

Neun deutsche Arien

Georg Friedrich Händel
Bearbeitet und herausgegeben
von Herman Roth

1

(Larghetto assai)

Violine

Klavier

(Violoncell)

-de

Künft'ger Zeiten eitler Kummer stört nicht unsern sanf. ten Schlummer, Ehr - geiz hat uns nie be.

siegt; künft'ger Zeiten eitler Kummer stört nicht unsern sanften Schlummer, stört nicht

süßlich

vi-

unsern sanf.ten Schlummer, Ehrgeiz hat uns nie be.siegt, Ehr.geiz hat uns nie be.siegt;

-de

künft'ger Zeiten eit . ler Kummer stört nicht unsern sanf.ten Schlummer, Ehrgeiz hat uns nie be.

Beim Da capo:

nie. be.siegt, Ehr.geiz hat uns nie be.siegt.

56

Mit dem un - be - sorg - ten Le - ben, das der Schöp - fer uns ge - ge - ben, sind wir

61

ru - hig und ver - gnügt, sind wir ru - - hig und ver - gnügt, mit dem

67

un - be - sorg - ten Le - ben, das der Schöp - fer uns ge - ge - ben, sind wir ru -

72

. . hig, sind wir ru - hig und ver - gnügt, sind wir ruhig und ver - gnügt.

Vi- §

Da Capo §

2

(Allegro, ma non troppo)

16

per.let den Strand, das zit.tern - de Glänzen der spie - len - den Wel -

19

- len versilbert das U.fer, versilbert das

23

U.fer, be - per - (tr) - let den Strand; das

27

zit.tern - de Glänzen der spie - lenden Wellen ver - silbert das U.fer, be - per - let den Strand, das

31

zitternde Glänzen der spielenden Wellen versilbert das Ufer, beper-

35

- let, beperlet den Strand, das zitternde Glänzen der spielenden Wellen, der

39

spielenden Wellen, der spielenden Wellen versilbert das Ufer, beperlet, be-

43

perlet den Strand, versilbert das Ufer, beperlet den Strand.

Die rauschenden Flüsse, die sprud-lenden Quellen ^(w) be-

reichern, be-fruchten, er - fri - schen das Land, und machen in tau-send ver-

gnügen - den Fäl-len die Gü - te des herr - li-chen Schöp-fers bekannt, und

ma-chen in tau-send ver - gnügen-den Fäl-len die Gü - te des herr - li-chen Schöpfers bekannt.

Da Capo

3

Andante

Figured bass notation: ♭ 9 6 # 6 6

Süßer Blu - men Am-bra -

Figured bass notation: ♭ # 9 6 # 6 4 # 9

flok - ken, eu-er Sil-ber soll mich lok - ken Dem zum Ruhm, der euch ge-macht,

Figured bass notation: 7

27

eu - er Sil - ber soll mich lok - ken Dem zum Ruhm, der euch ge - macht.

35

Sü - ßer Blu - men

43

Am - bra - flocken, eu - er Sil - ber soll mich locken Dem zum Ruhm,

51

Dem zum Ruhm, der euch ge - macht, Dem zum Ruhm, der euch ge - macht, eu - er

59

Sil-ber soll mich lok-ken, sü-ßer Blu-men Am-bra - flok - ken, eu-er

67

Sil-ber soll mich lok-ken Dem zum Ruhm, Dem zum Ruhm, der euch ge-macht,

74

Dem zum Ruhm, — der euch ge-macht.

82

91

Da ihr fallt, will ich mich schwin - gen himmel - wärts, himmel -

98

wärts, und Den be - sin - gen, der die Welt her - vor - ge - bracht;

105

da ihr fallt, will ich mich schwin - gen himmel - wärts und Den be -

112

sin - gen, der die Welt her - vor - ge - bracht, der die Welt her - vor - ge - bracht.

