

# IL PESCATORE CANTA!...

*al figlio di Jorio*

(Folkestone, agosto 1910)

## VECCHIA CANZONE DI STRADA

(soprano o tenore)

Parole di Riccardo Mazzola

*Allegro (quasi in tempo)*

PIANOFORTE

First system of the piano introduction. The right hand features a melody of eighth notes with a slur, while the left hand provides a harmonic accompaniment of chords. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Second system of the piano introduction. The right hand continues the melodic line with some rests, and the left hand maintains the accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

CANTO

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics: "Hai le pu - pil - le co - sì gran - di e chia -". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Continuation of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a triplet of eighth notes: "re che dentro a quel - le si ri - spec - chia a - mo -". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

re: O bel-la, che cam-

*p*

*cresc.*

*p*

- mi - ni lun - go il ma - re, so - vra la spiag - gia can - ta un

*3*

pe - sca - to - re, so - vra la spiag - gia

*3*

*cresc.*

*cresc.*

can - ta un pe - sca - tor!

*p*

*p*

*rit.* *ten.* *a tempo*

Un pe - sca - to - re can - ta e

*rit.* *a tempo*

*col canto*

*rit.* *ten.* *a tempo*

se ne muo - re e tu cam - mi -

*rit.* *a tempo*

*col canto*

*cresc. poco a*

- ni e non ti vuoi fer - ma - re: Sor - ge la

*cresc. poco a*

*poco*

lu - na bian - ca co - me un fio - re

*poco*

*ff. molto rit.* *a tempo*

e il pe - sca - to - re can - ta, e il pe - sca - to - re can - ta

*molto rit. col canto* *a tempo*

*rall.* *a tempo*

e dor - me il ma - re, e dorme il ma - re!

*a tempo*  
*col canto*

*ff*

*p*

O bel - la, il cuo - re mi - o tutto e - ra d'o - ro

e l'ho smar - ri - to in u - na dol - ce se -

- ra; v'e-ra-no tut - te le si -

- re - ne in co - ro ma chi la ri - tro - vò,

bel - la, non c'e - ra! ma chi la ri - tro -

- vò, bel - la, non c'e - ra!

*rit. ten. a tempo*

«E il pe-sca - to - re can - ta: A - mo - re, A -

*rit. col canto a tempo*

*rit. ten. a tempo*

- mo - re, m'hai pre - so il cuo - re e non ti

*rit. col canto a tempo*

*cresc. poco a poco*

vuoi fer - ma - re! Sor - ge la lu - na bian - ca

*cresc. poco a poco*

*ff. molto rit. a tempo*

co - me un fio - re e il pe-sca - to - re can - ta

*molto rit. a tempo*

*col canto*

e il pe - sca - to - re can - ta e dor - me il ma - re!

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line contains the lyrics "e il pe - sca - to - re can - ta e dor - me il ma - re!". The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

e dorme il ma - re! Ah! Ah!

*rall. a tempo*  
*col canto a tempo*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes tempo markings: "rall." (ritardando) and "a tempo" (return to original tempo). The lyrics are "e dorme il ma - re! Ah! Ah!". The piano accompaniment has a more active texture, with some chords marked with accents (>).

Can - ta il pe - sca - tor!

*col canto a tempo*  
*dim.*

The third system features the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Can - ta il pe - sca - tor!". The piano accompaniment includes the instruction "col canto" (with the singer) and "dim." (diminuendo).

Ah! Ah!

*poco rit. p a tempo pp*  
*p poco rit. a tempo pp dim.*  
*col canto*

The fourth system concludes the piece. It includes dynamic markings: "poco rit." (poco ritardando), "p" (piano), "a tempo", "pp" (pianissimo), and "dim." (diminuendo). The lyrics are "Ah! Ah!". The piano accompaniment features a "col canto" section and a final "dim." marking.