

Per la gloria d'adorarvi

from the opera

"Griselda"

Giovanni Battista Bononcini

(1672 - 1750)

Andante

Piano introduction for the first system. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with trills and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment. The dynamic marking is *f deciso*.

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line begins with a *mf* dynamic. The lyrics are: "Per la glo - ria d'a - do - rar - vi vo-glio a - mar - vi, o lu - ci ca -". The piano accompaniment continues with a *mf* dynamic.

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line begins with a *pp* dynamic. The lyrics are: "re; - per la glo - ria d'a - do rar - vi - vo - glio - a - mar - vi, o lu -". The piano accompaniment features a *pp* dynamic in the first half and *pp dolce* in the second half.

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line begins with a *tr* and a *mf* dynamic. The lyrics are: "ci ca - re. - A - man-do pe - ne - rò ma sem-pre v'a - me rò, ____". The piano accompaniment features a *mf* dynamic in the first half and *f* in the second half.

29 *mf*

si, si, nel mio pe-na - re: A - man-do pe - ne - rò,

35 *f*

ma sem-pre v'a-me - rò, si, si, nel mio pe-na - re,

41 *f* *tr* *p*

pe - ne - rò, v'a - me - rò, lu - ci ca - re, pe - ne - rò, v'a - me - rò, lu - ci ca -

48

re.

ff deciso *tr*

f

57

Sen - za spe - me di - di - let - to va - no af - fet - to è so - spi - ra -

pp

64

re; - sen - za spe - me di - di - let - to va - no af - fet - to è so -

tr *mf* *f*

71

spi - ra - re, ma i vo - stri dol - ci ra - i - chi - va - gheg giar può

76

mai - e non, e non v'a - ma - re? ma i vo - stri dol - ci

82 *f*

ra - i - chi - va - gheg giar può mai e non, e non

87 *f* *p*

v'a ma re? pe - ne - rò, v'a - me - rò, lu - ci ca - re, pe - ne - rò,

94 *tr*

v'a - me - rò, lu - ci ca - re.

ff deciso

102 *tr* *ff* *rall.*

tr *ff* *rall.*