Da Capo

4

Larghetto

Sü - Be Stil - le, sanf - te Quel - le ru - hi - ger Ge - las - sen.

heit! sü - Be Stil - le, sanf - te Quel - le ru - hi - ger

— Ge - las - sen - heit! sü - Be Stil - le, sanf - te Quel - le ru - hi -

ger Ge-las-sen-heit, ru-hi-ger Ge-las-sen-heit!

Selbst die See-le, selbst die See-le wird er-freut, wenn ich

mir nach die-ser Zeit ar-beit-sa-mer Ei-tel-

mir nach die-ser Zeit ar-beit-sa-mer Ei-tel-

keit je - ne Ruh', je - ne Ruh' vor Au - gen stel - le, die uns

e - - - wig ist be - reit, die uns e - - - - -

- - - - - wig, die uns e - - - wig ist be - reit.

Sü - Be

Da Capo

(Andante allegro)



6 4 # 6 4 #

Sin-ge, See-le, Gott zum Prei - se, der auf sol - che wei-se Wei-se al-le Welt,

al - le Welt so herr-lich schmückt, sin-ge, See - le, Gott zum Prei-se, der auf sol - che

wei - se - Weise al-le Welt, al - leWelt so herrlich schmückt!

Sin-ge, See - le Gott zum Prei - se, der auf sol - che wei - se - Wei - se al - le Welt

so herrlich schmückt, der auf sol - che - wei - se Weise al - le Welt, al - le Welt

so herrlich schmückt, der auf solche weise Weise al - le Welt - so herrlich schmückt.

Der uns durchs Ge - hör__ er - quickt, der uns durchs Ge - sicht__ ent -

zückt, wenn er Bäum' und Feld__ be - blü - met, wenn er Bäum' und

Feld__ be - blü - met, sei ge - prei - set, sei ge - rüh - met, sei ge -

prei - set, sei__ gerüh - met! der uns durchs Ge -

104

hör er - quickt, sei ge - prei - set, der uns durchs Ge - sicht - ent -

111

zückt, sei ge - rüh - met, wenn er Bäum' und Feld be - blü - met,

118

wenn er Bäum' und Feld be - blü - met, sei ge - prei - set, sei ge - rüh - met,

126

sei ge - prei - set, sei - ge - rüh - met, sei ge - prei - set, sei - ge - rüh - met.

Da Capo

6

Andante

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in G minor (one flat) and 6/8 time, marked 'Andante'. It begins with a half note G4, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second staff is a blank vocal line. The third and fourth staves form the piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a steady eighth-note bass line.

The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) has a trill (tr) over the final note of the first phrase. The lyrics 'Mei - ne See.le hört im' are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

The third system concludes the musical score. The vocal line (top staff) has the lyrics 'Sehen, mei - ne See.le hört im Sehen, wie den Schöpfer zu er -'. The piano accompaniment (bottom two staves) provides harmonic support throughout the system.

13

höhen, Al.les jauch.zet, Al.les lacht, Al.les jauchzet, wie,den Schöpfer zu er .

16

hö hen, Al.les jauch zet, Alles jauch zet, Alles lacht, —

20

— Al.les jauchzet, Al.les lacht, Al.les lacht, mei.ne See.le hört .

24

— im Sehen, wie,den Schöpfer zu er . höhen, Al.les jauchzet, Al . les jauch

28

zet, Alles lacht, Al.les jauch - zet, Alles jauch -

32

zet, Alles jauch - zet, Al.les lacht, wie, den Schöpfer zu er -

36

höhen, Al.les jauchzet, Al - les jauch - zet, Al - les lacht, Al.les jauchzet,

40

Alles jauch - zet, Al - les lacht.

44

48

Höret nur, des er. blüh'nden Frühlings Pracht ist die Sprache der Natur, die sie

52

deutlich durchs Ge.sicht al.lent.hal.ben, al.lent.hal.ben, al.lent.

55

hal.ben mit uns spricht, al.lent.hal.ben mit uns spricht.

