

# Kletsnatte clowns

Tekst: Rob Chrispijn

Muziek: Herman van Veen  
Erik van der Wurff

$\text{♩} = \pm 108$

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four systems of piano accompaniment. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano line (grand staff). The piano line features a complex, flowing melodic line with many slurs and ties, and a bass line with a steady eighth-note accompaniment. The vocal line consists of a few notes, often held as a whole note or half note. Chord symbols are placed above the vocal line: F, E, E, Bm, D° in the first system; C#° in the second system; F, E, E in the third system; Bm, D°, C#° in the fourth system; and Bm in the fifth system. The piano line starts with a forte (f) dynamic in the first system and a mezzo-forte (mf) dynamic in the fifth system. The score ends with a fermata over the final notes.

Chord symbols: F E E Bm D°

Chord symbols: C#° F E E

Chord symbols: Bm D° C#°

Chord symbols: Bm

Chord symbols: Er

Dynamics: *f*, *mf*

**Bm**

lo - pen klets - nat - te clowns in de op - tocht maar de men - sen langs de

kant dra - gen veel be - te - re mas - kers te - gen weer en wind be -

**Bm<sup>b</sup>5**      **F#m**      **C#7**      **F#m**

stand zelfs de vrouw van de bak - ker — ver - bergt haar blau - we

**C#7**      **F#m**

plek - ken — het leed gaat keu - rig aan - ge - kleed o - ver straat —

Fm

en in de tram en on - der - tus - sen valt de

Fm Abm/F

re - gen — en kin - de - ren sop - pen hun kap - laar - zen lek - ker in ie - de - re plas —

Abm/F Gm/E Gm/E Bbm/E

en moe - ders die kla - gen en ve - gen hun kin - de - ren schoon aan het gras —

Bbm/E Bm

Men col - lec - teert voor de

oor - logs - be - strij - ding de stra - ten zijn ver - sierd he - ren we - ten dat

B $\flat$ m5                      F $\sharp$ m

geld gaat rol - len zo - dra men de teu - gels viert in het park staat een

C $\sharp$ 7                      F $\sharp$ m                      C $\sharp$ 7                      F $\sharp$ m

stand - beeld van een dief uit zes - tien - hon - derd — het loon van ste - len

F $\sharp$ m7

in het groot ie - der - een kijkt op - eens om - hoog hon - den vluch - ten — de

Fm

lucht be - trekt en lijkt van lood \_\_\_\_\_ moe - ders pro - be - ren te

A<sup>b</sup>m/F

Gm/E

schui - len — de he - mel huilt van ge - luk \_\_\_\_\_ dat lucht op \_\_\_\_\_ het

B<sup>b</sup>m/E

weer - licht — god maakt een fo - to \_\_\_\_\_ van een stad on - der druk \_\_\_\_\_

B<sup>b</sup>maj 6-7

Der - tig ma -

D4/F#                      B69                      C4/F#                      Bm

nie - ren om bor - sten te ver - pak - ken —                      rub - ber en seks in

Bm

blik —                      win - kels vol ro - ze sui - ker - bees - ten —

*mf*

Bmb5                      F#m                      C#7

men - sen ma - ken zich dik uit de muur haalt een man een

*f*

F#m                      C#7                      F#m

bal met ge - le kled - der —                      en stopt hem haas - tig in zijn mond

*mf*

Am7/F#

spreu - wen kon - tro - le - ren wat ie weg - gooit — het e - ten ligt hier

Fm7-9

op de grond ————— de stra - ten glim - men als zil - ve - ren spie - gels de

Fm

Abm/F

Abm/F

Gm/E

stad is een kuil ————— waar au - to's ver - drin - ken in stin - ken - de plas - sen vol

Gm/E

Bbm/E

Bbm/E

o - lie en vuil —————

Er D.S.  
al

♩ CODA

C#7 G7 C#7 G7 C#7 G7

This system contains the first two measures of the piece. The treble clef staff begins with a CODA symbol. The piano part starts with a piano (*p*) dynamic marking. The key signature is two sharps (F# and C#).

G7 C#7 G7 C#7 D7 G#7 D7 G#7 D7 G#7

This system contains measures 3 through 6. The piano part continues with various chord changes and melodic lines. The key signature remains two sharps.

G#7 C#7 G7 C#7 G7 C#7 G7

*pp*

This system contains measures 7 through 10. The piano part features a piano-piano (*pp*) dynamic marking and a trill-like figure in the right hand. The key signature remains two sharps.

G7 C#7 G7 C#7 Eb7 A7 Eb7 A7 Eb7 A7 A7

This system contains the final four measures of the piece. The piano part concludes with a final cadence. The key signature remains two sharps.