7M(9) / E7M(#5) / / / /  
ela é ca—rioca Ela é ca—rioca

intro  
F#7/A#

Am6 E7M/G#

G° F#7(13) F#7(b13) B $\frac{7}{4}$ (9) B7(b9) E7M(#5) 1.

2. E7M(#5) voz E7M(9) C#m7(9) F#7(13)

F#7(b13) F#7 F#m7(9) Dm6 F#7(9)

B $\frac{7}{4}$ (9) B7(b9) Bm7 E7(9) F#7/A#

Am6 E7M(9) D#7(#9) D7M(9) C#7(#9)

C7M(9) B7(#9) E7M(9) C#m7(9)

F#7(13) F#7(b13) F#7 F#m7(9) Dm6

F#7(9) B $\frac{7}{4}$ (9) B7(b9) Bm7 E7(9)

F#7/A# Am6 E7M(9) D#7(#9) D7M(9) D#7

E7M(9) E7M(#5)

Copyright by JOBIM MUSIC  
 Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.  
 Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA  
 Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

# Escravo da Alegria

Toquinho / Mutinho

Para Canto

**A**

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The piece is divided into two main sections, A and B. Section A consists of 16 measures across seven staves. The piano accompaniment features a variety of chords including C#m, C#m(#5), C#m6, C#m(#5), C#m7, Bm6, C#7(b9), F#m7, B7, E/D#, E/D, C#7, A Maj7, G#7, C#m/B#, C#m/B, and C#m/A#. Section B consists of 4 measures on a single staff, starting with a double bar line and repeat sign. It includes chords C#7, F#m7, B7, and E Maj7. A first ending bracket labeled '1' covers the final two measures of section A, leading to a G#7 chord. A second ending bracket labeled '2' covers the first two measures of section B, leading to a C#7 chord.

**B**

# Escravo da Alegria

( continuação )

Musical score for "Escravo da Alegria" (continuation). The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of four staves of music. The first staff contains notes with chords A Maj 7, D#7 (#11), G#7 (#5), and G#m7 (b5). The second staff contains notes with chords C#7 (b9), F#m7, B7, and E Maj 7. The third staff contains notes with chords C#m7, A7, G#7, C#7 (1' 4), and C#7. The fourth staff contains notes with chords C#m7 (2), A Maj 7, F#m7, D Maj 7, and C# Maj 7. There are some double crosses (x) under certain notes in the first and third staves.

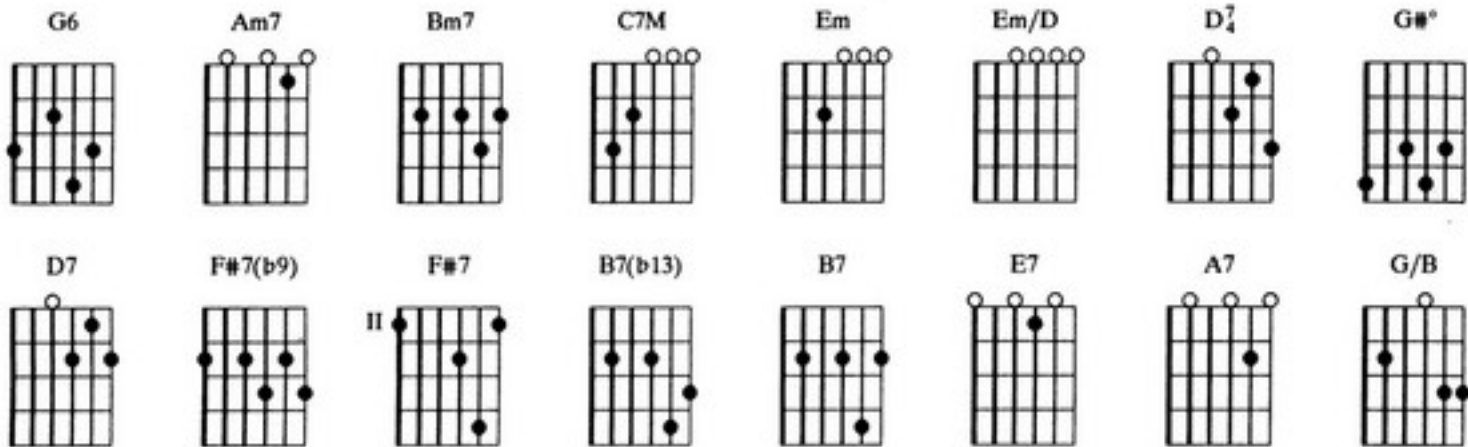
E eu que andava nesta escuridão,  
De repente foi me acontecer.  
Me roubou o sono e a solidão,  
Me mostrou o que eu temia ver.  
Sem pedir licença nem perdão,  
Veio louca para me enlouquecer.

Vou dormir querendo despertar,  
Pra depois de novo conviver.  
Com essa luz que veio me habtar,  
Com esse fogo que me faz arder.  
Me dá medo e vem me encorajar,  
Fatalmente me fará sofrer.

Ando escravo da alegria.  
Hoje em dia, minha gente,  
Isso não é normal.  
Se o amor é fantasia,  
Eu me encontro ultimamente  
Em pleno carnaval.

# Essa menina

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES



6 / Am7 / Bm7 / C7M / G6 / Am7 / Bm7 / C7M / Em /  
 Você não tem mesmo o que fazer, essa meni—na Como é que você já fica toda femini—na Como é que

Em/D / C7M / Am7 / D7 / / / G6 / Am7 / Bm7 / C7M /  
 você olha pra mim com essa fal—ta de respeito Olhe que isso assim não está direito, essa meni—na

G6 / Am7 / Bm7 / C7M / Em / Em/D / C7M / Am7 /  
 Como é que você novinha assim toda se empi—na? Como é que você quando me vê sai requebrando

D7 / / / G6 / G#° / Am7 / D7 / G6 / G#° / Am7  
 desse jeito Tudo nesta vida tem a sua hora, viu Pois você me diga agora onde é que já se viu

/ F#7(b9) F#7 / Bm7 / F#7 / Bm7 / B7(b13) B7 E7 / A7 /  
 Querer ser colhida assim tão fora de estação Olhe, essa menina, suma, vá-se

Am7 / D7 / G6 / Am7 / Bm7 / C7M / G6 / Am7 / Bm7  
 embora, tenha compaixão Eu já nem sei mais o que fazer com essa meni—na Sem desmerecer sua beleza

/ C7M / Em / Em/D / C7M / Am7 / D7 / / / G6 / Am7  
 tão divi—na Bem, ela vai ver, então vai ser Tal como manda a nature—za, viu! ...

/ G/B / Am7 D7 G6 / Am7 / G/B / Am7 D7

**Staff 1:** G6 Am7 Bm7 C7M G6 Am7  
**Staff 2:** Bm7 C7M Em Em / D C7M Am7  
**Staff 3:** D 7/4 ⊕ G6 G#° Am7 D7 G6  
**Staff 4:** G#° Am7 F#7(b9) F#7 Bm7 F#7 Bm7  
**Staff 5:** B7(b13) B7 E7 A7 Am7 D7 D.C. ao ⊕  
**Staff 6:** ⊕ G6 Am7 G / B Am7 D7 G7M Am7 G / B Am7 D7  
 fade out