

# Separation [pf]

作詞: atsuko  
作曲: atsuko/KATSU  
Score Arrange: Sperion



Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

5



まぶしすぎるあさは

5

Vocal line (measures 5-8): まぶしすぎるあさは (Mabushisugiru asa wa). The piano accompaniment continues with a similar texture to the introduction.

9



「あきらめ」いざなうんだね— すべてさらけだして—

9

Vocal line (measures 9-12): 「あきらめ」いざなうんだね— すべてさらけだして— (Akiyame, izanau nda ne— subete sarakedashite—). The piano accompaniment features more complex chordal textures.

13



このみをゆだねる にぎりしめ たつめたいゆびきみはかな

13

Vocal line (measures 13-16): このみをゆだねる にぎりしめ たつめたいゆびきみはかな (Kono mi o yudaneru nigirishime tsumetai yubikimi wa kana). The piano accompaniment concludes with sustained chords.

2  
16

しくわらい ぼくはか けることばもなく けし きはにじむ はじめれ

19

ばいずれおわる きれいこと などいらない せめてきみ をあたためたい ほん

22

のすこし のじかん をあたえて かみさ—ま

25

「あ た し い

29

か — な く ちや」 と き は と ま る は ず も な く — ね が い は か

29

29

33

ぜ に け さ れ て — の ど は か わ い て る — こ の さ き に

33

33

36

は な に が あ る の ? ふ た り は へ い こ う せ ん ふ り む か な い き み は つ よ い も う

36

36

4  
39



39

39

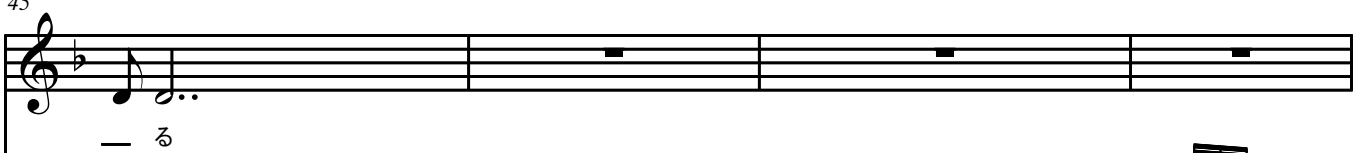
42



42

42

45



45

45

49

49

53

53

57

57

ゆう う つ な \_\_\_\_\_ め ざ \_\_\_\_\_ め \_\_\_\_\_

57

6  
61

か く せ な — い — ぜ つ — ぼ う —      そ れ で も せ か い — は う つ

61

64

く し く て      It made me — sad      I want — to — see you, —

64

67

— re-member a-gain...      に ぎ り し め た つ め た い ゆ び き み は か な

67

70

しくわらい ぼくはかけることばもなく けしきはにじむはじまれ

73

ばいずれおわるきれいことなどいらない せめてきみをあたためたいほん

76

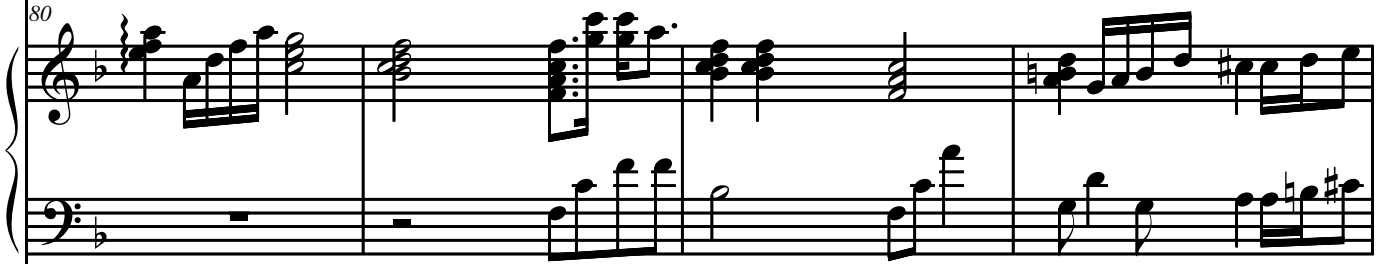
のすこしのじかんをあたえてかみさ—ま

8  
80



まぶ しす ぎるあさは 「あきらめ」い ざな うん だね—

80



80



84



す べ て さ ら け だ し て— こ の み を ゆ だ ね る

84



84