Da Capo

7

(Allegro)

7
5

Die ihr aus dunkeln Grüf-ten den

6 7 4
4 2

ei - teln Mammon grabt, seht was ihr hier in Lüf-ten für rei - che Schät-ze habt, seht

was ihr hier in Lüf-ten, hier in Lüf-ten für rei-che Schät-ze habt.

Die ihr aus dunkeln Grüf-ten den ei-teln Mam-mon

grabt, seht, was ihr hier in Lüf-ten, hier in Lüften für rei-che Schät-ze habt, für rei-

che Schät-ze habt, die ihr aus dun-keln Grüften den

22

ei-teln Mam-mon grabt, seht, was ihr hier in Lüf-ten für rei-che Schät-ze habt, für reiche

25

Schät-ze, für reiche Schät - - - - - ze, für rei che Schätze

28

habt, für rei - - - - che Schät-ze habt.

31

34

Sprecht nicht: es ist nur Farb' und Schein, es ist nur Farb' und Schein, man

37

zählt und schließt es nicht im Ka - sten ein, man zählt und schließt es nicht im Ka - sten ein; sprecht

40

nicht: es ist nur Farb' und Schein, man zählt und schließt es nicht im Kasten ein, sprecht nicht: es

44

ist nur Farb' und Schein, man zählt und schließt es nicht, und schließt es nicht im Ka - sten ein.

Da Capo

6/4 # 6/4 6/4 4/2

8

(Allegro, moderato)

5 9 6 9 6 6 7 3 7 8 # # 2

In den an - ge - neh - men Bü - schen,

wo sich Licht und Schat - ten mi - schen, su - chet sich in _ stil - ler Lust Aug' und Her - ze

zu er - fri - schen, Aug' und Her - ze, Aug' und Herze zu er - fri - schen,

4 3 7 6 7 9 8
2 8 8 4 5 7 6

21

in den an - geneh - men Bü - schen, wo sich

26

Licht und Schat - ten mi - schen, su - chet sich in stil - ler Lust Aug' und

31

Her - ze zu er - fri - schen, Aug' und Herze zu erfri - schen, su - chet sich in stil - ler Lust

37

Aug' und Herze zu erfri - schen.

43

Dann er - hebt sich in der Brust,

48

dann er. hebt sich in der Brust mein zu frie. de - nes Ge - mü. te und lob. singt des

54

Schöpfers Güte, und lobsingt des Schöpfers Gü - te, dann erhebt sich in der Brust

59

mein zu - frie. de - nes Ge - mü. te und lob. singt des Schöpfers Gü - te;

64

dann er - hebt sich in der Brust mein zu - frie - de - nes Ge - mü - te und lob - singt des Schöp - fers Gü - te, und lob - singt des Schöp - fers Gü - te, und lob -

69

singt des Schöp - fers Gü - te.

74

singt des Schöp - fers Gü - te.

79

singt des Schöp - fers Gü - te.

9

(Andante)

tr

tr

(tr)

Flammende Ro-se, Zier-de der Erden, glän-zen-der Gärten be-

zaubernde Pracht! flammen-de Ro-se, Zier-de der Er-den, glän-zen-der

Gärten, glänzender Gärten be - zau -

35

- bern.de Pracht, flammende

43

Ro-se, Zier.de der Er.den, glänzender Gärten, glänzender Gärten be - zau -

52


- bern.de Pracht,

60

67

be - zau - bernde

74

Beim Da capo: 

Pracht, be - zaubernde Pracht, glänzen - der Gärten bezau - bernde Pracht!

83

91

(tr)

99

Au-gen, die dei - ne Vor-treff-lich-keit se-hen, müs-sen, vor An-mut er-staunend, ge-

106

ste-hen, daß dich ein gött - li-cher Fin - ger ge-macht, Au-gen, die dei - ne Vor-

113

treff-lich-keit se-hen, müs-sen, vor Anmut er-staunend, ge - ste - hen, daß dich ein

120

gött - li - cher Fin - ger ge - macht, daß dich ein gött - li - cher Fin - ger ge - macht.

Da Capo