

# MIRE LIVE

Paroles  
Nicolas SIRCHIS

Musique  
Stéphane SIRCHIS

(8 fois)      B                      F#                      A                      E

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). It begins with a repeat sign and a fermata. Above the staff, the chords B, F#, A, and E are indicated. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a steady bass line and chords in the right hand.

B                      F#                      A                      E

L'ex - ci - sion des pe - tit' filles — est une spea - krine — du

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "L'ex - ci - sion des pe - tit' filles — est une spea - krine — du". The piano accompaniment continues with the same harmonic structure as the first system.

B                      F#                      A                      E

teen-age sex des por - nos en - fan - tins — le rêve a - mé - ri - cain — Et je

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "teen-age sex des por - nos en - fan - tins — le rêve a - mé - ri - cain — Et je". The piano accompaniment continues with the same harmonic structure.

B F# A E

vois de-vant moi de-vant moi des pe-tits garçons et des se fair' tou - cher par des pe - tit' filles de-vant vi-cieux gras

B F# A E

Ça i - ra comm' ça - ça su - ffi - ra - a -

B F# A E

Ilez pro-me-ner le chien et pré-vo-yez pour de-main quel se-ra

B F# A E

- quel se-ra le temps qu'il fe-ra pour les en-fants de-vant

B F# A E

moi de-vant toi des femm' ba-tues et des co-rrom— pues et des

B F# A E

co-mman-dos an-ti a-vor-te-ment des gens u-sés sur des é— crans—

B F# A E

Ça i— ra comm' ça— ça su-ffi— ra—  
 Ça i— ra comm' ça— ça su-ffi— ra—

B F# A E

et sor-tez tous— les— chiens— et pré-vo-yez pour—de-main— quel se-ra—  
 et pro-me-nez— le— chien— et pré-vo-yez pour—de-main— quel se-ra—

Al Coda

B F# A E

quel se-ra le temps qu'il fe-ra pour les en-fants  
 quel se-ra le temps qu'il fe-ra pour les en-fants

B


*Sub*

B F#/A# A E/G#

J'ha -

B F# A E

bi-taistoutseuldans un mond' de plaintes — les portes grand'sou-verts' à l'ex-trém' droite — pour

D.S. 



dé-ci-der tout'seul' des fill's en-ceintes — à fair'un choix comm'des a-cro— bates —



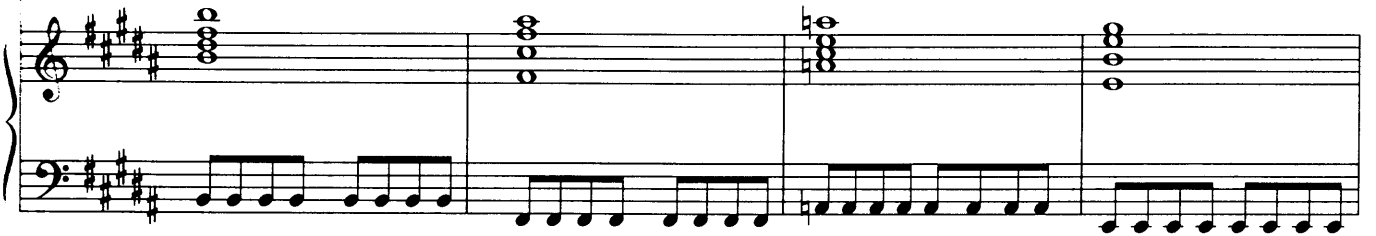
Coda



B F# A E



Ça i— ra comm' ça— ça su-ffi— ra—



B F# A E



et sor-tez tous — les — chiens — et pré-vo-yez pour — de-main — — quel se-ra —



B F# A E B

*Rubato* -----



— quel se-ra — le — temps — qu'il fe-ra pour les — en-fants —

