

# LA GROUPIE DU PIANISTE

Paroles & Musique : Michel BERGER

8<sup>th</sup> *simile*

Gm7 Gm7+4 Bb6

1. 2.


C7 Dm Dm

1. Elle pas - se ses nuits sans dor - mir À gâ - cher son bel a - ve - nir  
 (2.) - Pour un mot pour un ges - te rendre  
 3. Il a des droits sur son sou - rire Elle a des droits sur ses dé - sirs

Gm7 Eb

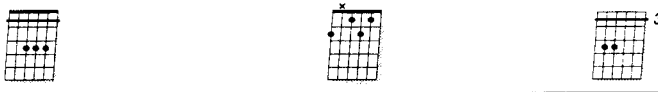
La grou - pie du pia - niste  
 La grou - pie du pia - niste  
 La grou - pie du pia - niste

Bb F#dim Gm



Dieu — que cet - te fille a — l'air triste — A - mou - reu - se d'un é - go - iste —  
 De - vant l'hô - tel dans les — cou - lisses — Elle rê - ve — de la vie — d'ar - tiste —  
 Elle — sait res - ter là sans — rien dire — Pen - dant que — lui joue —

Gm7 Eb




— La grou - pie du — pia - niste —  
 — La grou - pie du — pia - niste —  
 — La grou - pie du — pia - niste —

Bb F#dim Gm



Elle — fout tou - te sa vie — en l'air — Et toute sa vie c'est pas — grand chose  
 Elle — le sui - vrait jus - qu'en — en - fer — Et même l'en - fer c'est pas — grand chose  
 Quand — le con - cert est ter - mi - né — Elle met ses mains sur le — cla - vier .

Gm Cm



— Qu'est-ce qu'elle au - rait bien — pu faire — À part rê - ver seule dans — son lit .  
 — À cô - té d'être seule — sur terre — Et elle y pen - se dans — son lit .  
 — En rê - vant qu'il va — l'em - mener — Pas - ser le res - te de — sa vie .

Gm/D Cm6/Eb



1. 3. 2. 4.

— Le soir en- tre ses — draps roses 2. Elle pas- se sa vie à — l'at- tendre  
 — Le soir en- tre ses — draps roses Elle  
 — Tout sim- ple- ment à l'é - cou - ter 4. Elle sait com- pren- dre sa — mu - sique

Gm/D Cm Gm Gm



J'aime Elle — l'a - dore — Plus que tout elle J'aime C'est beau comme elle — J'aime

E $\flat$

Gm/D

C $\sharp$ dim

Cm



3

Elle — J'aime elle — l'a - dore — C'est fou comme elle

Gm

E $\flat$

Gm/D



2° fois al CODA

J'aime C'est beau comme elle J'aime

C $\sharp$ dim

Cm

Gm

Gm

First system of musical notation. It features a guitar part at the top with four chord diagrams. Below it is a piano accompaniment consisting of a treble and bass clef. The piano part includes a melodic line in the treble and a bass line in the bass. Chords are labeled as Gm7, Bb, C7, and Dm.

Second system of musical notation. It features a guitar part at the top with two chord diagrams. Below it is a piano accompaniment consisting of a treble and bass clef. The piano part includes a melodic line in the treble and a bass line in the bass. Chords are labeled as Gm7 and Gm7+4. The word "CODA" is written to the left of the piano part.

Third system of musical notation. It features a guitar part at the top with three chord diagrams. Below it is a piano accompaniment consisting of a treble and bass clef. The piano part includes a melodic line in the treble and a bass line in the bass. Chords are labeled as Bb, C7, and Dm. The text "Rep. ad lib." is written above the guitar part.

4. Elle sait comprendre sa musique  
 Elle sait oublier qu'elle existe  
 La groupie du pianiste  
 Mais Dieu que cette fille prend des risques  
 Amoureuse d'un égoïste  
 La groupie du pianiste

Elle fout toute sa vie en l'air  
 Et toute sa vie c'est pas grand chose  
 Qu'est-ce qu'elle aurait bien pu faire  
 A part rêver seule dans son lit  
 Le soir entre ses draps roses

Elle l'aime, elle l'adore  
 Plus que tout elle l'aime  
 C'est beau comme elle l'aime  
 Elle l'aime elle l'adore  
 C'est fou comme elle l'aime  
 C'est beau comme elle l'aime

La groupie du pianiste (ad lib.)